

**ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ**



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_  
**Руководитель ООП**  
**по направлению подготовки 21.05.02**  
**проф. Ю.Б. Марин**  
**«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

\_\_\_\_\_  
**Зав. кафедрой**  
**русского языка и литературы**  
**проф. Д.А. Щукина**  
**«25» \_\_\_\_\_ марта 2015 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Направление подготовки (специальность):** 21.05.02 «Прикладная геология»

**Специализация:** «Геологическая съёмка, поиски и разведка твёрдых полезных ископаемых»

**Квалификация (степень) выпускника:** горный инженер-геолог

**Специальное звание:** инженер

**Форма обучения:** очная

**Составитель:** проф. С.А. Рассадина

Санкт-Петербург  
2015

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины «Культурология»** — научить студентов ориентироваться в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества.

**Основные задачи курса:**

- познакомить студентов с функциями культуры, её ролью в преобразовании природного мира, показать значение культуры для развития человеческого общества и становления личности каждого человека;
- сформировать базовые навыки культурологического мышления с использованием таких понятий, как «язык культуры», «культурные ценности и нормы», «культурная картина мира», «типологические характеристики культуры», «культурная самоидентификация»;
- познакомить с последовательностью исторических форм культуры, оказавших влияние на становление гуманистических ценностей современной цивилизации;
- осветить роль инженерной деятельности и научной мысли в истории мировой и отечественной культуры;
- научить ориентироваться в актуальных реалиях современного мира;
- сформировать представление о многообразии культурных норм и ценностей, заложить основы конструктивного поведения в мультикультурной и многоконфессиональной среде;
- научить студентов находить и анализировать информацию, необходимую для формирования общекультурных компетенций.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Культурология» относится к Гуманитарному, социальному и экономическому циклу; входит в его вариативную часть: С1.ДВ2.1.

Для изучения дисциплины «Культурология» достаточно знаний, умений и компетенций по гуманитарным предметам в объёме среднего (полного) общего или среднего профессионального образования.

«Культурология» представляет собой самостоятельную дисциплину, способствующую развитию общей и профессиональной культуры, но вместе с тем может быть рекомендована в качестве предшествующей для таких дисциплин, как «Философия», «Социология» и «Этика и деловой этикет» (при наличии в учебном плане).

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-1);
- готовность к категориальному видению мира, умение дифференцировать различные формы его освоения (ОК-2);
- способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-3);
- готовность осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни на основе принятых в обществе моральных и правовых норм (ОК-8);
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-9);
- готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-13);
- готовность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы, самостоятельно формировать и отстаивать собственные мировоззренческие позиции (ОК-14);
- готовность к пониманию многообразия социальных, культурных, этнических, религиозных ценностей и различий, форм современной культуры, средств и способов культурных коммуникаций (ОК-16);

- способность осознания ценностей российской культуры, понимание её места во всемирной культуре, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям (ОК-17);
- готовность к социальному взаимодействию в различных сферах общественной жизни, к сотрудничеству и толерантности (ОК-18);
- способность к адаптации к новым экономическим, социальным, политическим, культурным ситуациям, изменениям содержания социальной и профессиональной деятельности (ОК-20).

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен:

**Знать:**

- функции культуры; понимать место и роль своей будущей профессии в системе культуры;
- основные этапы развития цивилизации; иметь отчётливое представление об исторических формах культуры, оказавших влияние на становление гуманистических ценностей современного человечества;
- типологические особенности различных региональных и конфессиональных культур;
- ключевые достижения отечественной культуры; понимать взаимосвязь отечественной и мировой культуры.

**Уметь:**

- аргументированно и ясно излагать свою позицию по вопросам, связанным с культурными реалиями прошлого и настоящего;
- самостоятельно находить и систематизировать информацию, необходимую для обоснования мировоззренческой позиции, культурного развития, решения социальных и профессиональных задач в области культуры;
- конструктивно осуществлять профессиональную коммуникацию в мультикультурной (полиэтнической, многоконфессиональной) среде на основе общепринятых моральных норм и основных принципов межкультурной коммуникации;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- осуществлять осмысленный выбор предметов осмотра при посещении музеев и культурно-исторических достопримечательностей Петербурга, а также других регионов России и мира.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом для осмысления исторического и современного многообразия культур;
- навыками самостоятельного поиска и критического анализа информации общекультурного характера в глобальных компьютерных сетях (для аргументированного обоснования собственной мировоззренческой позиции и расширения кругозора).

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	34	34			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	17	17			
Практические занятия (ПЗ)	17	17			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	38	38			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам, выполнение домашних заданий.	38	38			
Вид промежуточной аттестации	3	3			
Общая трудоемкость	час	72	72		
	зач. ед.	2	2		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теория культуры: культура в жизни человека и общества.	<p>1. Определение культуры. Культура как предмет изучения гуманитарных дисциплин.</p> <p>2. Функции культуры.</p> <p>3. Культура и природа. Культура и общество. Место и роль инженерной деятельности в системе культуры. Культура и глобальные проблемы современности.</p> <p>4. Культура и личность. Человек как субъект и объект культуры. Инкультурация и социализация. Культурная самоидентичность.</p> <p>5. Основные понятия, используемые в теоретической и прикладной культурологии для описания исторического многообразия культур: «язык культуры», «символы культуры», «культурные коды», «культурные ценности и нормы», «культурная картина мира», «морфология культуры», «культурная самоидентификация».</p>
2	Историческое развитие культуры, культурное наследие человечества.	<p>1. Культурогенез и происхождение цивилизации.</p> <p>2. Античная цивилизация: специфика отношения человека к природе, к окружающему миру, к другим людям и к самому себе. Античная идея калокагатии — гармоничного развития духовных и физических способностей человека. Важнейшие достижения в области науки, техники, искусства и социально-политической жизни. Культурное наследие Античности в современном мире.</p> <p>3. Мировые религии в истории культуры. Буддизм, ислам, христианство: этические нормы, культурные ценности, исторические формы и основные направления. Буддизм, ислам, христианство в России.</p> <p>4. Развитие цивилизации в Новое время. Эпоха Возрождения: становление антропоцентрического видения, формирование понятия «гуманизм», ренессансная литература, живопись, наука. Установка на активное преобразование действительности — основополагающий императив новоевропейской культуры. Культурное значение научных открытий XVI-XVII вв. и понятие «механистической картины мира». Эпоха Просвещения: «Энциклопедия» и энциклопедисты, концепция «прогресса». Индустриализация как</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		культурный феномен. Культурные достижения XIX-нач. XX вв. 5. Историческое своеобразие российской цивилизации. Место и роль России в мировой культуре.
3	Современная типология локальных культур и основы межкультурной коммуникации.	1. Современная типология локальных культур: этнические и национальные формы культуры, восточные и западные типы культур, специфические и «серединные» культуры. 2. Культурные традиции в контексте культурной модернизации. Процессы глобализации и тенденции культурной универсализации в современном мире. Своеобразие региональных культур. 3. Основные принципы взаимодействия в мультикультурном (полиэтничном или многоконфессиональном) коллективе.

### 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

«Культурология» представляет собой самостоятельную дисциплину, способствующую развитию общей и профессиональной культуры, но вместе с тем может быть рекомендована в качестве предшествующей для таких дисциплин, как «Философия», «Социология» и «Этика и деловой этикет» (при наличии в учебном плане).

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	...
1	«Философия»	+	+							
2	«Социология»	+								
3	«Этика и деловой этикет»			+						

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Сем	СРС	Всего час.
1	Теория культуры: культура в жизни человека и общества.	2	2			8	12
2	Историческое развитие культуры, культурное наследие человечества.	12	12			24	48
3	Современная типология локальных культур и основы межкультурной коммуникации.	3	3			6	12

### 6. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом.

## 7. Практические занятия (семинары) (17 часов)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Предмет культурологии: определение, структура, функции культуры. Культура в жизни человека и общества.	2
2	2	Культурогенез и происхождение цивилизации. Мифология в истории культуры.	2
3	2	Культурное наследие древнейших цивилизаций. Мировоззренческие системы Востока.	2
4	2	Античная цивилизация. Классическое наследие Античности в культуре Европы и России.	2
5	2	Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство. Буддизм, ислам, христианство в России.	2
6	2	Новое время в истории мировой цивилизации: эпоха Возрождения, научная революция XVII в., идея прогресса в культуре Европы и России XVIII - нач. XX в.	2
7	2	Новое время в истории мировой цивилизации: эпоха Возрождения, научная революция XVII в., идея прогресса в культуре Европы и России XVIII - нач. XX в.	2
8	3	Основные тенденции в культуре XX-XXI вв. Современная типология культур. Основы межкультурной коммуникации.	3

## 8. Примерная тематика курсовых проектов (работ), рефератов

Курсовой проект (работа) не предусмотрен учебным планом.

Для получения итоговой аттестации студенты выполняют самостоятельную работу (реферат/презентацию) в рамках одной из следующих общих тем (форма работы и конкретная формулировка согласуются с преподавателем):

1. Многообразие этнических традиций в культуре России.
2. Архаические реминисценции в современной культуре.
3. Культурное наследие цивилизаций Древнего Востока.
4. Традиционное наследие Индии / Китая / Японии в культуре современного мира.
5. Буддизм и мировая культура.
6. Буддизм в культуре России.
7. Христианство и мировая культура.
8. Христианство в культуре России.
9. Ислам и мировая культура.
10. Ислам в культуре России.
11. Классическое наследие Античности в культуре современного мира.
12. Классическое наследие эпохи Возрождения в культуре современного мира.
13. Классическое наследие эпохи Нового времени в культуре современного мира.
14. Актуальные тенденции в мировой и отечественной культуре XX-XXI вв.
15. Мировое культурное наследие в музеях Петербурга.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебник. М.: Лабиринт, 2014.
2. Культурология: Учебник / коллектив авторов; науч. ред. Драч Г.В. 2-е изд. М.: КноРус, 2014.
3. Культурология: методические указания для студентов всех специальностей / сост. Бондарева О.Н., Науменко Н.В., Рассадина С.А. СПб.: СПГГИ, 2011.
4. Культурология: методические указания и задания для самостоятельной работы студентов / сост. Науменко Н.В. СПб.: Горный ун-т, 2012.
5. Культурология: сборник заданий для самостоятельной работы студентов / сост. Науменко Н.В. СПб.: Горный ун-т, 2013.

### б) дополнительная литература:

1. Драч Г.В. Культурология: Конспект лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. СПб.: Питер, 2011.
3. История искусств: Учебное пособие / коллектив авторов; науч. ред. Драч Г.В., Паниотова Т.С. 3-е изд. М.: КноРус, 2014.
4. История мировых цивилизаций: Учебное пособие / коллектив авторов; науч. ред. Драч Г.В., Паниотова Т.С. 3-е изд. М.: КноРус, 2014.
5. Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / коллектив авторов; ред. Солонин Ю.Н., Сурова Е.Э. СПб.: Питер, 2014.
6. Культурология. Психология искусства: задания для самостоятельной работы студентов / сост. Науменко Н.В. СПб.: СПГГИ, 2010.
7. Культурология. Тематический словарь понятий / сост. Бондарева О.Н., Рассадина С.А.; СПб.: СПГГИ, 2008.

### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Для изучения дисциплины «Культурология» не требуются специальные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

Рекомендуется обращение студентов к общедоступным информационным ресурсам.

*Электронные библиотеки и энциклопедии:*

1. Библиотека Гумер: электронная библиотека по гуманитарным дисциплинам. URL: <http://www.gumer.info/>.
2. Fort/Da (библиотека Янко Вячеслава): электронная библиотека по гуманитарным дисциплинам. URL: <http://yankos.chat.ru/gum.html>.
3. Библиотекарь.Ру (Библиотекарь Точка Ру): электронная библиотека по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. URL: <http://www.bibliotekar.ru/>.
4. Философия в России: философский портал и библиотека по философии и культурологии. URL: <http://www.philosophy.ru>.
5. Культуролог. Теория и философия современной культуры, культурология: информационный ресурс по культурологии. URL: <http://culturolog.ru>.
6. Зелёная лампа: учебный культурологический журнал по семиотике культуры. URL: <http://lamp.semiotics.ru>.
7. Википедия: электронная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org>.
8. Кругосвет: электронная энциклопедия. URL: <http://www.krugosvet.ru/>.
9. Сайт Российской государственной библиотеки (Москва). URL: <http://www.rsl.ru/>.
10. Сайт Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург). URL: <http://www.nlr.ru>.

*Тематические сайты по истории культуры:*

1. Древний мир (история цивилизаций древности). URL: <http://www.ancient.gerodot.ru/default.htm>.
2. Античное искусство. URL: <http://www.antica.lt/>.
3. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины. URL: <http://www.arthistory.ru/>.
4. Российский образовательный портал (Коллекция: мировая художественная культура). URL: <http://artclassic.edu.ru/>.
5. MONSALVAT: историко-искусствоведческий портал. URL: <http://globalfolio.net/monsalvat>.
6. Энциклопедия культур DeJaVu. Вещь и слово в истории, история в вещи и слове. URL: <http://ec-dejavu.ru>.
7. Портал «Культура России». URL: <http://www.russianculture.ru/>.
8. Страны мира: информационный ресурс по культуре регионов мира. URL: <http://www.countries.ru>.
9. Вокруг света: научно-популярный журнал. URL: <http://www.vokrugsveta.ru/>.
10. GEO: научно-популярный журнал. URL: <http://www.geo.ru/>.
11. Введение в буддизм: История возникновения и философия буддийских школ. URL: <http://buddhism.org.ru/>.
12. Мусульманский информационный канал. URL: <http://www.islam.ru/>.
13. Православие в России. URL: <http://www.pravoslavie.ru/>.
14. Христианский портал: История церкви, патрология, богословие. URL: <http://mystudies.narod.ru/index.htm>.

*Сайты крупнейших мировых музеев:*

1. Google Art Project (Академия культуры): виртуальные музейные коллекции и виртуальные экскурсии по музеям. URL: <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>.
2. Сайт музея Лувр (Париж). URL: <http://www.louvre.fr>.
3. Сайт музея Прадо (Мадрид). URL: <http://www.museodelprado.es/>.
4. Сайт Лондонской национальной галереи (Великобритания). URL: <http://www.nationalgallery.org.uk/>.
5. Сайт музея Эрмитаж (Санкт-Петербург). URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>.
6. Сайт Русского музея (Санкт-Петербург). URL: <http://www.rusmuseum.ru/>.
7. Сайт Третьяковской галереи (Москва). URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекции и практические занятия по дисциплине «Культурология» проводятся в аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием для воспроизведения видео- и аудиоматериалов.

## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Изучение дисциплины «Культурология» требует активного привлечения аудио- и видеоматериалов для полноценного отражения многообразия культур. Поэтому лекции и практические занятия по данной дисциплине должны сопровождаться мультимедийными презентациями и/или демонстрацией образовательных фильмов. Рекомендуется проводить в рамках изучения дисциплины «Культурология» экскурсии в историко-культурные и художественные музеи Петербурга (при наличии организационных возможностей).

Домашние задания по дисциплине «Культурология» предполагают самостоятельное изучение студентами отдельных достижений мировой культуры. Такая форма работы требует привлечения общедоступных информационных ресурсов, что способствует развитию аналитического мышления и формированию навыков поиска и критического отбора информации, необходимой для развития общей культуры. На практических занятиях студентам



предлагаются упражнения на закрепление пройденного материала, дискуссионные вопросы, задания на сопоставление различных культурных феноменов, ситуативные задачи по межкультурной коммуникации.

Для получения промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Культурология» студенты выполняют самостоятельную творческую работу (реферат/презентацию) по одной из тем, указанных в п. 8.

Для текущего контроля знаний выполняются тестовые или развёрнутые контрольные работы на усвоение понятийного аппарата культурологии и знание важнейших историко-культурных реалий.

**Разработчик:**

Профессор кафедры русского языка и литературы



С. А. Рассадина