

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ



«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и литературы

Допущены
к проведению занятий в 2016-2017 уч. году
Заведующий кафедрой

профессор Д.А. Щукина

«1» сентября 2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения практических занятий по учебной дисциплине

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Специальность (направление подготовки): 21.05.02 Прикладная геология

Специализация (профиль): Геологическая съёмка, поиски и разведка месторождений твёрдых полезных ископаемых

Разработал: профессор Рассадина С.А.

*Обсуждены и одобрены на заседании кафедры
Протокол № 1 от 29 августа 2016 г.*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.

1. Задания к тематическому блоку «Теория культуры: Определение, структура, функции культуры. Культура в жизни человека и общества».
2. Задания к тематическому блоку «История культуры: Культурогенез, архаическая культура».
3. Задания к тематическому блоку «История культуры: Происхождение цивилизации, культуры Древнего Востока».
4. Задания к тематическому блоку «История культуры: Античная цивилизация».
5. Задания к тематическому блоку «История культуры: Мировоззренческие системы Востока, буддизм как мировая религия».
6. Задания к тематическому блоку «История культуры: Авраамические религии и мировая культура – христианство, ислам».
7. Задания к тематическому блоку «История культуры: Новое время в истории мировой цивилизации: Ренессанс, научная революция, Просвещение, культурный прогресс в XIX-XX вв.»
8. Задания к тематическому блоку «Основные тенденции в культуре современного мира».
9. Задания к тематическому блоку «Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере».

ВВЕДЕНИЕ

Культурология – одно из направлений современного гуманитарного знания. Культурология занимается комплексным изучением культуры. При этом понятие «**культура**» трактуется достаточно широко – как специфический образ жизни человечества в целом. Другими словами, культура – это всё, что создано людьми в процессе истории, включая как духовные, так и материальные творения человека; как объекты внешней среды, так внутренний мир личности; как позитивные, так и негативные аспекты человеческого бытия.

Культурология может использовать данные и методы целого ряда гуманитарных дисциплин: философии, социологии, этнографии, истории, филологии, искусствоведения и т. п. Культурология позволяет систематизировать различные научные представления для того, чтобы дать целостное описание процессов возникновения, развития и функционирования культуры, а также охарактеризовать своеобразие каждой из многочисленных культур народов мира. Важная особенность культурологического подхода к исследованию исторических, социальных, биографических и т. п. феноменов заключается в том, что явления культуры изучаются как составляющие единой системы, каждый элемент которой функционально связан с другими.

Цель изучения дисциплины «Культурология» – помочь студентам ориентироваться в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества. Изучение этого предмета способствует становлению самосознания современной личности и позволит представителям технической интеллигенции осуществлять профессиональную деятельность, опираясь на понимание типологических особенностей различных культур и принципы толерантности.

Основанием для культурологических обобщений и выводов служит богатый культурно-исторический материал, знакомство с которым является важной составляющей изучения данной дисциплины в высших учебных заведениях. Студенты должны иметь представление о процессе культурогенеза, историческом своеобразии отдельных цивилизаций и культурно-исторических эпох, а также о типологической специфике культуры современного мира.

Методические указания содержат задания для работы на практических занятиях по курсу «Культурология». В ходе работы над заданиями студенты учатся применять основные культурологические понятия и термины, запоминают реалии, связанные с историей культуры, овладевают базовыми принципами межкультурной коммуникации. Задания объединены в **тематические блоки**, соответствующие основным разделам лекционного курса и дополнены **вопросами для обсуждения** по содержанию учебного материала лекционного и практического курсов.

Одной из форм работы на практических занятиях является выступление с самостоятельно подготовленным сообщением (докладом, сопровождаемым мультимедийной презентацией). В конце каждого из тематических разделов приведены **примерные темы для подготовки выступлений**. Конкретную формулировку выбранной темы рекомендуется согласовать с преподавателем. Можно предложить свою формулировку. Студенческая инициатива приветствуется. Рекомендации по подготовке сообщений можно найти в методических указаниях по организации самостоятельной работы.

1. ЗАДАНИЯ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ БЛОКУ «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, СТРУКТУРА, ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА»

Задание 1

В современной гуманитарной науке понятие «культура» трактуется иначе, чем в повседневной жизни.

Выберите адекватное определение культуры и объясните, почему, с точки зрения культурологии, другие высказывания должны быть признаны некорректными:

- 1) культура – это этикет, нормы поведения;
- 2) культура – вторая природа всех живых существ;
- 3) культура – это комплекс врожденных способностей человека;
- 4) культура – это совокупность представлений и нравственных ценностей, характеризующих личность человека;
- 5) культура – это сфера человеческой духовности, представленная религией, наукой, искусством и т.п.;
- 6) культура – это все, что создано человеком для защиты от природного окружения, удовлетворения своих потребностей, осмысления мира, себе подобных и самого себя.

Задание 2

Культура позволяет человеку приспособиться к окружающим обстоятельствам, она удовлетворяет его физические потребности и духовные запросы, в этом заключается *адаптивная* сторона культуры.

Вместе с тем культура подчиняет человека своим требованиям, мешает ему жить в гармонии с природой, возвращает искусственные пристрастия, и в этом проявляется *деструктивная* сторона культуры.

В табл.1 приведены примеры суждений о культуре с точки зрения деструктивных и адаптивных признаков. Какие утверждения могут стоять в пустых клетках?

Поскольку культура обладает и деструктивными, и адаптивными качествами, приведите примеры, демонстрирующие справедливость тезиса и антитезиса.

Какие из адаптивных черт культуры компенсируют ее деструктивное воздействие на человека?

Таблица 1

1	Культура облегчает жизнь человека	
2		Культура налагает запрет на многие присущие человеку склонности
3	Культура позволяет человеку приспосабливаться к окружающей среде	
4	Культура создает систему норм и ценностей, регулирующих жизнь общества	
5		Культура препятствует гармоничным отношениям между человеком и природой
6	Культура доставляет человеку множество удовольствий	
7		Культура поработает человека, поскольку он уже не способен выжить без нее

8	Культура придает смысл жизни общества и каждого человека	
---	--	--

Задание 3

О какой функции культуры идет речь в каждом из приведенных отрывков?

Учитывая, что культура является многофункциональной системой, предположите, какие функции, помимо основной, получили отражение в описанных явлениях.

Приведите свои примеры проявления функций культуры в жизни современного человека.

1. Пленный йоруба послал своей жене камень, кусочек древесного угля, перец и несколько сухих зерен кукурузы, завернутых в тряпицу. Тем самым он хотел сказать: «Мое тело затвердело, как камень, будущее черно, как уголь, душа горит огнем (перец), тело иссохло, как зерно кукурузы, мое платье превратилось в лохмотья».

2. В Шумере использовали для построек кирпич-сырец, поэтому во время сильных ливней, частых в Месопотамии, стены домов быстро размокали. Чтобы избежать этого, шумерские строители стали возводить фундамент, а кирпич, который шел на нижнюю часть и наружный слой стен, обжигали в печах и цементировали разогретым асфальтом.

3. Если человек человеку каким-либо оружием отрезал ногу, то он должен заплатить пострадавшему 10 шекелей серебром. Если человек человеку каким-либо оружием перебивал кости, то он должен заплатить пострадавшему 1 мину серебром. Если человек человеку каким-либо оружием отрезал нос, то он должен заплатить пострадавшему 2-3 мины серебром.

4. «Кипу» состояли из одного прочного шнура или толстой веревки и нескольких нитей, укрепленных на ней. Для войны, уплаты дани, церемоний имелись различные кипу, и в каждой из них множество узлов и привязанных нитей – красных, зеленых, голубых, белых и т.д.; индейцы получали большое число значений при помощи различного расположения узлов и нитей.

5. В традиционном индийском обществе считалось, что замужней женщине следует избегать общества побирушек, странствующих буддийских монахинь, предсказательниц судеб и ведьм. Вообще ей не следует без согласия мужа приглашать гостей или принимать приглашения, посещать свадебные церемонии, храмы богов, а также беседовать с подругами.

6. В древности жители Мальдивских островов, еще не обращенные в мусульманство, верили, что в море обитает злой дух (джинн). Они рассказывали, что этот дух каждый месяц появляется со стороны моря в виде судна со множеством горящих фонарей. В такой день жители селения оставляли в хижине на берегу молодую девушку, чтобы этой жертвой умиловить духа.

7. Иные люди считают нужным нищенствовать и настырно попрошайничать. Претендующий на это проклят, ибо разрешено зарабатывать ремеслом и торговлей на основе установлений Корана и Сунны вплоть до того, как настанет Последний час, но запрещено попрошайничество и нищенство.

8. В средние века ведьмам приписывали способность летать. Для этого они якобы готовят мазь из сваренных частей детского тела, по указанию демона намазывают ею какое-либо седалище или палку, после чего тотчас же поднимаются в воздух. Однако дьявол может действовать и без мази, когда он переносит ведьм на животных, которые на самом деле не животные, а тоже демоны.

9. В XIV в. доспех для поединка на копьях претерпел значительные изменения. Шлем старой конструкции закреплялся недостаточно прочно, и если копье натыкалось на смотровую щель, он мог раздробить всаднику нос и челюсть. Поэтому теперь все внимание мастеров было сосредоточено на улучшении верха защитного доспеха.

10. В эпоху Возрождения Витторино да Фельтре впервые начал преподавать гимнастику как особый предмет, независимый от воинских упражнений. Благородное сословие увлекается борьбой, плаванием, верховой ездой, охотой и различными спортивными упражнениями, при которых обучающиеся подражают изображениям Марса.

11. Б.Паскаль писал: «Мне неизвестно ни кто ввел меня в мир, ни что такое мир, ни что такое я сам. Я вижу жуткие просторы Вселенной, окружающие меня, и чувствую себя привязанным к крошечному клочку этого безмерного пространства. Со всех сторон я вижу лишь бесконечности, среди которых я – не более как атом и тень, существующая лишь мимолетное, неповторимое мгновенье».

12. Гости графа Строганова, подобно изнеженным грекам и римлянам, возлежали за столом, облокотясь на подушки. Прислуживали им милостивые мальчишки-одногодки. Блюды подавали немного, но все необычайно изысканные: икра, щеки селедочек, разварные лапы медведя, жареная рысь, устрицы, соленые персики и, очень редкие тогда, ананасы в уксусе.

13. Свет в хлоропластах поглощают молекулы хлорофилла. При поглощении молекулой одного фотона один из электронов молекулы переходит на более высокий энергетический уровень. В конечном итоге энергия этих электронов идет в работу по переносу заряда по электронной цепи, составленной из белковых молекул.

Ключ к заданию

Защитно-адаптивная функция обеспечивает выживание человека, создает для него комфортные условия существования, представлена, в основном, объектами материальной культуры.

Коммуникативная функция представлена сложными системами знаков для хранения и передачи информации, отражающей опыт человечества.

Функция сигнификации заключается в наделении смыслом (значением) явлений окружающего мира и феноменов человеческой культуры.

Нормативная функция регламентирует жизнь человеческого сообщества, запрещая одни формы поведения и предписывая другие.

Функция разрядки и отдыха охватывает все разновидности небιологического отдыха и все средства эмоциональной разрядки, предлагаемые человеку культурой.

Задание 4

Исторический процесс развития культуры может интерпретироваться двояко. Первый подход к трактовке истории называется **телеологическим**, второй – **органическим**.

1. Раскройте значение этих терминов.

2. Сформулируйте отличия между подходами.

3. Назовите сторонников телеологического подхода в теории культуры. Чем отличаются их концепции исторического прогресса? В чем каждый из них видел цель развития человечества и что считал важнейшими шагами к достижению этой цели?

4. В какую эпоху преобладали телеологические теории культуры? Когда и почему выдвинулись на первый план органические теории?

5. Назовите сторонников органического подхода в теории культуры. Чем отличаются их концепции культурного многообразия? В чем каждый из них видел причину отличий между культурами?

6. Приведите исторические примеры в пользу телеологического или органического подхода к изучению культуры. Какой подход, по вашему мнению, более актуален в наши дни?

7. Как трактуется своеобразие российской цивилизации в различных культурологических системах? Какое место отводится ей в мировом цивилизационном процессе? Какая культурологическая позиция кажется вам наиболее приемлемой?

Задание 5

Выполните тест.

- | | |
|--|--|
| 1. Телеологическая концепция развития культуры связана с... | <i>a.</i> признанием божественной природы мира и человека
<i>b.</i> постановкой перед человечеством некоей единой цели
<i>c.</i> определяющей ролью быстрой передачи информации в современную эпоху
<i>d.</i> влиянием средств массовой информации, в частности, телевидения
<i>e.</i> циклизмом в осознании категории времени |
| 2. Органическая концепция развития культуры связана с ... | <i>a.</i> биологической природой человека
<i>b.</i> признанием гармоничности сосуществования человека и природы
<i>c.</i> утверждением органичной, неразрывной связи человека и общества
<i>d.</i> концепцией развития культур как живых организмов
<i>e.</i> гармонией и красотой конкретных проявлений культуры |
| 3. Кто из философов культуры назвал человека «вольноотпущенником природы», которого создают три силы, или «грации»: разум, гуманность и религия? | <i>a.</i> И.-Г. Гердер
<i>b.</i> Ж.-А.-Н. Кондорсе
<i>c.</i> К. Маркс и Ф. Энгельс
<i>d.</i> О. Шпенглер
<i>e.</i> А.Дж. Тойнби |
| 4. Кто из философов культуры считал, что главное в культуре – некое реальное достижение, техническое изобретение, которое оказывает влияние на все области культуры и является источником прогресса? | <i>a.</i> И.-Г. Гердер
<i>b.</i> Ж.-А.-Н. Кондорсе
<i>c.</i> К. Маркс и Ф. Энгельс
<i>d.</i> Н.Я. Данилевский
<i>e.</i> О. Шпенглер |
| 5. Кто из философов культуры считал, что в основе развития культуры лежат материально-экономические отношения? | <i>a.</i> О. Шпенглер
<i>b.</i> Н.Я. Данилевский
<i>c.</i> И.-Г. Гердер
<i>d.</i> Ж.-А.-Н. Кондорсе
<i>e.</i> К. Маркс и Ф. Энгельс |
| 6. Кто из культурологов считал, что различные феномены культуры являются проявлением ее души? | <i>a.</i> Ж.-А.-Н. Кондорсе
<i>b.</i> К. Маркс и Ф. Энгельс
<i>c.</i> Н.Я. Данилевский
<i>d.</i> О. Шпенглер
<i>e.</i> А.Дж. Тойнби |
| 7. Кто из культурологов считал, что слишком благоприятные природные условия препятствуют возникновению и развитию цивилизации? | <i>a.</i> И.-Г. Гердер
<i>b.</i> К. Маркс и Ф. Энгельс
<i>c.</i> Н.Я. Данилевский
<i>d.</i> О. Шпенглер
<i>e.</i> А.Дж. Тойнби |

- | | |
|--|---|
| 8. Кто из философов культуры видел цель существования человечества на земле в приближении человека к божественному идеалу за счет воспитания и образования? | <ul style="list-style-type: none"> a. И.-Г. Гердер b. Ж.-А.-Н. Кондорсе c. К. Маркс и Ф. Энгельс d. О. Шпенглер e. А.Дж. Тойнби |
| 9. Кто из философов истории считал движущей силой общественного развития борьбу классов? | <ul style="list-style-type: none"> a. И.-Г. Гердер b. К. Маркс и Ф. Энгельс c. Н.Я. Данилевский d. О. Шпенглер e. А.Дж. Тойнби |
| 10. Кто из культурологов первым заявил о равноценности и рядоположенности культур? | <ul style="list-style-type: none"> a. Ж.-А.-Н. Кондорсе b. К. Маркс и Ф. Энгельс c. Н.Я. Данилевский d. О. Шпенглер e. А. Дж. Тойнби |
| 11. Кому из культурологов принадлежит точка зрения, что «у каждой культуры есть своя собственная цивилизация», которая к тому же является признаком ее духовного упадка? | <ul style="list-style-type: none"> a. И.-Г. Гердер b. К. Маркс и Ф. Энгельс c. О. Шпенглер d. А.Дж. Тойнби e. С. Хантингтон |
| 12. Кто из культурологов разработал концепцию Вызова и Ответа? | <ul style="list-style-type: none"> a. К. Маркс и Ф. Энгельс b. Н.Я. Данилевский c. В.И. Вернадский d. Л.Н. Гумилев e. А.Дж. Тойнби |
| 13. Кто из культурологов своеобразие культуры соотносил с неким «первосимволом»? | <ul style="list-style-type: none"> a. Ж.-А.-Н. Кондорсе b. К. Маркс и Ф. Энгельс c. Н.Я. Данилевский d. О. Шпенглер e. А.Дж. Тойнби |
| 14. Кто из теоретиков культуры полагал, что в основе многообразия культур лежат комбинации четырех основных видов деятельности? | <ul style="list-style-type: none"> a. И.-Г. Гердер b. Ж.-А.-Н. Кондорсе c. К. Маркс и Ф. Энгельс d. Н.Я. Данилевский e. О. Шпенглер |
| 15. Кому из культурологов принадлежат понятия «аполлоническая» и «фаустовская» культура? | <ul style="list-style-type: none"> a. И.-Г. Гердер b. К. Маркс и Ф. Энгельс c. Н.Я. Данилевский d. О. Шпенглер e. А.Дж. Тойнби |

Задание 6

Установите, кому из теоретиков культуры принадлежат данные высказывания.

1. Человек создан, чтобы усвоить дух гуманности и религии. Мне хотелось бы вместить в одно слово – «человечность» – все сказанное о благородном складе человеческого существа, ведь, чтобы говорить о своем предназначении нет слова более благородного, чем «человек», в коем запечатлен образ Творца. Великий закон справедливости стал путеводной нитью для человека: и как не хотите того, чтобы сделали вам люди, так не делайте того и им; и как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними. Закон справедливости и правды превращает людей в верных помощников и братьев друг другу, а когда он утвердится совершенно, то и врагов обратит в друзей. Религия – вот высшая гуманность человека. Это упражнение сердца, поклонение Богу, подражание самому высшему и прекрасному, запечатление его в образе человеческом, а вместе с тем наидеятельнейшая доброта и человеколюбие.

2. Совокупность производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и экономическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще.

3. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу.

4. Культура как совокупность выражения души в жертвах и трудах, как тело ее, смертное, преходящее; культура как историческое зрелище, как образ в общей картине мировой истории; культура как совокупность великих символов жизни, чувствования и понимания: таков язык, которым только и может поведать душа, как она страдает.

5. Общие разряды культурной деятельности таковы: 1) деятельность религиозная, объемлющая собою отношения человека к Богу; 2) деятельность культурная, в тесном значении этого слова, объемлющая отношения человека к внешнему миру, во-первых, теоретическое – научное, во-вторых, эстетическое – художественное; 3) деятельность политическая, объемлющая отношения людей между собою; 4) деятельность общественно-экономическая, объемлющая отношения людей применительно к условиям пользования предметами внешнего мира, добывания и обработки их.

6. Рассмотрим истоки двадцати одной цивилизации, обращая внимание на вызовы, которые делала среда, и на ответы на них. Не будем постулировать никакого единства и не будем пытаться обнаружить какой бы то ни было всеобщий закон, наша задача – исследовать феномены Вызова и Ответа применительно к частным случаям.

7. Мы достаточно определенно установили истину, согласно которой благоприятные условия враждебны цивилизации, и показали, что чем благоприятнее окружение, тем слабее стимул для зарождения цивилизации. Допустимо, что стимул, побуждающий к строительству цивилизации, возрастает по мере того, как условия проживания становятся все более трудными. Для удобства разделим интересующие нас исторические примеры на две группы. К первой группе отнесем те случаи, когда цивилизация зарождалась под воздействием природной среды, ко второй – те цивилизации, где большее влияние оказывало человеческое окружение.

Ключ к заданию

И.-Г. Гердер (1744-1803) – немецкий философ эпохи Просвещения, интересовался вопросами философии истории и эстетики. Состоял пастором в Риге и Веймаре. Был другом Гете и одним из теоретиков художественного движения «Буря и натиск», ратовал за нацио-

нальную самобытность искусства. Автор сочинения «Идеи к философии истории человечества», в котором история трактуется как осуществление идеалов гуманности.

Ж.-А.-Н. (де) Кондорсе (1743-1794) – французский философ эпохи Просвещения, математик, социолог, политический деятель. Сотрудничал в «Энциклопедии» Д. Дидро и Д'Аламбера. В годы Великой французской революции был избран в Законодательное собрание, затем стал членом Конвента. Как философ Кондорсе является создателем концепции исторического прогресса, в основе которого, по его мнению, лежат достижения человеческого разума в области науки, техники и социальной жизни. Свои идеи Кондорсе изложил в работе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» (1794).

К. Маркс (1818-1883) и **Ф. Энгельс** (1820-1895) – немецкие мыслители и общественные деятели. Организаторы и идейные вдохновители первого «Союза коммунистов», авторы «Манифеста Коммунистической партии». Общественно-политическая деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса в своей основе имела социально-экономическую доктрину, наиболее полно изложенную ими в «Капитале» (1867-1894). Теоретики марксизма разработали принципы материалистического понимания истории: по их мнению, побудительные мотивы исторического развития определяются материальными условиями общественного производства. Производственные отношения представляют собой тот «базис», по отношению к которому все прочие аспекты культуры выступают в качестве идеологизированной «надстройки». Соответственно, исторический процесс рассматривается как закономерная смена общественно-исторических формаций, в результате которой должен утвердиться коммунизм.

Н.Я. Данилевский (1822-1885) – российский публицист и социолог, разделял взгляды славянофилов. В сочинении «Россия и Европа» (1869) выдвинул идею обособленных «культурно-исторических типов» (локальных цивилизаций), каждый из которых должен, подобно живому организму, пройти через периоды становления, расцвета и угасания. Своеобразие культурно-исторических типов Данилевский видел в характерном для каждого из них сочетании доминирующих видов деятельности. Особые надежды возлагал на «славянский» культурно-исторический тип, поскольку считал его «четырёхосновным».

О. Шпенглер (1880-1936) – немецкий математик, историк и философ. Развил учение о культуре как множестве замкнутых «организмов», проходящих определенный жизненный цикл и выражающих «душу» разных народов. Ключ к пониманию своеобразия культуры – «первосимвол», хранящийся в ее «душе» и воплощаемый во всех значимых культурных формах. Когда творческий потенциал культуры иссякает, она в преддверии своей гибели перерождается в «цивилизацию», в которой господствует голый техницизм, лишенный духовного содержания. Главное произведение О. Шпенглера – «Закат Европы» (1918-1922).

А.Дж. Тойнби (1889-1975) – английский историк и социолог, дипломат и общественный деятель. В культурологическом исследовании «Постижение истории» (1934-1961) обобщил факты из прошлого более чем двадцати разнообразных культур и выдвинул теорию круговорота сменяющих друг друга локальных цивилизаций, каждая из которых проходит аналогичные стадии роста, развития, надлома и разложения. Развитию цивилизаций, по мнению Тойнби, способствуют неблагоприятные обстоятельства, природные или исторические. Именно они становятся стимулом для активизации потенциала «творческой элиты», которая затем увлекает за собой «инертное большинство» – так в ответ на внешний вызов рождается новый тип культуры.

Вопросы для обсуждения

1. Чем трактовка понятия «культура» в современной культурологии отличается от трактовки этого понятия в обыденной жизни?

2. Правомерно ли расширенное толкование понятия «культура», при котором в него включается абсолютно все, созданное человеком?

3. В какой мере культура использует природные способности и склонности человека, в какой мере она подавляет их?
4. В каких ситуациях человек выступает как субъект культуры, в каких – как объект?
5. В чем необходимость культуры для человека? В чем ее опасность?
6. Какие факты из истории культуры подтверждают и какие опровергают теорию исторического прогресса?
7. Какая тенденция преобладает в наши дни: единообразное развитие мировой цивилизации или сохранение своеобразия отдельных культур в многоликом мире?

ЗАДАНИЯ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ БЛОКУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ: КУЛЬТУРОГЕНЕЗ, АРХАИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Задание 1

Ниже приведены отрывки из научных трудов и произведений художественной литературы, в которых описываются верования и обычаи архаических народов. Определите, какой мировоззренческий принцип отражен в каждом из примеров. На основании каких признаков вы сделали свое заключение?

1. Для того, чтобы увидеть духов, – рассказывают виннебаго¹, – дедушка Джобенангивинксга постился почти до смерти. Первый раз он постился четыре ночи и тогда ему с ревом и грохотом явились Ночные Духи. Они предстали перед ним и сказали: «Человек, ты измучил себя жаждой, поэтому мы готовы благословить тебя. Это говорим мы, Ночные духи». Они пообещали даровать ему долгую жизнь и удачу на войне. Но вот он взглянул на них и увидел, что это всего лишь маленькие птички, подшутившие над ним.

2. Малгаши² связывают все недуги с действием злых духов, поэтому в случае болезни они обращаются к колдуну, и тот лечит их посредством так называемой фадидры. Фадидрой может быть любой предмет: травинка, кусок дерева, овца, тыква, вода, которой больной полощет себе рот и т.д. Когда жрец перечислит над этим талисманом всех злых духов, которые могли вызвать данную болезнь, он поручает фадидре взять их прочь навсегда, и она выбрасывается долой, а вместе с нею и болезнь.

3. В местности Ивопатака, – рассказывают аранда³, – некогда жило множество человековоронов, которых они называют нгапа. Нгапа питались съедобными корнями растения манна латъиа. Однажды вождь племени человековоронов полетел на запад и достиг местности Мулати, где жили люди-латъиа. Латъиа дали ворону большое корыто корней, но на следующую ночь, когда они закопали оставшиеся корни в землю и ушли за новым запасом, человек-ворон выкопал корни и улетел вместе со всеми припасами. Люди из Мулати, решив отомстить за кражу, объявили войну людям из Ивопатаки. Человек-ворон бросился бежать, но люди-латъиа забросали его палицами, и он упал. И вот все люди-вороны и люди-латъиа вошли в пещеру и превратились в чуринги⁴.

4. Чингачгук заговорил на делаварском⁵ языке. Жесты его были выразительны и энергичны. Один раз он высоко поднял руку и затем, опуская ее, откинул этим движением складки своего легкого плаща; он приложил палец к груди, как будто желая подтвердить этим жестом значение своих слов. Глаза Дункана следили за жестом индейца, и он увидел на смуг-

¹ Виннебаго – индейский народ в Северной Америке, живет на территории штатов Висконсин и Небраска.

² Малгаши (мальгаши, малагасийцы) – исконное население Мадагаскара.

³ Аранда живут в Австралии.

⁴ Чуринга – священный предмет у народов Австралии. Чуринга символизирует собой первопредка или душу самого человека – его сакральный облик. Внешне чуринга представляет собой плоский камень или дощечку, на которую нанесены абстрактные символические узоры.

⁵ Делавары – индейский народ в Северной Америке, живет на территории штатов Оклахома, Канзас и в районе Великих озер.

лой груди вождя прекрасно, хотя и бледно, нарисованное синей краской изображение змееподобной черепахи. Следопыт отвернулся от своего краснокожего друга и сказал Дункану: «Теперь нам известно то, что по воле небес может принести нам добро или зло. Наш друг Чингачгук – сагамор делаваров и великий вождь черепах!»

5. Мужчины клана эму⁶ полагают, что способствуют размножению этой птицы тем, что рисуют на земле ее священное изображение, в особенности тех частей ее тела, которые считаются наиболее лакомыми кусками. Мужчины рассаживаются вокруг рисунка и поют. Кроме того, танцоры в головных уборах, по виду напоминающих маленькую голову и длинную шею эму, показывают, подражая повадкам птицы, как она стоит и вертит головой, оглядываясь по сторонам.

6. Мужчины племени юинов⁷ собирают юношей этого народа и торжественной процессией в сопровождении шума трещоток отправляются к горе. По дороге на каждой остановке исполняются магические танцы. Все время пути юноши должны смотреть только себе под ноги, когда же им приказывают поднять глаза, они видят перед собой мужчин в масках и вырезанное из дерева изображение божества Дарамулун высотой в три человеческих роста. Некоторое время спустя юношам велют закрыть глаза, главный колдун, исполняя ритуальный танец, приближается к каждому новичку, хватая его за голову и с помощью долота и молотка выбивает ему передний резец. Обычно молодые люди выдерживают это испытание с полным безразличием. Затем юношам открывают великую тайну: Дарамулун видит с неба все, что делают люди. Это он заботится о человеке после смерти. Это он основал весь обряд и обучил ему людей. Это он дал людям законы, по которым они живут. Потом следуют танцы и пантомимы, представляющие события, произошедшие в начале времен на заре мира.

7. Мадагаскарским воинам запрещается есть некоторые виды пищи из опасения, что это может вызвать опасные последствия. Они, например, не могут пробовать мясо дикобраза, так как существует риск, что это животное с его склонностью при виде опасности сворачиваться в клубок, передаст свой робкий нрав тем, кто вкусит его мясо. Ни один воин не должен также есть колено быка, чтобы не стать, подобно быку, слабым в коленях и неспособным участвовать в походах. Воину также нельзя есть мясо погибшего в схватке петуха или любого животного, убитого копьем, иначе сам воин рискует пасть на поле битвы.

8. Батаки⁸ разделены на кланы. Одному клану запрещено есть мясо тигра, другому – мясо обезьяны, третьему – мясо крокодила, четвертому – мясо собаки, пятому – мясо голубя, шестому – мясо белого буйвола, седьмому – саранчу. В качестве причины воздержания от мяса того или иного животного члены клана приводят то обстоятельство, что они ведут свой род от животных этого вида и что после смерти их души могут переселиться в этих животных; либо утверждают, что они или их предки в долгу перед этими животными. В некоторых случаях клан носит имя животного.

9. На островах Тонга⁹ бытует верование, что если кто-то после прикосновения к священной особе вождя или к принадлежащей вождю вещи дотронется руками до своей пищи, то распухнет и умрет: святость вождя, подобно сильному яду, заражает руки подданного и, перейдя на него через пищу, оказывается смертоносной. Простолюдин, подвергшийся такой опасности, может очиститься, прикоснувшись к подошве вождя ладонью и тыльной стороной обеих рук, затем руки споласкиваются водой. После этого человек может брать пищу руками, не боясь заболеть. Если же ему захочется поесть до совершения обряда очищения, неосторожный подданный должен найти того, кто накормит его, либо опуститься на колени и, как животное, брать пищу ртом.

10. Когда манделинг¹⁰ прорубает в лесу просеку и оказывается перед необходимостью повалить преграждающее ему путь высокое дерево, он не пускает в ход топор, пока не про-

⁶ Такой клан существует в Австралии.

⁷ Юины – одно из племен, населявших Австралию.

⁸ Батаки – народ, живущий на острове Суматра. В наши дни этот остров принадлежит Индонезии.

⁹ Острова Тонга (острова Дружбы) находятся в юго-западной части Тихого океана и входят в состав Полинезии. Населены полинезийским народом – тонгианцами. В наше время на этих островах существует королевство Тонга.

¹⁰ Манделинги – народность в Индонезии (острова Суматра, Ява).

изнесет следующую фразу: «Дух дерева, не обижайся, что я подрубаю твое жилище. Делаю я это не по собственному желанию, а по приказу инспектора». Манделинг выходит на середину делянки, наклоняется и делает вид, будто поднял листок бумаги. Развернув воображаемый листок, он громким голосом якобы читает письмо голландского правительства, в котором ему строго-настрого предписывается приступить к расчистке делянки. После этого манделинг говорит: «Вы слышите меня, духи. Я должен начать расчистку сейчас же, а не то меня повесят».

11. Когда жители архипелага Фиджи¹¹ – а происходило это довольно часто – живьем закапывали человека в землю, то с наступлением сумерек они обычно с помощью бамбуковых палок, раковин и других предметов устраивали сильнейший шум, чтобы отпугнуть душу погребенного и воспрепятствовать ей вернуться в свой дом. А чтобы сделать этот дом непривлекательным для души, фиджийцы разбирали его крышу и покрывали дом всяким хламом – различными вещами, которые считали отталкивающими для души. Точно так же американские индейцы вечером того дня, когда они насмерть замучили пленника, бегали по деревне с ужасными воплями и колотили палками по утвари, стенам и крышам домов, чтобы не дать душе жертвы поселиться среди них и отомстить за мучения.

12. У айнов¹² есть миф о женщине, которая родила сына от медведя, и многие айны, живущие в горах, гордятся тем, что ведут свой род от медведя. Таких людей считают «потомками медведя», и они с гордостью говорят о себе: «Что до меня, то я дитя бога гор. Мой род восходит к богу, который правит в горах». Айны, хотя и убивают медведя при первой возможности, совершают разделку туши с соблюдением особых церемоний, стараясь умиротворить божество: тем самым свидетельствуют медведю свое почтение, отвешивая поклоны и одаривая его ритуальными фигурками-инау. Черепа убитых медведей висят на почетных местах, их именуют «божественными хранителями», «дорогими божествами» и совершают в их честь возлияния пивом из проса.

Ключ к заданию

Фетишизм – поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства, способность влиять на судьбу человека: лечить болезни, оберегать от житейских невзгод, помогать в делах.

Анимизм – вера в души, духов, вера в одушевленность всех явлений окружающего мира.

Тотемизм – вера в сверхъестественное родство между человеческими группами (родами) с одной стороны и природным миром с другой. Тотем – животное, растение или иной природный объект – воспринимался как реальный предок, от которого магическим образом зависели жизнь и благосостояние рода в целом, а также каждого индивида в отдельности.

Табу – ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие.

Магия – действия и обряды, совершаемые с целью повлиять сверхъестественным путем на явления природы, животных или человека. Магическое мышление основывается на двух принципах. Первый из них – «закон подобия» – гласит: подобное производит подобное, или следствие похоже на свою причину; следовательно, можно обеспечить себе желаемый результат путем его имитации. Магические действия, основанные на законе подобия, называют имитативной или гомеопатической магией. Второй принцип – «закон контакта» – гласит: вещи, которые раз пришли в соприкосновение друг с другом, после прекращения прямого контакта продолжают взаимодействовать на расстоянии; следовательно, воздействуя на один из этих предметов, можно повлиять и на другой. Магические действия, основанные на законе контакта, называются контактной магией.

Мана – сверхъестественная сила, присущая некоторым людям, животным, предметам, духам.

¹¹ Архипелаг Фиджи находится в юго-западной части Тихого океана, на нем расположено государство Фиджи. Население островов смешанное: помимо собственно фиджийцев там живут индийцы, китайцы и др.

¹² Айны – народ, живущий на острове Хоккайдо в Японии.

Инициация – обряд посвящения. Чаще всего инициация проводится в связи с переводом юношей и девушек в класс взрослых людей.

Миф – изложение сакральной истории. Миф повествует о событии, которое произошло во времена «начала всех начал» и стало моделью для подражания при любом сколько-нибудь значительном проявлении человеческой активности.

Задание 2

В архаических культурах важные для людей знания передавались из поколения в поколение посредством устной традиции. Конечно, жизненный опыт народа, его представления о мире и человеке сохранялись не только в виде сакральных мифов, повествующих о возникновении мироздания, но и в виде заповедей земной житейской мудрости. В тех обществах, где нет писаных законов, нормы поведения формулируются устно и, как правило, имеют форму притч, пословиц и поговорок – ведь правила, изложенные живым и образным языком, легче запоминаются и дольше живут в устной традиции. Вот почему эти формы устного творчества занимают в культуре архаических народов гораздо более важное место, чем в нашей: они составляют костяк этической системы, регулирующей жизнь общества.

Ниже приведены пословицы различных народов, сохранивших архаическую культуру. Какой смысл, по вашему мнению, имеют эти пословицы? К каким пословицам можно подобрать соответствующие эквиваленты в русской культуре? Какие пословицы несут идеи и представления, отличные от ваших собственных?

*Пословицы ба-ила*¹³

1. О, человек, не пытайся учить свою мать, учи других.
2. Ты можешь вымыться, но это не значит, что ты перестанешь быть рабом.
3. Если жена вождя украдет, вину она свалит на рабов.
4. Лучше помочь сражающемуся, чем голодному, потому что голодные не знают благодарности.
5. Старуха нравится тому, кто женат на ней.
6. Если в мыслях своих человек дома, его не удержишь в гостях сытной кашей.

*Пословицы баганга*¹⁴

1. Палка, что стоит в доме твоего друга, не прогонит леопарда.
2. Бог помогает тебе только тогда, когда ты напрягаешь свои собственные силы.
3. Коль беда не в том, что на твою мать набросился дикий зверь, дело может подождать до завтра.
4. Тот, кто действует силой, сам не минует ловушки.

*Пословицы масаи*¹⁵

1. Уголь смеется над золой, не зная, что его постигнет та же участь.
2. Если человек уже здесь, то все равно, был ли он приглашен или же пришел по своему собственному почину.
3. Храбрость – это не все: каким бы храбрым ни был человек, двое храбрецов все-таки лучше.
4. Воины и калеки всегда порознь.
5. Не готовь пеленки, чтобы носить ребенка, раньше, чем этот ребенок родится.
6. Не берись чинить чужой забор, пока не приведешь в порядок свой собственный.

¹³ Ба-ила – народ, живущий на севере Замбии и юге Заира (район реки Кафуэ).

¹⁴ Баганга – народ в бывшей Родезии (ныне Замбия и Зимбабве).

¹⁵ Масаи – народ в Кении и Танзании.

Самоанские¹⁶ пословицы

1. Ставили сети на кита, а наловили мелких рыбешек.
2. Сначала сорви тот плод хлебного дерева, что висит дальше всех.
3. Корни берут начало в лесу, но они могут проступить на дороге.
4. Легок тюк, когда поднимешь его впервые.
5. Пусть море проверит, хорошо ли канюэ.
6. Вершины холмов близко, но к ним ведут длинные дороги.

Гавайские пословицы

1. Я маленький камушек, но я могу укатиться далеко.
2. Собирай ворсинки, и у тебя будет целый тюк.
3. Когда есть любовь, вкусна и связка верхушек таро.

Пословицы маори¹⁷

1. Гусеница – крошечное существо, но она может повалить огромное дерево.
2. Можно отклонить удар копья, но не удар речи.
3. Можно проникнуть в складки одежды человека, но нельзя проникнуть в его мысли.
4. У того, кто копает корни папоротника, еда будет в изобилии, а ловец попугаев останется голодным.
5. Белая цапля ест отборную пищу, утка пожирает грязь.

Задание 3

Разные культуры могут отличаться не только знаниями и этическими нормами. Сфера эмоций, мир человеческих чувств у носителей другой культуры тоже могут быть совершенно иными. Тем не менее в некоторых случаях мы можем вполне обоснованно судить о том, какие чувства получили выражение в поэтическом творчестве того или иного народа.

Ниже приведены фрагменты из поэтических произведений архаических народов. Попробуйте предположить, от чьего имени ведется речь в каждом из отрывков и какие эмоции получили в нем отражение. Какие аналоги можно подобрать этим поэтическим произведениям в мировой культуре?

- 1 Я не знаю, правда ли, что тебя нет со мной:
Я ложусь с тобой, я поднимаюсь с тобой.
В моих мечтах ты всегда со мной.
Если серьги колышутся у меня в ушах,
Я знаю, это ты движешься в моем сердце.

Современные ацтеки, Мексика

- 2 Ароматны травы высокого Канэ-хоа,
Сплетай из них браслеты для ног, сплетай!
Сплетай пальцами, проворными, как ветер,
Что навевает прохладу в хижине.
Мой цветок расцвел соцветиями лехуа:
О, радость моего сердца,
Бутоны, что сорвал я и ношу в своем венке,
Ибо разве ты не цветок!

Гаваи

¹⁶ Самоа – группа островов в Тихом океане (Острова Мореплавателей), в политическом отношении делится на государство Западное Самоа и Восточное Самоа (США).

¹⁷ Маори – исконное население Новой Зеландии.

- 3 Мне не нравятся женские манеры:
· Когда женщина появляется на людях,
Она сюсюкает,
Она жеманится,
Она все время стрекочет.
Сама земля ужасается,
И крысы разбегаются прочь:
Вот так-то!

Маори, Новая Зеландия

- 4 Скажи это западу, скажи это югу,
· Скажи это и северу тоже;
Посмотри на звезды в вышине и на сияние луны.
Я подобен дереву, покрытому татуировкой.
Скажи, кто твой возлюбленный,
И пусть аромат растения мокимоки
Распространяет свою негу и питает желания,
Которые я, может быть, услышу.

Маори, Новая Зеландия

- 5 Взгляни туда, где стоит туман, – там дорога,
· По которой ушел мой возлюбленный.
Вернись опять сюда,
Чтобы слезы могли пролиться
Из глаз моих. Не я сама
Заговорила первой о любви.
Ты сделал первый шаг,
Это был такой пустяк,
А сердце мое разыгралось.
Так прощаюсь я с любовью к тебе.

Маори, Новая Зеландия

6. Отказывай мне, сколько угодно, моя милая!
Ведь та кукуруза, что ты ешь в своем доме, – из человеческих глаз!
Чаши, из которых ты пьешь, – из человеческих черепов!
Корни маниоки и картофель, что ты ешь, – из человеческих костей!
Отказывай мне сколько угодно!
Ты не нужна никому!

Ба-ронга, Южная Африка

- 7 Твои слова – пустые обещанья!
· Меня, славнейшее дерево, обманула ты.
Разве ты не говорила мне:
«Когда ты не сможешь видеть зрачков солнца,
Проберись тайком в лес»?
Когда же я пришел,
Мне оставалось лишь бранить тебя.
О! Ты самая гнусная обманщица!
О! Ты преуспела в кокетстве!

Буин, Меланезия

- 8 Да, смейтесь, господин:

. У меня больше не осталось крови, чтобы поить вас.
Я истощен празднованием вашей великой славы.
Кто же наконец возвестит миру вашу смерть?
О, если бы это был ваш мозг!
Если бы он был этим камнем, лежащим рядом с очагом!
Тогда я с огромной радостью сожрал бы его!
Маори, Новая Зеландия

9 О, как солоно у меня во рту,
. Когда я высасываю жидкие мозги Нуку,
Откуда била его ярость!
Его уши, что слушали разумные советы!
Мои зубы будут грызть Каукау!
Тэ Ника и его тысячи будут кипеть в моем горшке!
Нгаитаху (все племя) будет
Мне лакомым кусочком на заедку!
Маори, Новая Зеландия

10. Почему ты плачешь, дитя мое?
Небо ясно, солнце сияет,
Почему же ты плачешь, дитя мое?
Поди к своему отцу, он любит тебя,
Иди, скажи ему, почему ты плачешь.
Как! Ты все еще плачешь?
Твой отец любит тебя, я ласкаю тебя,
А ты все равно грустишь.
Скажи же мне, дитя мое, почему ты плачешь!
Баленги, Центральная Африка

11. О, племена, прячьтесь!
Я пришел, чтобы стать мужчиной, и имя мое Морозник!
Ветви кедра сворачиваются даже сейчас, когда я иду
По ртам, по головам, добытым мной на войне,
Потому что я настоящий Морозник!
Головы князей буду я добывать на войне,
Когда стану мужчиной,
И тогда я буду носить ваши имена, как делал мой отец,
Тот, кто сейчас носит ваши имена, словно свои собственные!
Квакиютли, Британская Колумбия

12. Друг, какие бы невзгоды ни грозили тебе,
Если ты призовешь меня,
Я буду тебе другом:
Постоянным, бесстрашным,
Я буду тебе другом.
Оглала-сиу

13. В день моей смерти
Пусть льются потоки дождя:
Пусть все узнают,
Что ушел великий человек.
Эве, Западная Африка

Вопросы для обсуждения

1. Какие отголоски фетишизма, анимизма и тотемизма присутствуют в известных вам религиях?
2. Какие пережитки архаических верований сохраняются в современной культуре?
3. В каких сказках сохранились следы древних тотемистических верований?
4. Какие сказки сохранили память об обрядах инициации?
5. Какие обычаи можно считать отдаленным соответствием архаическим обрядам инициации?
6. Какие течения в искусстве и моде XX в. свидетельствуют о влиянии архаических культур на мировую культуру?

Примеры тем для подготовки сообщений

Мифы архаических народов.
Первобытные верования.
Обряды инициации.
Первобытное искусство.
Архаические народы в современном мире.
Архаические мотивы в культуре XX в.

3. ЗАДАНИЯ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ БЛОКУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ, КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА»

Задание 1

Представления человека о мире запечатлеваются в характерных понятиях и выражениях его языка. Какие выводы о картине мира древних народов можно сделать на основании приведенных фактов?

1. В шумерских мифах бог земледелия Энкимду именуется «хозяин плотин и каналов».
2. В названиях многих древнеегипетских поселений есть часть со значением «холм» или «остров».
3. Египетское слово, означающее «идти на север», значит также «идти вниз по течению», а чтобы сказать «идти на юг», египтянин употреблял слово, значащее «идти вверх по течению», «идти против течения». Когда египтяне побывали на берегах Евфрата, они описали его так: «Это перевернутая вода, которая течет вниз по течению, двигаясь вверх по течению».
4. Чтобы показать дикость великана Энкиду, древний сказитель описывает его таким образом: «Дик он был с виду, все время проводил в лесу и ел траву, подобно зверю, вместе со зверями ходил к водою». Когда же пастухи угостили Энкиду хлебом, тот, как повествует рассказчик, «взирал на них с изумлением», но затем, вволю наевшись хлеба и выпив семь кувшинов сикеры, Энкиду ощутил в сердце веселье от хмельного напитка и «коснулся своего волосатого тела, благовониями умастился, облекся в одежды, уподобился людям».
5. Египтянин различал, с одной стороны, «людей», а с другой – ливийцев, азиатов или африканцев. Во время народных бедствий, когда привычный порядок жизни был нарушен, египтяне жаловались, что «чужеземцы со стороны пришли в Египет, чужестранцы стали людьми повсюду».

6. Египетского фараона именовали «сын Ра», а Египет – «единственной дочерью Солнца». О врагах же фараона говорили: «Пусть они будут как змей Апоп в утро нового года».¹⁸

7. В шумерской клинописи слово «бог» записывалось значком «звезда».

8. Когда египтяне хотели сказать о чем-то, происшедшем давным-давно, они говорили: «Это случилось в те времена, когда Осирис был царем над людьми».

9. В языке шумеров было понятие, буквально означавшее «господство», но имевшее более конкретный смысл: «порядок, установленный богом на его территории». Следить за соблюдением этого порядка должен был «управляющий хозяйством бога», в ведении которого находилось все храмовое хозяйство. Также «управляющий бога» отвечал за порядок в государстве и обязан был следить за тем, чтобы с каждым поступали по справедливости, он же вел переговоры с «управляющими» других богов – представителями других шумерских городов, решая вопросы войны и мира.

10. У древних египтян одно и то же слово означало «страну» (Египет) и «землю» вообще. В языке шумеров мир делился на «нашу страну», «степь» и «чужие земли», причем последнее слово значило также «мир мертвых». Древние греки называли свою землю Элладой («страной эллинов»), а все вместе известные им страны – «ойкуменой», т.е. «обжитой землей».

11. Греки называли египетскую письменность «иероглифами», что означает «священные письмена». По египетской легенде, знаки письменности были изобретены для людей богом мудрости Тотом. О происхождении своей письменности греки рассказывали, что ее в глубокой древности принес из Финикии царь Кадм, первый правитель города Фивы.

Задание 2

Заполните табл.2 по истории письменности, допишите недостающие сведения. В заключение попробуйте привести свои примеры.

Таблица 2

Народ / Народы	Тип письменности	Особое название письменности (если такое есть)	Время создания письменности (если известно)
	Предметное письмо		
Инки			
	Пиктография		
		Клинопись	
Древние египтяне			
	Идеография		
			Около XIII в. до н.э.
	Алфавитное письмо		
Индийцы			
		Арабское письмо	
		Кириллица	

¹⁸ Апоп – мифический змей, олицетворяющий мрак. Каждую ночь на своем пути от заката до восхода солнце одолевает этого змея. Но почему враги будут, как Апоп в утро нового года?

Задание 3

Каждая культура вырабатывает свое представление о человеке. Ознакомьтесь с приведенными фрагментами литературных памятников Древнего Египта и Месопотамии. Каков, по мнению древних авторов, удел человека? В чем его жизненное предназначение? Какая роль отводится человеку в мироздании? В чем заключается мудрость для человека?

1. Вавилонский миф о сотворении человека

Некогда боги, подобно людям, тяжело трудились, таскали огромные корзины с землей. Реки и каналы прорыли боги: реку Тигр они прорыли и реку Евфрат тоже. Годы и годы трудились боги с великим упорством в болотах и топях. Две с половиной тысячи лет несли они свое бремя. И наконец взбунтовались: полные негодования поломали боги свои лопаты и сожгли корзины, в которых носили землю. Отправились боги к своему управляющему, Энлилю, и потребовали, чтобы положил он предел их мучениям. Окружив храм, в котором обитал Энлиль, боги кричали: «Непосильное бремя нас убивает! Тяжек наш труд! Велики невзгоды!» Внял Энлиль стенаниям богов, понимая, как тяжело им приходится. Решил он создать людей, чтобы переложить весь труд на их плечи. Всем богам понравилась эта идея: нужно сотворить человека, пусть всю жизнь таскает корзины да ковыряет лопатой землю. Тогда боги взяли глину, смешали ее с кровью и вылепили семерых мужчин и семерых женщин, давших начало человеческому роду.

2. Поучение египетского писца своему сыну

Нет на свете ничего выгодней и почетней, чем искусство писца. Немало придется попотеть, пока освоишь до тонкости это ремесло, но как научишься отменно писать, так и станешь господином – никто не сравнится с тобой.

Вот купец – судьба его плачевна. Везет он на барке вниз по Нилу разные товары, пока достигнет дельты – весь искусан комарами и устал, как осел, измученный поклажей. А что за муки терпит строитель, вынужденный лазить по стенам, подобно обезьяне, оборванный, грязный, весь в синяках. Зато что за чудная работа у писца! Нет писца, которому ежедневно не несли бы подарки, а сколько чести в его труде!

Если не станешь учиться прилежно, то быть тебе простым крестьянином. А что может быть ужасней такой участи? Только и гляди, чтобы половину урожая не испортили черви, а другую не потоптали бегемоты. Гоняйся за воробьями, мышами да саранчой. А потом придут сборщики налогов, если не заплатишь, то палками побьют, вниз рожей бросят в яму с нечистотами. Зато взгляни-ка на писца! Его никто не станет бить. Напротив, он будет с листом папируса стоять и наблюдать за тем, как потрошат других, да насмехаться.

Может быть, скажешь, что хороша участь воина? Побывай в казарме. Там смрад, нечистота. Там лупят палкой непрерывно. Так что, если послушаешь меня, проживешь жизнь долгую и счастливую. Писец – вот человек!

3. Книга притчей Соломоновых

Пойди к муравью, ленивец, посмотри на действия его и будь мудрым. Нет у него ни начальника, ни приставника, ни повелителя, но он заготавливает летом хлеб свой, собирает во время жатвы пищу свою. Доколе ты, ленивец, будешь спать? Когда встанешь ото сна своего? Немного поспишь, немного подремлешь, немного посидишь, сложа руки. И придет, как прохожий, бедность твоя, и нужда твоя нагрянет, как разбойник.

4. Разговор господина с рабом (вавилонский текст)

«Раб, повинуйся мне!» – «Да, господин мой, да!»

– Поскорей запряги колесницу, во дворец к царю я поеду!

– Поезжай, господин мой. Там сможешь ты снискать царскую милость!

– Нет, раб, не поеду я во дворец!

– Не езд, господин мой, не езд. Не то отправит тебя царь в дальний поход, не будешь знать покоя ни днем, ни ночью.

«Раб, повинуйся мне!» – «Да, господин мой, да!»

– Поскорей неси мне воду для омовения рук! Хочу я совершить жертву своему богу!

– Соверши, господин мой. Кто совершает жертвы своему богу, у того хорошо на сердце.

– Нет, раб, не буду я совершать жертву!

– Не совершай, господин мой, не совершай. Разве приучишь ты своего бога ходить за тобой, словно собака, коли он требует от тебя то совершения обрядов, то послушания, то еще чего.

«Раб, повинуйся мне!» – «Да, господин мой, да!»

– Решил я свершить доброе дело для своей отчизны!

– Верно, господин мой, сверши. Кто делает добро своей стране, тот у богов в почете.

– Нет, раб, не стану я вершить великих дел!

– Не стоит, господин мой, не стоит. Пойди посмотри на развалины да пройди по кладбищу, взгляни на кости – разве угадаешь, кто из мертвых был усерден к благу государства, а кто был злодеем?

5. Эпос о Гильгамеше

Опечаленный смертью Энкиду, Гильгамеш спускается в преисподнюю, чтобы раздобыть секрет бессмертия. Там он встречается хозяйку богов, она спрашивает героя о цели его путешествия и, узнав зачем тот пришел в мир мертвых, говорит ему: «Гильгамеш! Куда ты стремишься? Чего ищешь ты, герой? Жизни, что ищешь, не найдешь ты! Так уж замыслили боги, создавая человека, что смертью закончит он дни своей жизни! Смерть дали боги в удел человеку, жизнь они в своих руках удержали. Живи, пока живется, Гильгамеш! Пусть радуют тебя добрые яства, пусть днем и ночью будешь ты весел, пусть веселят тебя песня и пляска, нарядные одежды и чистая вода, в которую погружаешь ты свое тело! Радуйся, глядя на то, как ласкается к тебе ребенок, своими объятьями радуй подругу – только в этом дело человека!»

Задание 4

В мифологии народа запечатлевается его жизненный мир. Проанализируйте с этой точки зрения приведенные мифы. Какими народами они были созданы? Какие культурные ценности и исторические реалии получили в них отражение? Каким может быть прочтение этих мифов в психологическом, повседневном, космологическом и духовно-символическом плане?

У каких народов известны типологически родственные мифологические сюжеты?

Какие мифологические мотивы из этих преданий встречаются в других культурах?

1. Миф об Осирисе

Земное царство бога Ра, населенное людьми, со временем унаследовал его правнук Осирис, бог живой природы. Осирис дал людям законы, отучил их от людоедства и научил сеять злаки, сажать виноградники. Именно благодаря Осирису египтяне умеют строить плотины и оросительные каналы, необходимые в сезон всходов, когда свирепствует зной и мелеет Нил. Так египетский народ был избавлен от угрозы голода, люди научились выпекать хлеб, делать вино и пиво. Кроме того, Осирис научил жителей Египта добывать и обрабатывать медь и золото. В годы правления Осириса египтяне познакомились с математикой, астрономией, строительным делом, медициной и другими науками. Богиня Исида, сестра и супруга Осириса, научила людей совершать религиозные обряды, творить чудодейственные

заклинания и делать амулеты, спасающие от бед. Бог Тот, сподвижник царя Осириса, дал людям письменность. Для Египта наступил золотой век!

Младший брат Осириса Сет, олицетворение пустыни и смерти, задумал погубить благого бога. По одной версии мифа, Сет однажды на пиру преподнес Осирису роскошный саркофаг. Когда Осирис решил опробовать подарок и лег на дно ящика, заговорщики захлопнули крышку, залили ее свинцом и бросили в воды Нила. По другой версии, Сет зарезал Осириса крестьянским серпом и разбросал его тело по всему Египту.¹⁹ Исида разыскала куски тела и сложила их воедино. Прежде чем предать супруга земле, Исида зачала от мертвого Осириса. Так был рожден солнечный бог Гор. Когда Гор вырос, он вступил в борьбу с Сетом и одолел его, а затем отстоял перед судом богов право считаться полноправным наследником своего отца. Затем Гор оживил Осириса. Однако воскресший Осирис предпочел остаться в царстве мертвых, где ему отныне и вовеки веков принадлежит роль верховного судьи. Выслушав рассказ умершего о земной жизни, Осирис, следуя закону справедливости, вознаграждает добродетельных и карает грешников.

Сложность мифа об Осирисе ощущалась самими египтянами, так славившими этого бога: «О, Осирис! Ты умеешь становиться юным, когда тебе угодно! Боги и люди питаются от тебя! Но ты еще и царь преисподней!»

2. Миф об Индре

Индра – бог, наиболее часто упоминаемый в Ведах. Он олицетворяет собой стихию грозы. Светло-русый, в отличие от темных сынов юга, мчится он на своей колеснице, которую несут по воздуху блестящие кони; вооруженный громовой палицей, мечет он молнии во все стороны. Небо и земля повинуются его воле: он простирается своим телом над ними обоими, землю он покрывает одним пальцем ноги, а в сжатом кулаке держит Индра весь мир. По отношению к человеку Индра дружелюбен, щедр и всегда готов прийти на помощь. Индра приносит процветание, урожай, богатство, скот и мужскую силу.

Сам Индра – великий воин, преисполненный яростной силы, в битве он предстает непобедимым богатырем и страшным сокрушителем врагов. Своей воинской мощью он заметно выделяется среди небожителей. Едва Индра родился на свет, как сразу же взял в руки оружие и явился перед божественными соплеменниками в своих сияющих золотом доспехах, спеша доказать всем свое превосходство в силе.

Врагами Индры являются все демоны, вредящие богам и притесняющие людей. Многие, многие века длилась битва богов с их противниками, асурами, и всегда Индра, возглавлявший божественное воинство, побеждал соперников. Одним из главных поединков Индры был бой с демоном Вритрой – змееподобным чудовищем, которое, по одной версии мифа, лишило мир солнца, а по другой – стерегло небесные воды, держа их взаперти, отчего на земле установилась страшная засуха. И вот, стоя высоко в воздухе, метнул Индра свое копьё в Вритру. Тот же, окутавшись туманом, внезапно бросился на грозного бога, но Индра острым оружием одолел врага. Борьба их так страшна, что небо и земля дрожат, а боги в страхе бегут, когда небо освещается молниями Индры. Победа Индры приносит миру облегчение. Имя Вритры означало «препятствие», «задержку» – для дождя и плодородия во время засухи.

Индра обладает как добродетелями, так и слабостями воина: он храбр, справедлив и милостив, но вместе с тем груб, вспыльчив, свиреп, неводержан в пище и питье, склонен к чувственности и не всегда чтит святость брака. Тем не менее о нем говорят: «Единственный бог, делающий добро людям». Желая воздать хвалу воину, люди отзываются о нем: «Храбр, как Индра», – и верят, что доблестный воин, встретивший смерть на поле битвы, получает высшую награду – оказывается на небесах во владениях Индры.

3. Миф об Афине и Посейдоне

Когда-то за право покровительствовать Аттике спорили Посейдон и Афина.

¹⁹ Этот вариант мифа объяснял, почему в каждом номе Египта была своя священная гробница Осириса.

Посейдон – владыка моря. Это грозный и самовольный бог, прогневать которого весьма опасно, ведь одним ударом ладони он может разнести корабль в мелкие щепки или в ярости заставит море метать корабли из стороны в сторону, не давая кормчим держаться курса. На что способен разгневанный Посейдон, показывает история с Одиссеем, которого Посейдон, вопреки воле всех прочих богов, обрек на долгие годы скитаний среди морской пустыни, вдали от родной земли. Обычно Посейдона представляли несущимся по морю на колеснице, запряженной длинногривыми конями: морская темно-синяя бурливая волна и есть сам Посейдон, которого поэты именуют «синекудрым».

Афина почиталась как богиня мудрости и справедливой войны. Она сыграла не последнюю роль в борьбе с восставшими против богов титанами и гигантами. Как воплощение справедливости Афина выступает во многих мифах, когда помогает законным правителям вернуть власть, защищает общественный порядок. В поэмах Гомера ни одно мало-мальски важное событие не обходится без вмешательства Афины. Однако ее любимец Одиссей – это смелый, но вместе с тем рассудительный и расчетливый герой. Ведь Афина – не только воительница, она олицетворяет еще и государственную мудрость, поэтому ее называют «градодержицей». И наконец, Афина покровительствует ремеслам: помогает гончарам, ткачам, корабельщикам и другим мастерам, поэтому ее также называют «работницей».

И вот Посейдон и Афина вступают в спор из-за того, кто из них будет считаться покровителем Аттики, центром которой были Афины. Посейдон ударил своим трезубцем, и из скалы забил источник. Афина ударила копьем, символизировавшим ее благую силу, и из земли выросло оливковое дерево. Боги решили, что дар Афины полезнее, и присудили ей победу.

В древности этот колодец с соленой водой можно было увидеть в храме Эрехтея в афинском Акрополе, а эту оливу – в храме Афины-градодержицы.

Задание 5

Культура Древней Месопотамии, жестоко потерпев от сменявших друг друга разноплеменных завоевателей, оказалась утрачена в своей самобытности. Однако многое из того, что было создано жителями Шумера и Вавилонии, осталось жить в преданиях других народов. Немалое влияние оказала цивилизация Междуречья на ход мысли древнееврейских мудрецов – создателей Библии. Став частью «книги книг», древние предания, хотя и в измененной форме, вошли в золотой фонд мировой культуры. Когда шумерские и вавилонские тексты стали известны ученым, те с интересом обнаружили в них прообразы библейских преданий.

Самым показательным примером такого рода заимствования является легенда о всемирном потопе. Как свидетельствуют историки, родилась она именно в Месопотамии, где обильно и непредсказуемо разливавшиеся реки нередко приносили гибель и разрушение. Древнейшее предание о великом потопе было записано шумерами. Единственным праведником, избежавшим божественного гнева, по этой легенде был Зиусудра, царь города Шуруппака. Поскольку шумерский текст сохранился лишь фрагментарно, мы приводим вавилонский вариант предания о потопе, где в качестве главного героя выступает благочестивый Атрахасис.

Сравните вавилонский и библейский вариант предания о всемирном потопе. Каковы отличия в трактовке причин катастрофы? Какими мотивами руководствуются вавилонские божества и библейский бог? За какие заслуги избегает гибели праведник?

Вавилонский текст

Много веков прошло с тех пор, как боги сотворили человека. Стало много людей на земле, и начали люди шумом своим сильно богам досаждать. И разгневался Энлиль²⁰, глава богов, на людское племя, решил его поуменьшить. Сперва напустили боги на людей чуму. Стал мор уничтожать человеческий род, и вскорости вымерли бы все, но Атрахасис, мудрейший из мудрых, воззвал к справедливому богу Энки²¹: «Мы знаем, что боги – создатели наши. Чем прогневали мы небо?» И дал Энки Атрахасису совет собрать народ и принести богам жертву. «Наказали вас боги за то, что мало их чтите. Хлебы принесите в жертву! И смилостивятся боги», – так сказал Энки. По его совету люди принесли богатые жертвы, и боги уняли чуму.

Много веков прошло с тех пор, и снова на земле расплодилось люди, снова стало шумно. Вновь разгневался Энлиль, и по его воле боги наслали на землю страшную засуху. Погибли у людей все посевы, семь лет не было у людей урожая, тяжело страдали люди от жажды. И начался среди людей мор, дошло до того, что стали есть они дочерей и сыновей своих. А Атрахасис все молился и совершал жертвоприношения, чтобы унять напасть, поразившую род человеческий. И услышал его бог Энки, повелел принести жертвы небесным богам. Устыдились боги и отверзли небеса, дождь пролился, ожила природа.

Разгневался Энлиль, что Энки все время облегчает людское бремя. Задумал он уничтожить человечество потопом, и, собрав совет богов, потребовал Энлиль, чтобы в этом деле помог ему Энки. Но тот лишь рассмеялся: «Для чего же это я стану уничтожать людей потопом? Пусть сам Энлиль и свершит злое дело! Пусть Нинурта, бог войны, сын Энлиля, идет и ломает плотины людей, если хочет известить их потопом!» Сам же Энки явился Атрахасису и открыл ему злое намерение богов. Так сказал Энки человеку: «Разрушь свой дом, корабль выстрой! Забудь о богатстве, мудрый, пришло время спасти свою душу! Построй огромный корабль со снаряжением прочным, да так, чтобы накрывала его крыша. Надежно просмоли его густою смолою. Потом введи в него родню свою и работников, всех тварей с собой возьми, семян не забудь, а после, как сам войдешь, дверь закрой надежно и засмоли ее». И начертил бог Энки на земле чертеж того ковчега, а Атрахасис, созвав людей, приступил к постройке и все исполнил в точности, как повелел ему бог.

Страшный потоп разразился, ураган разбушевался. Всех людей на земле потоп уничтожил, самих богов содрогнуться заставил. Семь дней бушевала стихия. Изнемогали боги, не получая жертвоприношений, пересохли их губы, жаждали боги пива. Возроптали боги против Энлиля, который в гневе безрассудно решил известить человеческий род. Семь дней бушевал потоп, губя все живое, семеро суток носился корабль Атрахасиса по волнам, покуда не успокоилось море. И вот обнажился берег, причалил к нему ковчег, вышли на свет люди. Сразу же решил Атрахасис устроить богам воскурение, и почуяли боги сладостный запах и слетелись на него. Пристыдили боги Энлиля, чуть было не погубившего все людское племя. Но Энлиль в гневе не хотел уступать, не мог он простить Энки, что тот ослушался его приказа и пощадил хоть кого-то из людей. Тогда боги создали демонов, приставленных следить за тем, чтобы людей много не рождалось, чтобы никогда впредь человечество не навлекло на себя гнев Энлиля.

Библейский текст

Когда люди стали умножаться на земле, и родились у них дочери, тогда сыны Божии, увидев их красоту, брали их в жены, какую кто избрал. Но росло на земле и разращение

²⁰ Энлиль – бог воздуха и земли, верховный владыка всего, что находится между небом и мировым океаном, на поверхности которого плавает земля.

²¹ Энки – одно из верховных божеств, владыка мировых пресных вод, бог мудрости и хранитель человеческих судеб.

людское, и увидев это, Господь сказал, воскорбев и раскаявшись в том, что сделал человека: «Истреблю с лица земли человеков, и скотов, и птиц, и гадов».

Но жил один праведный человек Ной, и захотел Господь спасти его от Своего гнева. И сказал Ною:

– Сделай себе ковчег и осмоли его смолой внутри и снаружи. Я наведу на землю потоп, а ты с семьей спасешься. Введи в ковчег и животных от всякой плоти по паре, и птиц, и гадов.

Так Ной и сделал. И начался на земле потоп, продолжавшийся сорок дней, и ковчег стал плавать по воде в то время, как водой покрылись даже все высокие горы, и лишилась жизни всякая плоть, движущаяся по земле и летающая в небе.

А ковчег в седьмом месяце плавания, в семнадцатый день, остановился на горах Араратских, и вода постепенно стала убывать. И когда иссякла вода, открыл Ной кровлю ковчега и осмотрелся. И сказал Бог Ною:

– Выйди из ковчега со своими родными и выведи всех животных и птиц.

И, выйдя, устроил Ной жертвенник Богу, взял для этого чистых зверей и птиц на сожжение. И Бог благословил старца и семью его, сказав:

– Плодитесь и размножайтесь! Да страшатся вас все звери и птицы. А кто прольет кровь человеческую, того кровь прольется рукой человека, ибо человек создан по образу Божию. А знамение завета между Мною и вами будет радуга в небе.

Задание 6

Общей чертой многих древних культур является зарождение героического эпоса. Редкий народ не слагал песен о подвигах легендарных воинов. Назовите эпические циклы, в которых повествуется о деяниях следующих героев:

- Гильгамеш;
- Рама;
- Арджуна;
- Ахилл;
- Эней;
- Сигурд / Зигфрид.

Почему древневосточные и средневековые европейские предания можно рассматривать как единый культурный феномен? Какие культурные ценности нашли отражение в эпосе? Чем можно объяснить появление сходных эпических мотивов в разные периоды истории?

Вопросы для обсуждения

1. Чем было обусловлено возникновение государства на Древнем Востоке? Может ли государство возникнуть на другой основе? Изменилась ли функция государства за прошедшее время?

2. Каким целям первоначально служила письменность в древних обществах? Почему в большинстве стран Древнего Востока долгое время сохранялось сложное для запоминания иероглифическое письмо?

3. В чем состояла роль жречества в древнейших государствах?

4. Какую роль играло в жизни древних обществ знание календаря? В какую форму отливало это знание?

5. Чем можно объяснить наличие у одного народа противоречивых версий одного и того же мифа? Какими путями сознание человека пыталось преодолеть возникающие противоречия?

6. В чем отличие мифа от сказки? В чем отличие мифа от эпоса?

7. В чем могут быть причины сходства между преданиями разных народов?
8. Как проявляются в мифологии отличия в образе жизни народов, своеобразие присущего им стиля мышления и ценностных ориентаций?
9. Как можно объяснить тот факт, что перечень важнейших достижений и направление развития цивилизаций Латинской Америки совпадает с развитием культур Древнего Востока, несмотря на разделяющие их время и расстояние?

Примеры тем для подготовки сообщений

История открытия древних цивилизаций. Дешифровка письменности.
Образованный человек в эпоху ранних цивилизаций.
Легендарные законодатели.
Научные прозрения: математика, астрономия, медицина в цивилизациях древности.
Мифология Шумера / Египта / Вавилонии / Индии.
Строительство пирамид и заупокойный культ в Древнем Египте.
Египетские «сказки».
Эпические предания древности.
Цивилизация инков / ацтеков / майя.

4. ЗАДАНИЯ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ БЛОКУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ: АНТИЧНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

Задание 1

В задании приведены цитаты из произведений греческих поэтов, а также известные высказывания великих сынов Эллады. Греки были первым народом, у которого сложилась традиция почитания личностей, вошедших в историю. Греки стали записывать и передавать из поколения в поколение факты из жизни выдающихся современников и цитировать их суждения наряду с классическими произведениями.

Используя предложенные фрагменты, охарактеризуйте систему ценностей античной культуры.

1. На Крите рассказывали, что Минос, сын Зевса, был мудрый и справедливый царь, давший людям первые законы. В Афинах рассказывали, что Минос был жестокий угнетатель, бравший с Афин дань живыми людьми в жертву чудовищу Минотавру. Греки помнили рассказы критян, но охотнее пересказывали афинские предания. «Вот как опасно враждовать с городом, где есть хорошие поэты и ораторы!» – замечает по этому поводу древнегреческий историк Плутарх, автор «Сравнительных жизнеописаний выдающихся греков и римлян».

2. В трагедии «Антигона», созданной афинским драматургом Софоклом, говорится:

Много в природе дивных сил, но сильнее человека – нет.

Он под вьюги мятежный вой

Смело за море держит путь...

Из году в год в бороздах его пажити,

Под ним плуг мул усердный тянет...

И речь, и воздушную мысль,

И жизни общественной дух

Себе он привил...

3. Залевк и Харонд, создавшие законы для греческих городов на Сицилии, постановили: кто захочет внести в закон какое бы то ни было изменение, тот должен явиться в народное собрание с петлей на шее и сделать свое предложение. Если его отвергнут – он должен тут же на месте удавиться. Если при разбирательстве какого-нибудь дела одна сторона будет

толковать закон так, а другая иначе, то оба спорящих должны явиться в суд с веревками на шее, и чье толкование будет отвергнуто, тот должен на месте удавиться.

4. Греческий поэт Алкей, гражданин города Митилена и активный участник политической борьбы, сложил такие стихи:

Мы потерялись в сшибке морских валов!

То справа грянет в борт перекатный вал,

То слева, а меж тем и этим

Мечется черное наше судно –

И мы без сил страдаем под бурейо...

Он же в другой раз написал:

Волна под вихрем опережающим

Встает и нам без счету вычерпывать

Захлестывающую воду...

Не поддавайтесь оцепенению!

Когда невзгода настала насущная

Перед глазами, – всякий помни,

Быть пред бедой настоящим мужем...

Нам ненавистно самовластье,

Мы не хотим над собой тирана.

5. Протагору, самому старшему из софистов, приписывают такое высказывание: «Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют».

6. Поэт и философ Ксенофан говорит в своих стихах:

Для эфиопа все боги, как сам он, черны и курносы,

А для фракийца они, как он сам, синеоки и русы.

Если бы руки имели быки, или львы, или кони,

То и они бы придали богам свой собственный облик:

Бык быку, конь коню написал бы подобного бога.

7. Афина и Посейдон спорили, кому из них быть покровителем Аттики, и Афина победила. Раздосадованный Посейдон проклял афинян: «Пусть они теперь на своих собраниях принимают только наиглупейшие решения!» Афина, однако, заступилась за своих подопечных: «Но пусть эти решения всякий раз оборачиваются им на пользу».

8. Когда великого Демосфена спросили, какая из основных частей красноречия главная, он ответил: «Произнесение». А во-вторых? – «Произнесение». А в-третьих? – «Тоже произнесение».

9. Знаменитый оратор Демосфен накануне выступления в народном собрании обычно всю ночь не смыкал глаз, тщательно готовя речь. По этому поводу один из его соперников, Пифей, смеялся: «Искусство твое, Демосфен, отдает чадом светильника!»

10. Греки признавались: «Мы восхищаемся статуями Фидия и Поликлета, но если бы нам самим предложили стать Фидием или Поликлетом, мы бы с отвращением отказались».

11. «Ремесла, – утверждал философ Ксенофонт, – справедливо не уважаются, так как они истощают тело тех, кто ими занимается. Они принуждают иногда проводить жизнь в сидячем положении, в полумраке, а иногда возле огня. А когда тело ослаблено, то и душа быстро теряет свою энергию». Аристотель не советовал молодым людям заниматься ремеслами, предостерегая их: «Ремесла не оставляют времени для забот о государстве, они мешают уму свободно развиваться и совершенствоваться».

12. Наставник Ахилла говорит герою:

Юный ты был неискусен в войне, человечеству тяжелой,

В сонмах советных неопытен, где прославляются мужи.

С тем он <отец Ахилла> меня и послал, да тебя всему научу я:
Был бы в речах ты вития²² и делатель дел знаменитый.

13. Наградой победителю в Олимпии был только оливковый венок, а в Дельфах – лавровый. Но эта награда означала, что носитель ее – любимец бога, даровавшего ему победу на своих играх. В честь него воздвигались статуи, устраивались праздники, слагались песни. Особенно знамениты были те, кто подряд одерживал победы на всех четырех общегреческих играх – немейских, истмийских, пифийских, олимпийских. Знаменитый борец Диагор сам был таким четырехкратным победителем и увидел победителями своих сыновей, а когда и его внуки одержали победу в Олимпии, ликование народа не было предела и кто-то воскликнул: «Теперь умри, Диагор: на земле ничего славнее уже нет, а на небо тебе все равно не взойти».

Ключ к заданию

Полисная демократия. Греческая демократия носила прямой характер: в решении важных политических и экономических вопросов принимали непосредственное участие все граждане города-государства (полиса): каждый из них обязан был присутствовать в народном собрании и мог подать свой голос «за» или «против». Например, в Афинах для того, чтобы заседание народного собрания считалось состоявшимся, должно было собраться не менее 6000 человек. В гражданскую общину (демос) входили все свободные мужчины полиса, однако гражданами не считались ни женщины, ни рабы, ни уроженцы других городов (метеки).

Классическое рабство. Античное рабство принято называть «классическим» в отличие от «патриархального рабства», преобладавшего в странах Древнего Востока. В системе патриархального рабства статус раба почти не отличается от статуса младшего члена семьи рядовых тружеников; в системе классического рабства раб рассматривается как «говорящее орудие», соответственно, за ним заведомо не признаются человеческие права и интересы, присущие свободным.

Калокагатия. Понятие состоит из греческих слов kalós (красивый) и agathós (добрый); так называют сложившийся в эпоху античности идеал гармоничного сочетания внешних (физических) и внутренних (духовных) достоинств человека.

Агональность. Античная – в первую очередь греческая – культура характеризуется духом соперничества, состязательности. Греки различали два понятия: pólemos (война, вражда, нацеленная на уничтожение противника) и agón (борьба, состязание, в ходе которого выяснится сильнейший). Агональный импульс получил выражение во всех аспектах греческой культуры, включая конкуренцию ремесленников, соперничество политических деятелей, состязания поэтов, художников, трагиков, спортивные игры и др.

Античный гуманизм. В эпоху Античности сложился идеал человека. По соседству с типичными земледельческими культурами Востока, отличавшимися религиозным мировоззрением и иерархическим социальным устройством, возникла цивилизация нового типа, характеризующаяся демифологизацией сознания и прославлением творческих сил самого человека, а также повышенным вниманием к вопросам общественного устройства и воспитания личности. Наиболее значимые следствия античного гуманизма – расцвет искусств, стремившихся запечатлеть человеческие образы, и развитие наук, подчиненных целям человека.

²² Вития – мастер красноречия, оратор.

Задание 2

Аристотелю принадлежит следующее рассуждение: «Человек не может обходиться без орудий хотя бы для того, чтобы обеспечивать себе самое необходимое для жизни. Одни из этих орудий являются одушевленными, другие – неодушевленными. Таким образом, для кормчего руль – орудие неодушевленное, а матрос, находящийся на судне, – одушевленное орудие. Раб – это одушевленная собственность и наиболее совершенное из всех орудий». К этому греческий философ прибавлял следующее: «Если бы наши орудия умели работать сами, и ткацкий челнок сам бы ходил по станку, а смычок по струнам, то не нужны были бы ни рабы, ни рабовладельцы».

Каким образом суждения Аристотеля отражают мировоззренческие установки Античности? По какому пути пошла мировая цивилизация впоследствии?

Задание 3

Несколько лучших сочинений греческих авторов носят название «Пир» и написаны в форме ученой застольной беседы. Какие темы обсуждали греки в дружеском кругу, можно представить себе по сочинению философа и писателя Плутарха. В своей книге «Застольные беседы» он собрал образчики рассуждений, которыми греки тешили свой ум в то время.

Вот некоторые из вопросов, обсуждавшихся на пирах, на которых бывал Плутарх. Предположите, какие версии могли выдвигать собеседники?

- Уместно ли на пиру рассуждать о философии?
- Почему голод от питья слабеет, а жажда от еды усиливается?
- Почему существует правило: «пять чаш – да, три чаши – да, четыре чаши – нет»?
- Холоднее или горячее женская природа, чем мужская?
- Почему нам приятно смотреть на актеров, изображающих гнев и страдание, но неприятно на тех, кто действительно испытывает эти чувства?
- Почему древесина смоковницы²³ горька, а плоды сладки?
- Почему ночью звуки слышнее, чем днем?
- Четное число звезд на небе или нечетное?
- Что появилось раньше, курица или яйцо?

Задание 4

О каких произведениях из культурного наследия античности идет речь?

1. Храмовый комплекс на вершине холма был посвящен Афине, а именно Афине в двух лицах – Воительнице и Победительнице. Статуя Воительницы с копьем и щитом стояла под открытым небом, и корабли, подплывавшие к Аттике, издалека видели сияние солнца на высоко вознесенном острие ее копья. Подплыв ближе, мореплаватели различали рядом на холме белый прямоугольник храма Афины-Девы, в стенах которого находилась статуя Победительницы.

2. Издали этот храм невелик, вблизи он кажется громадным: его колонны в шесть раз выше человеческого роста и толще человеческого охвата. Над колоннами – треугольные фронтоны, а в них – скульптурные сцены. С западной стороны изображен спор Афины с Посейдоном за обладание Аттикой. С восточной – рождение Афины из головы Зевса. Меж колоннадою и крышей высокою полосой все здание опоясывал фриз: вереница прямоугольных барельефов, на каждом – две фигуры, схватившиеся в поединке. На каждой из четырех сторон

²³ Смоковница – фиговое дерево, инжир.

храма шла борьба между разумом и стихией: бились афиняне с амазонками²⁴, греки с троянцами, лапифы²⁵ с кентаврами²⁶ и боги с гигантами²⁷.

3. Греки считали, что именно этот мастер лучше других делал статуи богов. Ему принадлежат две самые прославленные греческие скульптуры: Афина-Дева в Парфеноне и Зевс на престоле, украшавший храм в Олимпии, одно из чудес света.

4. Это изображение атлета интересно тем, что его создатель впервые в истории скульптуры попытался передать в неподвижной статуе естественное и энергичное движение человека. Для этого мастер выбрал едва уловимый момент между двумя движениями: атлет только что до предела раскачал свое тело и вот-вот рванется, чтобы резким толчком послать диск.

5. Эту статую скульптор сделал как иллюстрацию к своему сочинению «Канон» («Мера»). Здесь он рассчитал те самые пропорции тела, которым должен следовать художник. Правда, голова здесь укладывается в росте только семь раз, а не восемь, как должно быть. Но главным открытием мастера был принцип перекрестной неравномерности движения тела: атлет опирается на правую ногу, а копье держит в левой.

6. Эта скульптурная группа отражает вкусы новой эпохи, наступившей после завоеваний Александра Македонского, когда искусство начинает обращаться к теме страстей и страдания. Перед нами троянский жрец, предостерегавший сограждан, что их город может пасть от деревянного коня, и за это боги наслали на него змей. Мы видим, как змеи кольцами оплетают тело жреца и тела его сыновей, видим последние моменты напряженной борьбы, предвещающей гибель.

7. Обе эти статуи были созданы неизвестными мастерами и не пользовались славой в античные времена. Эстетическое поклонение и той, и другой скульптуре началось уже в эпоху нового времени. Первую статую прославил XVIII в., усмотрев в солнечном боге, только что поразившем змея Пифона, идеал мужской красоты. Вторая скульптура, изображавшая античную богиню вытирающей себя после купания, стала олицетворением совершенной женской красоты уже в XIX в.

8. Мысль о создании этого заведения в Александрии Египетской подал царю один из учеников Аристотеля. Еще этот великий ученый вынашивал мысль о таком учреждении, где одновременно велась бы разработка всех наук. И вот его замысел был претворен в жизнь, пусть и не на греческой земле. Здесь был двор для прогулок, зал для бесед, комнаты для занятий с учениками, лаборатории, обсерватории, столовая для общих трапез. А главное – была библиотека, где постарались собрать все, что когда-либо было написано на греческом языке.

9. Это самый большой амфитеатр Рима и всего античного мира. По подсчетам современных ученых его четыре аркадных яруса вмещали до 50 тыс. зрителей. Пол арены был устроен таким образом, чтобы под ним могли разместиться клетки с животными и механизмы, служившие для перемещения декораций. Возведенное в I в. н.э., это гигантское сооружение для всех последующих эпох символизировало собой мощь и богатство римской культуры.

Задание 5

Вспомните важнейшие достижения античной цивилизации, заполните табл.3.

Постарайтесь, соблюдая хронологию, вписать в пустые строки сведения о выдающихся греческих ученых, заложивших основы для дальнейшего развития математических и естественных наук.

²⁴ Амазонки – в греческой мифологии народ женщин-воительниц, живших в Малой Азии или в предгорьях Кавказа.

²⁵ Лапифы – легендарный народ, населявший одну из областей Греции.

²⁶ Кентавры – мифические существа, полулюди-полукони.

²⁷ Гиганты – в мифологии древних греков чудовищные великаны, восставшие против олимпийских богов и побежденные ими.

Таблица 3

Личность	Век	Сфера деятельности	Вклад в культуру
		Драматург, «отец трагедии»	
			«Дискобол»
			«Антигона»
Фидий			
Поликлет			
		Драматург, автор трагедий	
Аристофан			
Агесандр			
			Гелиоцентрическая модель мира
Герофил Халкедонский		Медик, первым стал анатомировать трупы	
Эратосфен из Кирены			
Гален			

Задание 6

Прочтите отрывок из «Поэтики» Аристотеля, в котором говорится об искусстве трагедии.

Какие выразительные свойства искусства открылись грекам с появлением трагедии?

Можно ли привести примеры произведений других жанров, которые отвечали бы требованиям, предъявляемым к трагедии в этом отрывке?

Трагедия есть подражание действию важному и законченному, имеющему определенный объем; <подражание> при помощи речи, в каждой из своих частей разумно украшенной; посредством действия, а не рассказа; совершающее путем сострадания и страха очищение подобных аффектов. Что касается характеров, то есть четыре пункта, которые надо иметь в виду: первый и самый важный – чтобы они были благородны. Действующее лицо будет иметь характер, если в речи или в действии обнаружит какое-либо направление воли, каково бы оно ни было, но этот характер будет благородным, если обнаружит благородное направление воли... Второй пункт – чтобы характеры были подходящими... Третий пункт – чтобы характер был правдоподобен, это нечто отличное от того, чтобы создать характер нравственно благородный и подходящий. Четвертый же пункт – чтобы он был последователен... Из этого ясно, что и развязка фабулы должна вытекать из самой фабулы... Ничего противного смыслу не должно быть в ходе событий... А так как трагедия есть изображение людей лучших, то должно подражать хорошим портретистам: они именно, делая изображение какого-либо лица и делая портреты похожими, в то же время изображают людей более красивыми. Так и поэт, изображая сердитых, легкомысленных или имеющих другие подобные черты характера, должен представлять людей благородными; пример сурового характера представили в Ахилле Агафон²⁸ и Гомер.

²⁸ Агафон – известный афинский трагик V в. до н.э., друг Сократа.

Задание 7

Перед вами два текста. Первый заимствован из «Истории Августов», написанной римскими авторами²⁹ и повествующей о Римской империи между 117 и 284 гг. В приводимом фрагменте рассказывается о нравах и судьбе императора Коммода. Второй текст представляет собой краткое изложение главы о римских гладиаторах из книги современного исследователя М.Е. Сергеевко «Жизнь в Древнем Риме».

Сопоставьте тексты древних и современных историков. Какое место занимали гладиаторские бои в системе римской культуры? Как они характеризуют культуру Древнего Рима в отличие от древнегреческой?

Какие исторические и культурологические факты были использованы создателями фильма «Гладиатор»? Какие несвойственные римской культуре мотивы привнесены в сценарий фильма? Каково может быть их происхождение?

1. Жена Марка Аврелия³⁰ родила двойню, но один из братьев умер. Оставшегося сына Марк пытался воспитывать на свой лад, однако мальчишка Коммод не поддавался хорошему влиянию. Без толку старались учителя грамматики и ораторского искусства. Коммод проявлял интерес только к песням, пляскам, шутовству и гладиаторским боям. Ходили слухи, что настоящим отцом Коммода был не император, а какой-то матрос или гладиатор.

Марк брал сына с собою в походы, но и военная слава не привлекла молодого человека. Сразу же после смерти отца он вернулся в Рим и предавался самым гнусным развлечениям. Ничего, кроме пьянства, разврата и гладиаторских боев его в жизни не интересовало. Государственными делами управляли фавориты Коммода.

Императорские дворцы Коммод превратил в подобие публичных домов. Говорили, что он изнасиловал собственных сестер. В толпе развратников бесстыдно появлялся он на людях, был постоянным посетителем самых грязных притонов, в театрах пьянствовал на глазах у зрителей. В то же время Коммод считал себя новым Геркулесом и, надев львиную шкуру, палицей убивал людей. Одна черта все-таки сближала его с Геркулесом – Коммод был человеком большой физической силы, с одного удара убивал на аренах цирков крупных животных, даже слонов. Кто-то подсчитал, что он публично выступал в гладиаторских боях 735 раз.

Постепенно тиран потерял человеческий облик. Никто даже в его ближайшем окружении не мог чувствовать себя в безопасности, терпение иссякло. Наконец, самые приближенные к императору люди, среди которых была и его наложница Марсия, приказали атлету, с которым Коммод упражнялся в борьбе, задушить его.

2. Устройство гладиаторских боев в Риме было одним из первейших способов завоевать популярность у народа. Каждый римский гражданин мог устроить гладиаторские игры, но для уважаемого гражданина устраивать их ради дохода считалось позором. Существовала особая категория людей, для которых содержание и обучение гладиаторов было профессией, их называли ланистами. Ланиста покупал опытных гладиаторов и рабов, которые у него обучались гладиаторскому искусству, а затем продавал их или отдавал внаем устроителям игр.

Состав гладиаторов был пестрый: среди них встречались рабы и рожденные свободными, честные люди и преступники. К гладиаторскому званию могли присудить, как присуждали к работе на рудниках. Свободный человек становился гладиатором обычно по материальному расчету. Гладиатор – существо презираемое, он лишен гражданских прав и ему, подобно самоубийцам, отказано в погребении. В то же время он оказывается предметом восхищения и зависти: о гладиаторах говорят повсюду, знатные юноши приходят к ним обучаться фехтованию, да и сами императоры нередко посещают гладиаторские школы.

²⁹ Авторами «Истории Августов» считаются Элий Спартиан, Юлий Капитолин, Вулкаций Галликан, Элий Лампридий, Требеллий Полион, Флавий Вописк, хотя некоторые исследователи полагают, что эта книга была написана каким-то одним неизвестным нам историком.

³⁰ Марк Аврелий – римский император (161-180), вошел в историю под похвальным прозвищем Философ, данным ему за любовь к наукам, воздержанный образ жизни и мягкое правление.

Гладиаторы отличались друг от друга видом оружия и, соответственно, той ролью, которую им предстояло играть на арене. По мере того, как римляне знакомились с варварскими народами, среди гладиаторов появлялись по-особому вооруженные «самниты», «фракийцы», «галлы». Нередко устраивали театрализованные постановки на исторические сюжеты. Обучение гладиатора определялось предназначавшейся ему ролью. Под руководством бывших гладиаторов новичок осваивал фехтование. Оружием ему служил деревянный меч, защитой – щит, сплетенный из ветвей ивы. Настоящее гладиаторское оружие хранилось в особом арсенале, откуда выдавалось только в дни игр.

Какое время гладиатор оставался в распоряжении ланисты, точно неизвестно. Раб или выкупался на свободу, или получал ее по требованию зрителей. В знак нового положения ему вручали тонкий деревянный меч, похожий на меч гладиатора.

Вопросы для обсуждения

1. В чем отличие античной цивилизации от цивилизаций Древнего Востока?
2. Что представлял собой греческий полис? Какую роль сыграл в становлении античной культуры образ «свободного гражданина»?
3. В какой мере античный подход к воспитанию отличался от принятого в наши дни? О каких различиях в системе ценностей это свидетельствует?
4. Чем был обусловлен расцвет скульптуры в античном мире? Назовите самые известные работы античных скульпторов.
5. Какую роль играл в общественной жизни греков и римлян театр? Чем отличался античный театр от современного?
6. Какими научными открытиями мы обязаны Античности? Вспомните выдающихся ученых древности. Кто из них работал при Мусейоне?
7. Что нового привнесла в мировую цивилизацию эпоха господства Древнего Рима?
8. В каких ситуациях современный человек имеет дело с культурным наследием Античности?

Примеры тем для подготовки сообщений

Античные мифы: исторические истоки и мировоззренческий контекст.
Античные мифы в искусстве.
Афинский Акрополь как памятник архитектуры.
Греческий театр.
Устройство античного полиса.
Походы Александра Македонского.
Александрия – центр эллинистической ойкумены.
Достижения Александрийской науки.
Семь чудес света.
Исторические предания Древнего Рима.
Монументальное искусство Древнего Рима.
Римское право.
Зрелища в культуре Древнего Рима.
Наследие античной цивилизации и современность.
Античность в кинематографе.

5. ЗАДАНИЯ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ БЛОКУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ: МИРОВОЗРЕНЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ВОСТОКА, БУДДИЗМ КАК МИРОВАЯ РЕЛИГИЯ»

Задание 1

Приведенные фрагменты в большинстве своем взяты из классических восточных текстов, посвященных мировоззренческим вопросам. Проанализируйте эти цитаты. Какие религиозно-философские системы в них отражены? Какие понятия, образы, суждения позволили вам установить историко-культурную принадлежность текстов?

1. Толпа любит идти по торной дорожке: никогда она не признает правой сводню, даже если та говорит мудро, но брахман всегда будет прав для толпы, будь он даже убийцей коровы.

2. Прежде чем в основание дома будет положен первый камень, астролог определяет исходную точку закладки фундамента, которая находится прямо над змеем, поддерживающим мир. Акт закладки фундамента воспроизводит космогонию, поскольку забить сваю в голову змея значит повторить первый подвиг Индры, победившего дракона.

3. Царь страдал от проказы, и духовный наставник поведал ему, что причина болезни – проклятие богов: царь навлек на себя их гнев во время охоты. Теперь, чтобы избавиться от болезни, он должен был возвести храм в честь Шивы, прославляющий величие этого бога. Так был построен гигантский храм Брихадешвар.

4. Благородный муж трижды испытывает трепет: он трепещет перед повелением неба, с трепетом относится к великим людям и трепещет перед словом людей высшей мудрости. Малый человек, не зная Повелений Неба, перед ними не трепещет, непочтительно ведет себя с великими людьми и пренебрегает словом людей высшей мудрости.

5. Когда Арджуна увидел, что ему предстоит сражаться с друзьями и родственниками, он отбросил лук и предался унынию, раздумывая о том, какой прок ему от царства, если оно будет завоевано такой ценой. И тогда Кришна, возничий Арджуны, постарался подбодрить его, пропев «Гиту», в которой говорилось о величии долга, нетленности души и иллюзорности гибели. Никто из людей не погибает, лишь видимое тленное тело меняется, как одежда. Превыше всех воин, который убивает без злобы и корысти, повинувшись только чувству долга. Вняв словам Кришны, Арджуна воспрял духом и решающая битва началась.

6. Редко бывает, чтобы человек, полный сыновней почтительности и послушания старшим, любил бы досаждать правителю. И не бывает вовсе, чтобы тот, кто не любит досаждать правителю, был склонен к мятежу. Благородный муж заботится о корне, сыновняя почтительность и послушание старшим – не в них ли коренится человечность?

7. Друзья приятны, когда в них нуждаешься. Приятно удовольствие, если оно взаимно. Приятно материнство в этом мире; отцовство также приятно; приятно отшельничество в этом мире; также приятно брахманство. Добродетель приятна до самой старости; приятна стойкая вера; приятно достижение мудрости; приятно воздержание от зла.

8. Бывает, что на человека нахлынут плотские вожеления. Привязанные к удовольствиям, ищущие счастья, такие люди, поистине, подвержены рождению и старости. Мудрые говорят: крепки эти пути, тянущие вниз, коварные, из которых трудно освободиться. Разрубив их, люди странствуют по миру, отказавшись от страстей и удовольствий, без желаний.

9. Ученики Гаутамы, наделенные великой бдительностью, всегда бодрствуют. И днем, и ночью их мысль устремлена к дхамме. И днем, и ночью их ум радуется размышлению; и днем, и ночью их ум радуется ненасилию.

10. Дома младшие почтительны к родителям, а на стороне послушны старшим, осторожны и правдивы, полны любви ко всем, но близки с теми, в ком есть человечность. Если при этом остаются силы, то стремятся обрести ученость.

11. Круговорот бытия – это оковы, а освобождение означает свободу от оков. Причины круговорота бытия – омрачение и скверны. Если корни скверны устранены, то мрачные деяния, доставшиеся от прошлого, утрачивают силу, тем самым устраняются причины круговорота бытия. Это и есть нирвана.

12. Среди земных существ нет ни одного столь одухотворенного, как человек. Самое меньшее из того, что он может сделать, – это заставить служить себе все сущее; самое большее, что он может сделать – это продлить свою жизнь. Тот, кто знает высшее снадобье prolongation жизни, может, принимая это снадобье, достичь состояния бессмертия.

13. Если править с помощью закона, улаживать наказывая, то народ остережется и не будет знать стыда. Если править на основе добродетели, улаживать по ритуалу, народ не только устыдится, но и выразит покорность.

14. Дни юности Кришны протекали на полях Вриндавана возле берега Джамны среди неги и веселья. Он играл со сверстниками, мальчиками-пастухами и танцевал с пастушками. Красавицы, опьяненные любовью к Кришне, пели под мелодию его флейты, они оставляли своих мужей и родителей и приходили танцевать с властителем их сердец. Кришна умножал свой образ и танцевал с каждой из них, и каждой пастушке казалось, будто Кришна любит ее больше других.

15. Вот благородная истина страдания: рождение есть страдание, старость есть страдание, болезнь есть страдание, смерть есть страдание, разлука с приятным, столкновение с неприятным есть страдание, недостижение желания есть страдание. Вот благородная истина происхождения страдания: страдание проистекает из жажды бытия, из стремления к счастью. Вот благородная истина прекращения страдания: оно прекращается, когда угасает жажда бытия, ее следует уничтожить, отрешиться от нее. Вот благородная истина о пути, ведущем к прекращению страдания: это благородный восьмеричный путь...

16. У Чен-цзы в своей жизни полностью следовал четырем сезонам, небо и земля в их постоянстве служили ему мерилем. У Чен-цзы существовал, слив воедино свою жизнь и превращения сил инь-ян. Познав бессмертие инь-ян, У Чен-цзы таким же вечным стал, и все познавшие Путь мужи таковы.

17. Благородный муж постигает справедливость. Малый человек постигает выгоду.

Ключ к заданию

Ведическая религия – древнейшая религия Индии, зафиксированная в письменных источниках, главнейшим из которых являются тексты Вед (букв. «знание»). В ведической религии преобладал культ воинственных небесных божеств, верховным богом ведического пантеона являлся Индра, которому в Индии поклоняются и в настоящее время.

Индуизм – совокупность традиционных верований Индии. В индуизме сохраняются представления о неизбежности закона сансары (закона реинкарнации) и о значении кармы (суммы всех поступков, совершенных человеком), от которой зависит характер следующего перерождения. Характерной чертой индуизма является разнообразие религиозных представлений и обычаев. Индуистский пантеон также не отличается систематичностью; возглавляет перечень бесчисленных индуистских божеств триада богов: Брахма – бог-создатель, Шива – бог-разрушитель и Вишну – бог-хранитель, имеющий множество аватар (воплощений).

Кришнаизм – одно из ответвлений индуизма, со временем завоевавшее популярность во всем мире. Кришнаиты поклоняются одной из аватар индуистского бога Вишну – Кришне, который является олицетворением безграничной божественной любви.

Буддизм – старейшая из мировых религий, возникшая в Индии и впоследствии получившая распространение в Центральной и Юго-Восточной Азии, а также во всем мире. Согласно учению Будды, человеческая жизнь во всех ее проявлениях исполнена страданий, единственный способ избежать которых заключается в отказе от стремления к наслаждению, в постепенном угасании всех чувств и желаний. Идеалом для буддизма является состояние абсолютного покоя, называемое нирваной.

Конфуцианство – одна из традиционных религиозно-философских систем Китая. В основе конфуцианского учения о разумном устройстве общества лежат представления о необходимости почтительного отношения к старшим (сяо), о важности соблюдения установленных традицией норм поведения (ли). Идеальный человек в представлении Конфуция – так называемый «благородный муж» (цзюньцзы), главным достоинством которого является «гуманность» (жэнь), понимаемая как радение о благе народа.

Даосизм – одна из традиционных религиозно-философских систем Китая. Основу даосского учения составляют представления о вечной гармонии двух начал (инь и ян), характеризующей путь (дао) всего мироздания. Согласно даосскому учению, высшая мудрость человеческой жизни заключается в гармоничном сосуществовании с природой.

Задание 2

Какие понятия традиционной индийской культуры соответствуют приведенным определениям?

1. Это общая сумма совершенных всяким живым существом хороших и дурных поступков, а также их последствий, которая определяет характер нового рождения. В узком смысле – влияние действий, совершаемых человеком, на характер его настоящего и последующего существования.

2. Буквально это понятие можно перевести как «блуждание», «переход через различные состояния», «круговорот». В индуизме это понятие означает мирское бытие, подчиняющееся закону перерождений, а также сам этот закон. Данное понятие встречается и в буддизме, где оно означает бытие, связанное со страданиями и перерождениями живых существ.

3. ...Это вода жизни, утоляющая жажду жизни, это лечебница, врачующая от всякого рода страданий... После беспрестанного круговорота в бесчисленных формах страдания, после всех трудов, беспокойств, волнений, страданий, неразлучных с переселениями души, мы наконец свергаем с себя узы страстей, освобождаемся от всякой формы существования, времени и пространства и погружаемся в покой и безмолвие, в убежище от всех печалей и страданий, в ничем не нарушаемое благополучие.

Задание 3

Определите, о каких конфуцианских понятиях идет речь в приведенных фрагментах. Какая роль отводится им в учении Конфуция?

Есть ли аналоги этим понятиям в нашей культуре? В других культурах?

1. Князь спросил Конфуция о том, в чем заключается управление государством. Конфуций ответил:

– Да будет государем государь, слуга – слугой, отцом – отец и сыном – сын.

2. Князь спросил:

– Как привести народ к покорности?

Конфуций ответил:

– Если возвысить и поставить честных над бесчестными, то народ придет к покорности.

Если возвышать бесчестных, ставя их над честными, то народ не покорится.

3. Ученик спросил о том, что такое человечность.

Учитель ответил:

– Это когда ведут себя на людях так, словно вышли встретить важную персону; руководят народом так, словно совершают жертвенный обряд; не делают другим того, чего не хотят себе; не вызывают ропота в стране, не вызывают ропота в семействе.

4. Когда князь приказывал ему принять гостей, он <Конфуций> как бы и в лице менялся, и ноги у него будто подгибались. Он кланялся по сторонам стоящим вместе с ним сановникам, поднимая к груди сложенные руки, при этом его одежда не собиралась в складки, и спешил вперед, раскинув руки, словно крылья. Когда гости уходили, обязательно докладывал:

– Гости уже больше не оглядываются.

5. Учитель сказал:

– Благородный муж видит в справедливости неприкрашенную суть. Ритуалы используются, чтобы воплотить ее в поступках, смиренность – чтобы дать ей проявиться, а искренность – чтобы достичь в ней совершенства. Благородный муж именно такой!

6. Ученик спросил:

– Благородный муж ценит смелость?

Учитель ответил:

– Благородный муж больше всего ценит справедливость. Когда благородный муж смел, но несправедлив, он вызывает смуту; когда малый человек смел, но несправедлив, он становится разбойником.

7. Учитель сказал:

– Легко служить, когда правит благородный муж, но угодить ему непросто. Ему не угодить, если угождать, не следуя пути. Когда же он руководит людьми, то исходит из талантов каждого.

Трудно служить, когда правит малый человек, но угодить ему легко. Ему можно угодить, если даже угождать, не следуя пути. Когда же он руководит людьми, то крайне к ним взыскателен.

8. Когда Учитель стал склонять одного из своих учеников поступить на <государственную> службу, тот ответил:

– Я в этом не могу еще довериться себе.

Учитель был доволен.

9. Ученик спросил о том, что значит быть благородным мужем. Учитель ответил:

– Это значит совершенствовать себя с благоговением.

– И это все?

– Совершенствовать себя, чтобы тем самым обеспечить благоденствие других.

– И это все?

– Совершенствовать себя, чтобы тем самым обеспечить благоденствие народа.

10. Учитель сказал:

– Благородный муж способствует тому, чтобы в человеке побеждало все, что есть в нем самого хорошего, а не плохое. Малый человек способствует обратному.

11. – Что значит пять достоинств <благородного мужа>, – спросил один из учеников Конфуция.

Учитель ответил:

– Благородный муж, оказывая милость, не несет расходов; не вызывает злобы у людей, когда заставляет их трудиться; его желания несовместимы с жадностью; он полон величавости, но чужд высокомерия; он грозен, но в нем нет свирепости.

– Что значит «оказывая милость не нести расходов»? – спросил Цзычжан.

Учитель ответил:

– Благоволить народу, используя все то, что приносит ему выгоду, – это ли не милость, не требующая расходов? Если для людей, которых заставили трудиться, выбирать посильный труд, то у кого из них возникнет злоба? Когда стремятся к человечности и добиваются ее, откуда может взяться жадность? Благородный муж не смеет проявить пренебрежение, имеет ли он дело с великим или малым, – это ли не величавость без высокомерия? Благородный муж носит надлежащим образом шапку и платье, его взор полон достоинства, он так внушителен, что люди, глядя на него, испытывают трепет, – он ли не грозен без свирепости?

– Что значит четыре недостатка <которых не должно быть у благородного мужа>,- спросил Цзычжан.

Учитель ответил:

– Казнить тех, кого не наставляли, значит быть жестоким; требовать исполнения, не предупредив заранее, значит проявлять насилие; медлить с приказом и при этом добиваться срочности, значит наносить ущерб; и в любом случае скупиться, оделяя чем-либо людей, значит поступать казенно.

Ключ к заданию

Сяо – принцип почтительного отношения к старшим по возрасту или по занимаемому положению.

Ли – ритуальные и этикетные нормы поведения.

Чжэн – искренность, верность.

Вэнь – культура, образованность, эрудиция.

Жэнь – гуманность, человечность, проявляющаяся в заботе о нуждах народа.

Цзюнь-цзы – «благородный муж», означает человека высокой нравственности, главным достоинством «благородного мужа» является гуманность (жэнь).

Сяо-жэнь – «низкий муж», не достигший нравственного совершенства «благородного мужа».

Задание 4

Приводимый фрагмент текста заимствован из современной книги по благоустройству. Какие традиционные представления получили отражение в этих предписаниях?

В саду *инь* и *ян* должны находиться в гармонии. К примеру, плоская равнина считается «слишком *инь*». Холмистая местность – «слишком *ян*». Древние китайцы изобрели пагоды, чтобы внести элемент *ян* в плоский (*инь*) ландшафт. Мы можем в среду *инь* добавить элемент *ян*, посадив дерево или кусты, либо построив стену. Вы, без сомнения, знаете о садах камней, где камни создают энергию *ян* на плоской поверхности, представляющей собою *инь*. И наоборот, если ваш участок расположен на крутом склоне, следует постараться создать зону *инь*. Эффективное средство для создания благоприятного настроения – вода, но она должна быть чистой и находиться в движении. Особенно важна роль воды, если окружающая среда имеет ярко выраженные свойства *ян*. Такая среда обычна для городов, где преобладают кирпич и бетон. Очень хорошо, если пруд овальной формы как бы обнимает дом. Такие пруды становятся магнитами, притягивающими деньги.

Вопросы для обсуждения

Традиционная культура Индии

1. Почему культуру Индии принято считать традиционной? Что составляет неизменную основу традиции в индийской культуре?
2. Почему варно-кастовая система представляется индийцам воплощением справедливости?
3. Можно ли избежать закона сансары?
4. Как отразились религиозные представления индийцев в храмовом искусстве?
5. В чем состоит своеобразие индийского танца?
6. Как изображается традиционная культура в индийском кинематографе?
7. В чем отличие между традиционными ценностями индийской цивилизации и жизненными принципами, положенными в основу западной цивилизации?

Традиционная культура Китая

1. Почему культуру Китая называют традиционной? Что составляет основу традиции в китайской культуре?
2. Почему конфуцианство и даосизм нельзя рассматривать только как религии?
3. Каким должен быть идеальный человек с точки зрения конфуцианства? В чем идеал человеческой жизни с точки зрения даосизма?
4. Какие особенности китайской культуры сформировались под влиянием конфуцианства? Какими достижениями обязана культура Китая широкому распространению этого учения?
5. Какие сферы китайской культуры получили развитие благодаря влиянию даосизма?
6. Насколько изменился Китай в XX в.? В каком виде сохраняются традиционные ценности китайской цивилизации?

Примеры тем для подготовки сообщений

Культура Индии

- Этнографический очерк индийской культуры.
- Храмовое искусство Индии.
- Памятники индийской словесности (эпос, назидательная литература, творчество Калидасы).
- Раджпуты – рыцари Индии.
- Выразительные средства индийского танца.
- Йога как феномен индийской культуры.
- Индийские мудрецы.

Культура Китая

- Традиционная китайская картина мира.
- Конфуций – учитель тысяч поколений.
- Даосы – мудрецы, алхимики, врачеватели.
- Традиционная китайская живопись: стиль как отражение миропонимания.
- Искусство каллиграфии.
- Поэзия Китая: мудрость природы.
- «Безыскусный рай» (традиционные китайские парки).
- Китайская опера.
- Боевые искусства Востока.

Культура Японии

- Кодекс самураев.
- «Сущность дзэн».
- Секреты икебаны.
- Искусство чайной церемонии.

6. ЗАДАНИЯ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ БЛОКУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ: АВРААМИЧЕСКИЕ РЕЛИГИИ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА – ХРИСТИАНСТВО, ИСЛАМ»

Задание 1

Эта легенда родилась в Сирии около V в. н.э. и ей суждено было обрести великое будущее в литературах Средневековья, от Франции до Руси. Вашему вниманию предлагается византийская версия XI в.

- Каким духовным потребностям эпохи отвечала эта легенда?
- Какие евангельские мотивы встречаются в тексте?

Что является в глазах Алексия истинным и что – ложным благом?

Соответствует ли жизненный путь христианского святого Алексия идеалам и ценностям других религий?

Житие и деяния человека Божия Алексия

Во время оно в городе Риме у благонравных и богобоязненных родителей по благочестивой их молитве о ниспослании наследника родился сын, нареченный при крещении Алексием. Когда он достиг надлежащего для учения возраста, ему преподали грамоту, и добронравное чадо в краткое время усвоило азы знания, а затем грамматику и церковные книги, постигло философию и риторику, став премудрым. Когда же Алексий возмужал, заботливые родители выбрали ему в жены девушку царского рода, превосходившую всех красотой и богатством. Обвенчали молодых с честными иереями в святом храме и, проводив их в свадебный покой, весь день провели в веселии.

Алексий же, войдя в покой с дарами для супруги своей, сказал ей: «Прими это, и Господь да будет между мною и тобой, пока на то воля Его». Той же ночью, взяв долю от богатств своих, покинул он дом и, придя к пристани, взошел на корабль и отплыл на восток. Прибыв в Сирию и сойдя на землю, вознес Алексий молитву в таких словах: «Господь Бог, сотворивший небо, землю и море, спаси меня от суетной жизни сей и удостой меня вкушать благ Твоих со всеми угодниками Твоими, ибо ты милостив, Спаситель, и мы славим Тебя во веки веков». И, войдя в город, Алексий продал все, что у него было, и роздал деньги бедным. Облекшись в нищенское рубище, сел он просить подавание у храма Пресвятой Богородицы, соблюдал строжайший пост и еще более строгое бдение. Съедал Алексий две унции хлеба, а две унции воды были ему питьем, и всю неделю он жил в воздержании, а ночи проводил бодрствуя.

Родные в Риме, скорбя об исчезновении Алексия, отправили рабов во все стороны света на поиски его. Прибыли рабы и в тот город, где жил Алексий, и увидели его, но, не узнав, подали милостыню, как простому нищему. Алексий тогда восславил Бога и сказал: «Благодарю Тебя, Господи Боже, что удостоил меня ради Твоего святого имени принять подавание от рабов моих». И все рабы вернулись в Рим и сказали господину, что нигде не нашли сына его.

Семнадцать лет провел Алексий при храме Пресвятой Богородицы. И молва о жизни человека Божия прошла по всей земле. Когда Алексий понял, что святость его открылась всем, он бежал морем из того города, и вновь оказался в Риме. Выйдя на берег, Алексий сказал: «Никому более я не буду обузой, но приду в дом отца моего, ибо домашние меня не узнают». Встретив отца своего в городе, обратился Алексий к нему с такими словами: «Раб Божий, окажи милость захожему нищему и дай угол в доме твоём, чтобы питаться мне крохами, падающими от стола рабов твоих, и Бог благословит дни твои и дарует Царствие Небесное». И отвели Алексия закут в сених, и еще семнадцать лет жил он, не узнанный в отчем доме, терпя насмешки, побои и обиды от рабов.

Когда же Богу было угодно взять доверенное им Алексиею сокровище, тот попросил раба принести писчие принадлежности и записал всю жизнь свою и сокровенное, известное лишь отцом и матерью, чтобы узнали они, кто это, и увидели, что это сын их Алексий. И вот в воскресенье во время литургии от престола изошел невидимый глас: «Ищите человека Божия, чтобы он помолился о Риме». И по тому указанию отправились к дому отца Алексия, где и нашли его. Но Алексий уж разрешился от брэнной плоти. Тогда прочитали они, что написал человек Божий перед смертью своей. И безмерна была скорбь близких его, когда узнали они, что жил Алексий, не узнанный подле них столько лет. Стал стекаться народ, чтобы поклониться честным останкам его. Страдавшие от тяжких недугов, взглянув на святого, исцелялись: немые заговорили, слепцы прозрели, одержимые нечистым духом стали здоровы, прославляя Отца и Сына со Святым Духом.

Задание 2

Любая религия включает в себя не только учение о духовном опыте общения с Богом, но и моральные заповеди, нормы поведения по отношению к другим людям. Во многих религиях основополагающие заповеди схожи, ведь в их основе лежит «золотое правило» этики: всегда поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой. И все же можно найти немаловажные отличия...

Перед вами два текста на тему щедрости. Первую историю рассказал в своей книге под названием «Луг духовный» христианский писатель Иоанн Мосх, живший в VI-VII вв. в Византии. Вторую историю мы находим в собрании притч суфийского писателя X-XI в. Мухаммеда аль-Газали.

Каковы отличия в трактовке такой общечеловеческой добродетели как щедрость? Что можно сказать на этом основании о своеобразии ислама и христианства в целом?

1. Некогда жила одна христианка, а муж ее был язычником. Было у них пятьдесят милиарисиев³¹. Однажды муж говорит своей жене так: «Отдадим наши деньги в рост, чтобы получить хоть малую прибыль». Жена говорит ему в ответ: «Если хочешь отдать их в рост, отдай христианскому Богу». Муж спрашивает ее: «А где этот христианский Бог, чтобы нам дать ему займы?» Она отвечает мужу: «Я тебе Его покажу, и ты не только не потеряешь деньги, но Он удвоит сумму, которую получил». Женщина, взяв мужа, ведет его в святую церковь и показывает ему на нищих с такими словами: «Если ты отдашь им, то это христианский Бог возьмет деньги, все они – Его люди». Тогда муж этой женщины с радостью отдает нищим свои пятьдесят милиарисиев и возвращается домой.

Через три месяца, когда у них вышли деньги, муж говорит жене: «Христианский Бог не считает нужным отдать нам хоть часть своего долга, а мы в нужде». Жена в ответ ему: «Ступай туда, где ты давал деньги, и Бог с превеликой готовностью вернет их тебе». Муж бегом побежал в святую церковь, но, обойдя всю ее, не увидел никого, кто мог бы вернуть ему деньги, кроме тех же самых нищих. Лишь на мраморном полу валялся один милиарисий. Вернулся человек к жене и говорит ей: «Вот я сходил в вашу церковь и не увидел христианского Бога, и Он мне ничего не вернул».

Со своей скромной находкой отправился муж на базар и купил хлеба, вина и рыбы на еду. Вот жена берется чистить рыбу и, разрезав, находит во внутренностях пречудный камень. Камень был очень красив с виду, но ни она, ни муж ее не знали ему цены. Решил муж попробовать продать этот камушек хоть за малые деньги. Пошел к ювелиру. Тот спрашивает: «Сколько ты просишь?» Человек молчит, не зная, что ответить. Ювелир предлагает сначала десять, потом двадцать, потом пятьдесят милиарисиев, а человек все молчит. Так дошли до трехсот. Наконец владелец камня согласился и, получив от ювелира деньги, радостный вернулся домой. Жена же его, подивившись доброте человеколюбца Бога, сказала супругу: «Вот сколь благ, великодушен и богат христианский Бог. Знай теперь – нет другого Бога, кроме Него, ни на земле, ни на Небесах».

2. Три праведных человека из Медины отправились паломниками в Мекку. В дороге они потеряли свою поклажу и были измучены голодом и жаждой.

Вдруг они увидели одинокую палатку и в ней старую женщину. Они спросили: «Есть ли у тебя, чем утолить жажду». «Да», – ответила она. Они спешили и вошли под убогий кров, где оказалась лишь одна овечка. Старуха сказала им: «Подойте ее и смешайте молоко с водой». Так они и сделали. Затем они спросили ее: «Есть ли у тебя еда?» Она ответила: «Нет ничего, кроме этой овцы. Пусть кто-нибудь из вас зарежет ее, я приготовлю вам пищу, и вы насытитесь». Тогда один из них зарезал овцу, освежевал ее, а старуха приготовила им еду. Они насытились и побыли у нее, пока не остыли, а затем продолжили свой путь.

Вскоре пришел муж этой женщины, и узнав о происшедшем, в гневе воскликнул: «Горе тебе! Ты режешь овцу для людей, которых не знаешь!» Так сказал он, а вскоре нуж-

³¹ Милиарисий – византийская серебряная монета.

да привела их в Медину, где они поселились, добывая на пропитание тем, что собирали навоз и продавали его.

Однажды, когда старуха проходила по какой-то из мединских улиц, ее узнал один из путников и послал за ней слугу. «Неужели, матушка, ты меня не узнаешь?» «Нет», – отвечала она. «Я был твоим гостем тогда-то и тогда-то». Он приказал купить ей в подарок тысячу овец и дал ей тысячу динаров³², а затем отправил со своим слугой к двум другим путникам. «Сколько тебе дал мой брат?» – спросил второй товарищ. «Тысячу овец и тысячу динаров». Он приказал одарить ее также и отправил к третьему. «Сколько тебе дали мои спутники?» – спросил тот. Она ответила: «Две тысячи овец и две тысячи динаров». Тогда он приказал дать две тысячи овец и две тысячи динаров, сказав при этом: «Если бы ты пришла ко мне первому, я бы уж заставил их раскошелиться».

Так старуха вернулась к мужу владелицей овечьего стада и четырех тысяч динаров.

Задание 3

Дайте толкование следующим понятиям: Кааба, Сунна, сунна, хадис, халиф, суфий, шариат, адат, кади³³, муфтий, мулла, имам, муэдзин (муаззин), минарет, рамадан (рамазан).

Задание 4

Какой вклад внесли в мировую культуру деятели средневекового Востока?

Заполните табл.4, в заключение приведите собственные примеры.

Таблица 4

Личность	Век, регион	Круг интересов	Основной труд	Ключевые идеи
Фирдоуси				
			«Канон врачебной науки»	
				Гипотеза о вращении Земли вокруг Солнца
		Поэзия, фило-софия	«Лейли и Меджнун»	
	Начало XV в. Самарканд	Астрономия		
	Конец XV в. Герат		«Фархад и Ширин»	

Ключ к заданию

Ибн Сина, аль-Бируни, Улугбек, Фирдоуси, Низами, Навои

³² Динар – золотая монета арабских стран.

³³ Кади – арабское слово, в тюркском и персидском произношении принят вариант каз[⊕].

Задание 5

Любая религия многолика: дух эпохи неизбежно накладывает свой отпечаток на трактовку кажущихся незыблемыми заповедей; сказывается на их понимании и многообразии социальных характеров. Перед вами отрывки из текстов христианских мыслителей различных эпох. Какие аспекты христианства получили в них отражение? Каким было влияние христианства на культуру в различные исторические эпохи? В чем проявлялось это влияние? Заполните табл.5 по форме:

Таблица 5

Номер текста	Век	Название текста	Автор	Основная мысль – характеристика христианской религии

1. Я хочу вспомнить прошлые мерзости свои и плотскую испорченность души моей, чтобы возлюбить Тебя. Из любви к любви Твоей делаю я это, в горькой печали воспоминания перебираю преступные пути свои. Когда-то в юности горело сердце мое насытиться адом, не убоялась душа моя густо зарости бурьяном, и стал я гнилью пред очами Твоими, – нравясь себе и желая нравиться очам людским. Многие, однако, желают знать, каков я сейчас. Но какой пользы желают они от этого? Желают ли поздравить меня, услышав, насколько я приблизился к Тебе по благодати Твоей, и помолиться за меня, услышав, насколько я замешкался под бременем своим? Я покажу себя таким людям: пусть радуются о добром во мне, сокрушаются о злом. Доброе во мне устроено Тобою, это дар Твой; злое во мне – от проступков моих, осужденных Тобою.

2. Папа не может простить никакой вины, разве лишь постольку, поскольку он объяснит и подтвердит, что она прощается Богом... Поэтому заблуждаются проповедники индульгенций, говорящие, что благодаря отпущению папы человек освободится от всех страданий и станет блаженным... Всякий христианин, искренно раскаивающийся и сокрушающийся о своих грехах, имеет полное прощение и без папских индульгенций... Нужно учить христиан, что папское отпущение хорошо, если на него не возлагают слишком больших надежд; напротив, нет ничего худшего, если посредством этого теряют страх Божий.

3. Вообрази душу свою в тленной плоти, как бы в темнице, а самого себя – с душою и телом, как бы изгнанником в этой юдоли³⁴, среди лютых зверей. Если взору представится Воскресение, нужно просить о радости со Христом воскресшим; размышляя о страданиях Господних – просить о том, чтобы плакать и страдать вместе со страждущим Христом. Первый пункт – восстановить в памяти грех ангелов. Второй пункт – размышлять о грехе Адама и Евы, памятуя, сколь долгое покаяние совершили они за этот грех. Третий пункт – сделать то же самое относительно греха некоего человека, который попал в ад, т.е. вспомнить о тяжести и зле греха, совершенного против Творца. Я называю утешением состояние души, когда в ней пробуждается некое внутреннее движение, когда слезы, источаемые душой, побуждают ее – через раскаяние в своих грехах или страданиями Господа нашего Иисуса Христа – к любви к Господу.

4. Святой Франциск желал в совершенстве во всем уподобиться Христу и стал странствующим проповедником. И вот как-то пришел он с товарищем в некий город, сильно проголодавшись, и, согласно своему правилу, пошли они просить именем Божиим хлеба. С тем, что они насобирали, расположились святой Франциск и его товарищ в одном месте за городом, где бил чистый источник и был длинный камень, на котором они разложили подавание. И, окинув это взором, святой Франциск воскликнул: «О, брат! Мы недостойны столь великого сокровища!» Спутник его весьма удивился подобной восторженности при скудности их трапезы, святой же отвечив: «Это-то я и считаю великим сокровищем,

³⁴ Юдоль – место страданий, скорби.

когда нет ничего, изготовленного руками человеческими; но все, что у нас есть, изготовлено Провидением Божественным, как то явствует наглядно из собранного хлеба, из каменного стола нашего, столь прекрасного, и источника, столь прозрачного; и потому давай помолимся Богу, чтобы Он заставил нас полюбить всем сердцем благороднейшее сокровище святой бедности, которой служит сам Бог».

5. Во-первых, монахи уверены, что наивысшее благочестие состоит в воздержании от всех наук. Засим, читая в церквах ослиными голосами непонятные им самим псалмы, они пребывают в убеждении, что доставляют этим великую усладу святым. Иные из них бахвалятся своим неряшеством и попрошайничаньем, назойливой толпой окружают они гостиницы, экипажи и корабли. Своей грязью, невежеством, грубостью и бесстыдством эти милые люди, по их собственным словам, уподобляются в глазах наших апостолам. Приятно видеть, как все у них делается по уставу, ведь отступить от устава, по их мнению, значит согрешить. Предусмотрено раз и навсегда, сколько узлов обязан носить монах на своем башмаке, какого цвета должен быть его пояс и какого покроя капюшон. Всего усерднее стараются они о том, чтобы не походить на монахов других орденов, и вовсе не о том, чтобы уподобиться Христу. И не помышляет никто о том, что Христос, презрев все это, спросит об исполнении единственной его заповеди – закона любви.

6. Дорожи своим временем и заботься всякий день о том, чтобы не терять время. И если праздные развлечения, наряды, пиры, бесполезные разговоры, не приносящие выгоды знакомства или сон искушают тебя и расточают твое время, тебе необходимо еще строже следить за собой. Вопрос: разве не дозволено мне вовсе уйти от мира и помышлять только о спасении души? Ответ: ты можешь уйти от всего того в мирских делах, что является для тебя помехой в духовной сфере. Однако ты не должен полностью отказываться от физической работы и умственного труда, посредством которых ты можешь содействовать общему благу. Бог заповедал тебе трудиться ради хлеба насущного, а не жить, как трутень, за счет других, которые трудятся в поте лица своего. Отдавайте все ваше время деятельности в рамках вашей законной профессии, за исключением тех часов, когда вы заняты непосредственно служению Богу. Бог помогает нам и поддерживает в нас энергию для того, чтобы мы могли осуществить нашу деятельность; труд – нравственная и естественная цель...

Ключ к заданию

Августин Аврелий (Августин Блаженный) (354-430) – христианский мыслитель и писатель, принадлежал к числу тех, кого называют Отцами Церкви; их суждения в средние века пользовались непререкаемым авторитетом. Августин родился в Северной Африке и получил классическое латинское образование. Став ритором, он какое-то время преподавал в собственной школе в Медиолануме (ныне Милан). Обратившись в христианство, Августин становится одним из самых убедительных его апологетов³⁵. В центре внимания Августина тема преобразования человеческой души («Исповедь») и тема смысла человеческой истории («О граде Божием»).

Франциск Ассизский (святой Франциск) (1182-1226) – итальянский проповедник, основатель монашеского ордена францисканцев, одного из так называемых «нищенствующих орденов». Прославился искренним соблюдением христианских заповедей и своей верностью идеалу бедности. Рассказы и легенды о жизни святого Франциска собраны неизвестным автором под заглавием «Цветочки святого Франциска Ассизского».

Эразм Роттердамский (1469-1536) – гуманист эпохи Возрождения, знаток античных авторов, писатель. Был близок к инициаторам Реформации, хотя сам ее не принял, будучи врагом любого религиозного фанатизма. Одно из центральных произведений Эразма – «Похвала глупости», в которой он едко высмеивает пороки современного ему общества. В качестве главного персонажа выведена сама Глупость, похваляющаяся тем, что без ее помощи нельзя преуспеть ни в какой сфере жизни.

³⁵ Апологет – защитник.

Мартин Лютер (1483-1546) – зачинатель Реформации, движения за преобразование церкви. Начало Реформации было положено, когда Лютер выступил в Виттенберге с 95 тезисами против индульгенций, подвергнув сомнению ряд догматов католицизма. В целях нового христианского просвещения Лютер перевел Библию на немецкий язык, сделав ее доступной всем верующим.

Игнатий Лойола (1491-1556) – испанский дворянин, принявший постриг и со временем основавший орден иезуитов, название которого стало нарицательным. Собственный религиозный опыт Лойола изложил в «Духовных упражнениях», предназначенных для его первых со товарищей. Лойола пунктуально отмечает мельчайшие движения души на пути к постижению истины, что и составляет основу методики «Упражнений».

Ричард Бакстер (1615-1692) – английский пуританский проповедник и богослов. Принимал участие в английской революции середины XVII в., но главным своим делом считал разработку основ протестантской этики для делового сословия Англии. Перу Бакстера принадлежит моралистический трактат «Напутствие христианам», в котором профессиональная деятельность представлена как высшая форма религиозного долга.

Задание 6

Задачи религиозного искусства существенно отличаются от задач искусства светского, преобладающего в культуре Нового времени. Проанализируйте приводимые отрывки и покажите на их примере, в чем именно состоит отличие между религиозной и светской трактовкой искусства.

Какие художественные реалии могут послужить иллюстрациями к цитируемым концепциям?

1. Как-то заспорили китайцы и византийцы о том, кто из них искуснее в живописи. Спор этот был беспредметным, и слушавший его царь предложил сторонам на деле продемонстрировать свое умение. Спорящим отвели просторные покои, разделенные перегородкой на две мастерские. Китайцы, заняв одну из них, сразу потребовали себе красок и холстов, их просьба была незамедлительно выполнена. Византийцы же заперлись в своей мастерской, сказав, что им ничего не нужно. Началась работа. Китайцы искусно покрывали холсты живописными узорами, а византийцы, выбрав одну из стен, полировали ее. Спустя некоторое время работы были закончены. Властелин вошел сначала в мастерскую китайцев и был изумлен красотой и многоцветьем созданных ими узоров. Затем царь захотел осмотреть работу византийцев. Те сняли покров с отполированной до зеркального блеска стены, и на ней вместо жалкого творения рук человеческих увидел он отражение мира Истины. Созданное византийцами зеркало можно было сравнить только с сердцем чистого и праведного человека, отражающим беспредельность духа.

*Руми*³⁶

2. Каким бы ни был образ – видимым или внутренним – красота и привлекательность все равно украшают его, только видимый образ познается физическим зрением, а внутренний – внутренним разумом. Кто лишен внутреннего разума, не сознает его, не ощущает его присутствия в себе, тот глух к его проявлениям, а у кого внутренний разум преобладает над физическими чувствами, любовь того к внутреннему смыслу предмета сильнее, чем к его очертаниям. Как велика разница между тем, кто любит резным узорочьем на стене, наслаждаясь красотой его внешней формы, и тем, кто любит кого-либо из пророков за его внутреннюю красоту!

*аль-Газали*³⁷

³⁶ Джалал ад-Дин Руми (1207-1273) – суфийский писатель; пересказ притчи «Спор византийцев с китайцами» из сборника «Поэма о сути всего сущего».

3. Если бы мы делали изображение невидимого Бога, то действительно погрешали бы, потому что невозможно, чтоб было изображено бестелесное, невидимое и неопишемое. И если бы нами созданное мы считали бы богами и служили как богам, то воистину поступали бы нечестиво. Но мы не делаем ничего из этого. Ибо, после того как Бог, по неизреченной своей благодати, воплотился и явился на земле во плоти, и обращался между людьми, и воспринял природу нашу, и цвет, и образ плоти, мы, делая Его изображение, не погрешаем. Ибо сильно желаем увидеть Его образ; потому что, как говорит божественный Апостол, «теперь мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно». Изображение же и есть «тусклое стекло». Ясно, что нельзя тебе изображать невидимого Бога, а когда увидишь бестелесного ради тебя вочеловечившимся, тогда делай изображение человеческого его вида. Начертывай неизреченное его снисхождение, рождение от Девы, крещение в Иордане, преображение на Фаворе³⁸, страдания Его и чудеса, свидетельствовавшие божественную Его природу; все живописуй: и словом, и красками, и в книгах, и на досках.

*Иоанн Дамаскин*³⁹

4. Простое обучение письму, давшее мне возможность понимать написанное, было, конечно, лучше тех уроков, на которых меня заставляли заучивать блуждания какого-то Энея, забывая о своих собственных, плакать над умершей Дидоной в то время, когда я, несчастный, умирал среди этих занятий для Тебя, Господи, Жизнь моя. Что может быть жалостнее жалкого, который оплакивает Дидону, умершую от любви к Энею, и не оплакивает себя, умирающего потому, что нет в нем любви к Тебе, Господи. Дружба с этим миром – измена Тебе. И я не плакал об этом, а плакал о Дидоне, «угасшей, последовавшей к последнему делу», – я, следовавший сам за последними созданиями Твоими, покинувший тебя, я – земля, идущая в землю. И я загрустил бы, если бы мне запретили это чтение, потому что не мог бы читать книгу, над которой грустил. И эти глупости считаются более почтенным и высоким образованием, чем обучение письму! Особенно хвалили того, кто сумел выпукло и похоже изобразить гнев и печаль в соответствии с достоинством вымышленного лица. Разве все это не дым и не ветер? Славословия Тебе, Господи, славословия из Писания Твоего должны были служить опорой побегам сердца моего!

*Св. Августин*⁴⁰

5. Какой же я холоп и негодяй!
Не страшно ль, что актер проезжий
этот
В фантазии, для сочиненных чувств,
Так подчинил мечте свое сознание,
Что сходит кровь со щек его, глаза
Туманят слезы, замирает голос
И облик каждой складкой говорит.
Чем он живет! А для чего в итоге?
Из-за Гекубы!⁴¹
Что он Гекубе? Что ему Гекуба?
А он рыдает. Что б он натворил,
Будь у него такой же повод к мести,

³⁷ Мухаммед аль-Газали (1058-1111) – суфийский шейх и писатель; высказывание из «Книги о любви, радости и довольстве».

³⁸ По преданию, воскресший Христос впервые явился взору своих учеников на горе Фавор, в память об этом церковью установлен праздник Преображения Господня.

³⁹ Иоанн Дамаскин (ок.675-753) – христианский богослов; фрагмент трактата «Три слова в защиту иконопочитания».

⁴⁰ Августин Аврелий (Августин Блаженный) (354-430); фрагмент «Исповеди».

⁴¹ Гекуба – троянская царица; актер прочел монолог, в котором описывалось отчаяние Гекубы после разорения Трои греками.

Как у меня? Он сцену б утопил
В потоке слез, и оглушил бы речью,
И свел бы виноватого с ума...
...Ну и осел я, нечего сказать!
Я сын отца убитого. Мне небо
Сказало: встань и отомсти. А я,
Я изопрямуюсь в жалких восклицаньях
И сквернословьем душу отвожу...

6. Если ты хочешь видеть, соответствует ли твоя картина вся в целом предмету, срисованному с натуры, то возьми зеркало, отрази в нем реальный предмет и сравни со своей картиной; рассмотри, как следует, согласуются ли друг с другом то и другое подобие предмета. И прежде всего потому следует брать зеркало себе в учителя – именно плоское зеркало – что на его поверхности вещи подобны картине во многих отношениях: ты видишь, что картина, исполненная на плоскости, показывает предметы так, что вещи кажутся выпуклыми, и зеркало на плоскости делает то же самое; картина – это всего лишь только поверхность, и зеркало – то же самое; картина неосвязаема, поскольку то, что кажется округлым, нельзя охватить руками, – то же и в зеркале; зеркало и картина показывают образы предметов, окруженные тенью и светом; и то и другое показывает вещи как бы очень далеко, по ту сторону поверхности. И если ты знаешь, что зеркало посредством очертаний, тени и света заставляя вещи казаться тебе объемными и отделенными друг от друга, и если у тебя есть среди твоих красок, теней и светов более сильные, чем краски, тени и света зеркала, то, конечно, если ты умеешь хорошо скомпоновать их друг с другом, твоя картина будет тоже казаться природной вещью, видимой в большое зеркало.

Вопросы для обсуждения

1. Почему культуру средних веков принято рассматривать сквозь призму религий того времени? Можно ли считать подобный подход правомерным по отношению к любой культурно-исторической эпохе?
2. В чем смысл термина мировые религии? В какой последовательности они возникали? На какой территории распространены мировые религии в наши дни?
3. Сопоставьте основополагающие принципы мировых религий. Какие этические требования выдвигает перед человеком каждая из них? Какой жизненный идеал предлагает ему?
4. Как религиозные принципы воплощаются в правилах, регламентирующих повседневную жизнь человека?
5. Какими факторами могло быть обусловлено распространение мировых религий в ходе истории? В чем причина многообразия форм религиозного опыта?
6. Какова роль символа в религиозном мировосприятии?
7. В каких формах искусства и литературы получили выражение мировоззренческие установки Средневековья?

Примеры тем для подготовки сообщений

Культура Византии

Христианство как мировая религия. Зарождение и распространение вероучения.
Архитектура Византии: храм Святой Софии.
Искусство иконописи.
Христианская символика: храм, крест, икона.

Культура мусульманского Востока

Ислам как мировая религия.
Художественная культура мусульманского мира.
Литературные шедевры средневекового Востока.
Научное наследие арабских ученых.
Духовные принципы суфизма.

Культура средневековой Европы

Знаменитые личности европейского Средневековья.
Рыцарство: идеалы и реальность.
Средневековый монастырь: образ жизни.
Готические соборы Средневековья: «Библия для неграмотных».
Городская культура Средневековья.
Средневековые университеты.

7. ЗАДАНИЯ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ БЛОКУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ: НОВОЕ ВРЕМЯ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: РЕНЕССАНС, НАУЧНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, ПРОСВЕЩЕНИЕ, КУЛЬТУРНЫЙ ПРОГРЕСС В XIX-XX ВВ.»

Задание 1

Вашему вниманию предлагаются (с некоторым сокращением) два художественных текста, позволяющих оценить перемены, произошедшие в литературе между Средневековьем и Новым временем. Первый текст является фрагментом повести о сэре Ланселоте Озерном, вошедшей наряду с другими преданиями о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола в эпопею «Смерть короля Артура». Она была написана в XV в. английским литератором Томасом Мэлори по мотивам ряда рыцарских романов и, как нетрудно догадаться, отражает средневековую художественную традицию. Второй текст был создан столетием раньше, однако по стилю он уже в полной мере принадлежит следующей эпохе, эпохе Возрождения. Автор этого текста – итальянский писатель Джованни Боккаччо, живший в XIV в. и прославившийся своими новеллами, самые удачные из которых были изданы автором под общим названием «Декамерон».

По каким приметам можно установить, что первый текст относится к Средневековью, а второй – к Возрождению? Какие культурные ценности, присущие этим эпохам, получили отражение в легенде о Ланселоте и в истории из «Декамерона». На какого читателя рассчитывал каждый из писателей? Какой жизненный опыт подразумевают рыцарский роман и ренессансная новелла? Какие детали придают повествованию занимательность в том и в другом случае?

Смерть короля Артура. Повесть о сэре Ланселоте Озерном (фрагмент)

<Сэр Ланселот отправляется странствовать и вот, совершив уже немало подвигов, встречает в пути некую девицу>.

– Сэр, говорит девица, здесь на этой дороге часто нападает на девиц и дам один рыцарь, он их грабит, а то и насилует.

– Как? – воскликнул сэр Ланселот. – Рыцарь – и вор? Насильник женщин? Он позорит рыцарское звание и нарушает клятвы. Сожаления достойно, что такой человек живет на земле. Но поезжайте вперед, прекрасная девица, а я последую за вами незаметно; и если только он попытается вас тронуть и обидеть, я вам приду на помощь, а его проучу, чтобы знал, как должно вести себя рыцарю.

Вот едет девушка неспешным, тихим шагом, и вдруг выезжает из лесу рыцарь на коне, а за ним – паж. Силою снял он девицу с лошади. Закричала она. И тотчас примчался туда сэра Ланселот на полном скаку, подъехал к рыцарю и вскричал:

– А, неверный рыцарь, изменник рыцарскому званию! Кто научил тебя обижать благородных дам, девиц и женщин?

Ничего не ответил рыцарь сэру Ланселоту на эти упреки, но молча обнажил меч и поскокал сэру Ланселоту навстречу. И сэра Ланселот, отбросив копье, обнажил свой меч и нанес ему такой удар по шлему, что рассек тому голову и шею до ключиц.

– Теперь получил ты плату, которую давно уже заслужил!...

– А теперь, благородная девица, – спросил сэра Ланселот, – нужна ли вам от меня еще какая служба?

– Нет, сэра, – отвечала она, – больше пока не нужна. Да хранит вас всемогущий Иисус, куда бы вы ни шли, куда бы ни ехали, ибо вы – учтивейший из всех рыцарей на свете и всем дамам и девицам покорный слуга. Но есть одно, сэра рыцарь, чего вам не хватает. ... Не приходилось мне слышать, чтобы вы любили кого-либо, ... и это величайшей жалости достойно. Правда, рассказывают, что вы любите королеву Гвиневеру и что она сумела чарами и колдовством сделать так, чтобы вы никогда никого, кроме нее, не полюбили и чтобы ни одна другая женщина не радовала красотой вашего взора...

– Прекрасная девица, – отвечал сэра Ланселот, – мне невозможно запретить людям говорить обо мне, что им нравится. Что же до женитьбы, то жениться нет у меня намерения, ибо тогда я должен спать с женой, оставить брань и турниры, походы и приключения. А любиться и тешиться с разными женщинами я не согласен, более всего страха Божия ради, ибо странствующим рыцарям не должно быть прелюбодеями и распутниками, иначе не будет им удачи и счастья на войне: либо одолеет такого рыцаря рыцарь попроще родом и званием, либо же, по несчастной случайности, он сам убьет человека лучшего, нежели он...

На том расстались они с сэром Ланселотом.

<Продолжив свой путь, Ланселот прибывает в замок>. Въехал в ворота, спешился и привязал коня за кольцо в стене... Огляделся он вокруг, видит во всех окнах и дверях множество людей, и они ему говорят:

– Славный рыцарь, на беду себе ты сюда прибыл!

И вот выходят на него два огромных великана, все закованные в латы, только головы без шлемов, и в руках у обоих по ужасной палице. Сэра Ланселот загородился щитом и отвел удар палицы одного великана, а сам мечом своим пополам раскроил ему голову. Увидел смерть товарища второй великан и бросился бежать, словно безумный, а сэра Ланселот, что было мочи – за ним, ударил его по плечу и рассек ему тело до самого пупа.

После этого вошел Ланселот внутрь замка, и явились к нему шестьдесят дам и девиц, они все опустились перед ним на колена и благодарили Господа Бога и его за спасение.

– Ведь почти все мы, – сказали они, – вот уже семь лет содержимся здесь в неволе, мы шили шелками и исполняли всякие рукоделия за прокорм, а ведь мы высокого и благородного происхождения. Пусть же будет благословен тот час, когда был ты рожден на свет, ибо ты свершил подвиг, какого ни один рыцарь на земле еще не свершал, и все мы тому свидетели. Мы просим вас открыть нам ваше имя, чтобы мы могли назвать нашим родичам и близким того, кто избавил нас от неволи.

– Прекрасные дамы, – отвечал он, – мое имя – сэра Ланселот Озерный.

– О, сэра, вскричали они все, – кем же и быть вам, как не сэром Ланселотом Озерным... Сколько раз мы тут мечтали о вашем появлении. И те два великана боялись изо всех рыцарей только вас...

И он покинул их, поручив милости Божией.

И сев на коня, он поехал своею дорогою, через дальние чужие края, через реки и доли, на ночлег останавливаясь, где придется. Наконец, посчастливилось ему оказаться к исходу дня у богатого двора, а там жила старушка, и она приняла его с великим радушием на постой и ночлег, накормила, напоила и коня его не забыла...

А ночью кто-то на коне прискакал туда, стучится торопливо в ворота. Услышал сэра Ланселот, встал с постели и в окно выглянул. И видит при лунном свете, как трое всадников нагнали у ворот одного и с мечами на него бросились. А тот рыцарь против них повернулся и мужественно от них защищается.

– Клянусь, – сказал себе сэра Ланселот, – этому одинокому рыцарю приду я на помощь, ибо позор мне смотреть, как трое нападают на одного, и если его убьют, то и на меня ляжет вина его смерти.

С тем облачился он в доспехи, вылез из окна и по простыне спустился прямо к четырем рыцарям. И воскликнул сэра Ланселот:

– Обернитесь вы, рыцари, и сражайтесь со мной, а этого рыцаря оставьте в покое!

И тогда они все трое оставили сэра Кэя⁴², оборотились против Ланселота и стали со всех сторон на него насаждать. Изготовился сэра Кэй прийти на помощь сэру Ланселоту.

– Нет, нет, сэра, – вскричал тот, – я не нуждаюсь в вашей помощи. И потому, если хотите, чтобы я вам помог, то дайте мне одному с ними управиться.

И сэра Кэй в угоду славному рыцарю поступил по его воле и отъехал в сторону. И сэра Ланселот семью ударами поверг их наземь. Тут вскричали они все трое:

– Сэра рыцарь, мы сдаемся вам как мужу мощи несравненной!

– Ну, что до этого, то меча вашего я не приму, вы сдайтесь вот этому рыцарю. На таком условии я сохраню вам жизнь, иначе же – нет...

– Тогда, о благородный рыцарь, сказали они, – чтобы спасти себе жизнь, мы сделает так, как ты нам велишь.

– В таком случае, – сказал сэра Ланселот, – в будущую Троицу отправляйтесь ко двору короля Артура и там поклонитесь королеве Гвиневере, поручите себя все трое ее милости и власти и скажите ей, что вас шлет к ней пленниками сэра Кэй...

И каждый из них поклялся в том на своем мече, и сэра Ланселот их отпустил. Потом постучал сэра Ланселот в ворота рукоятью меча своего, на стук вышла хозяйка и впустила их обоих, его и сэра Кэя. ...А когда приблизились они к огню, узнал сэра Кэй сэра Ланселота, он упал перед ним на колени и благодарил за то добро, что он ему сделал, спасши от смерти.

– Сэра, – отвечал тот, – я делал только лишь то, что велел мне долг. А вам добро пожаловать, здесь сможете вы отдохнуть эту ночь.

<Долго еще странствовал благородный сэра Ланселот и великое множество подвигов совершил он, пока наконец не возвратился за два дня до празднования Святой Троицы ко двору короля Артура. И вот один за другим в назначенный день стали являться поверженные им рыцари, а также те, кто был спасен сэром Ланселотом. И все они рассказывали о его великих деяниях, чему немало радовались король и королева. И узнали все при дворе о бесчисленных подвигах, совершенных сэром Ланселотом и на турнирном ристалище, и на поле брани>.

И была в ту пору у сэра Ланселота слава такая, как ни у кого на свете, и почитал его всяк – и велик, и мал.

Декамерон. День второй. Новелла пятая

Жил, слыхала я⁴³, в Перудже юноша по имени Андреуччио ди Пьетро⁴⁴, торговец лошаадьми; услышав, что в Неаполе они дешевы, он, до тех пор никогда не покидавший родного города, положил в карман пятьсот золотых флоринов и отправился туда вместе с другими купцами. Прибыв в воскресенье под вечер и осведомившись у своего хозяина, он на другое утро пошел на торг, увидел множество лошадей, многие ему приглянулись, и он приценился к тем и к другим, но ни на одной не сошелся в цене, а чтобы показать, что он в самом деле покупатель этот Андреуччио, как человек неопытный и малоосторожный, не раз вытаскивал свой кошелек с флоринами напоказ всем приходившим и уходившим. Пока он так торговал-

⁴² Сэра Кэй – молочный брат короля Артура.

⁴³ Рассказ ведется от лица одной из участниц бесед «Декамерона» по имени Фьяметта.

⁴⁴ Т.е. «сын Пьетро».

ся, случилось, что одна молодая сицилианка, красавица, но готовая услужить всякому за недорогую цену, прошла мимо него, так что он ее не видел, а она увидела его кошелек и тотчас же сказала про себя: «Кому бы жилось лучше меня, если бы эти деньги были моими?»... Была с этой девушкой старуха, также сицилианка; когда она увидела Андреуччио, то, отстав от девушки, к нему подбежала. ...Обратившись к ней и признав ее, Андреуччио радушно приветствовал старуху, затем они простились, после чего Андреуччио вернулся торговать, но в то утро ничего не купил.

Девушка, заметив сначала кошелек Андреуччио, а затем его знакомство со старухой, принялась осторожно выпытывать, кто он и откуда, и что здесь делает. Старуха поведала ей об Андреуччио весьма подробно, как если бы он сам рассказал о себе, так как долго жила в Сицилии, а затем в Перудже у отца его; рассказала она и зачем он здесь, и где остановился. Вполне осведомившись о его родственниках и их именах, девушка с тонким коварством основала на этом свой расчет ... и, позвав свою служанку, под вечер послала ее в гостиницу, где остановился Андреуччио. ...Встретив Андреуччио и отведя его в сторону, служанка сказала: «Мессере,⁴⁵ одна благородная дама этого города желала бы поговорить с вами, если вам угодно». Услышав это, он, считая себя красивым парнем, вообразил, что та дама в него влюбилась, и тотчас же ответил, что готов последовать за служанкой.

<Вслед за служанкой Андреуччио входит в дом и видит статную, красивую даму, которая встречает его учтивыми словами, сопровождая их слезами и поцелуями. Пораженный таким приемом, Андреуччио недоумеваает, и тогда незнакомка рассказывает, что приходит к нему сестрой, рожденной от его отца Пьетро в те годы, когда тот жил в Палермо⁴⁶ до переезда в Перуджу>. После этих речей она принялась подробно и поименно расспрашивать Андреуччио о его родных; и это еще пуще побудило его поверить тому, во что верить следовало всего менее.

Так как беседа была долгая и жара большая, дама велела подать греческого вина и лакомств для Андреуччио; когда же после этого он собрался уходить, она никоим образом не допустила до того и ... сделала вид, будто послала в гостиницу, дабы его не ждали к ужину; затем после разных других разговоров, они уселись за роскошный ужин, из нескольких блюд, который она хитро затянула до темной ночи. Когда встали из-за стола, и Андреуччио пожелал удалиться, она сказала, что не допустит этого ни под каким видом, потому что не такой город Неаполь, чтобы ходить по нему ночью, тем более иностранцам. ...Он поверил этому, и так как ему приятно было ее общество, остался. ...Оставив Андреуччио на ночлег в своей комнате, дама со своими служанками удалилась в другой покой.

Жара стояла сильная, потому Андреуччио, оставшись один, тотчас же разделся до сорочки, снял штаны, которые положил у изголовья, и так как у него возникла потребность освободить желудок от лишней тяжести, направился туда, где это совершается. Ступив на плохо прикрепленную доску, Андреуччио провалился в проход между домами; и так милостив был к нему Господь, что он не потерпел при падении, хотя упал с немалой высоты, зато весь выпачкался в нечистотах, которыми было полно то место.

...Услышав, как он упал, ... госпожа бросилась в комнату Андреуччио и тотчас же принялась искать, тут ли его платье; найдя в нем деньги, которые он, никому не доверяя, по глупости всегда носил с собой, и получив то, чему расставила западню, она, более о нем не заботясь, поспешила запереть дверь.

<Сколько ни кричал Андреуччио, как ни стучал в дверь, никто не отпер ему. Наконец, под натиском соседей, принявших его за проходимца, оскорбляющего добропорядочную женщину, бедняге пришлось смириться с потерей сестры и пятисот флоринов. Он направился прочь, надеясь, по крайней мере, выйти к морю и обмыться. И вот среди ночи, в чужом городе Андреуччио встречает двух незнакомцев>.

⁴⁵ Мессере – господин, итальянское обращение.

⁴⁶ Палермо – город на Сицилии.

В тот день похоронили неаполитанского архиепископа по имени мессер Филиппо Минутоло, похоронили в богатейших украшениях и с рубином в перстне, стоившем более пяти-сот флоринов; они и хотели пойти и ограбить покойника. ...И вот Андреуччио, более из жадности, чем по разуму, отправился вместе с ними. ...Они направились к главной церкви, куда легко проникли, и, подойдя к гробнице, мраморной и больших размеров, железным инструментом настолько приподняли тяжелую крышку, чтобы можно было пролезть человеку, и подперли ее. <Заспорив, кому спускаться в гробницу, вору решили, что это должен сделать Андреуччио>. Андреуччио, из страха, полез и подумал про себя: «Эти люди велют мне войти, чтобы обмануть меня, потому что, когда я передам им все, они уйдут, я же останусь ни с чем». И вот он надумал заблаговременно взять свою долю; вспомнив о драгоценном перстне, он, как только спустился, снял его с пальца архиепископа и надел на свой; затем подал им посох и митру, и перчатки, раздев покойника до сорочки, все им передал, говоря, что больше ничего нет. ...Они со своей стороны не менее хитрые, чем он, велели ему поискать хорошенько и, улучив время, выдернули подпорку, на которой держалась крышка, и убежали, оставив его в гробнице.

Каково было Андреуччио, когда он это услышал, всякий может себе представить. Несколько раз пытался он головой и плечами приподнять крышку, но труд был напрасен; потому, удрученный тяжелым горем, он в обмороке упал на труп архиепископа. ...Когда же он пришел в себя, ... услышал, что по церкви ходят и говорят многие, пришедшие, как он догадался, за тем же делом, за каким приходил и он со своими товарищами. Его страх от того усилился. Но когда те вскрыли гробницу и поставили подпорку, ... Андреуччио приподнялся и схватил одного из них, бывшего священником, за ногу, как бы желая стащить его вниз. Почувствовав прикосновение, священник испустил сильнейший крик...; все остальные, испуганные этим, оставили гробницу открытой и бросились бежать...

Между тем наступил и день; идя наудачу, с перстнем на пальце, Андреуччио добрался до морского берега, а затем набрел и на свою гостиницу, где нашел, что его товарищи и хозяин всю ночь беспокоились о нем. Когда же он рассказал им, что с ним случилось, совет хозяина был – немедленно покинуть Неаполь, что он тотчас и сделал, и вернулся в Перуджу, обратив перстень в деньги, с которыми отправился покупать лошадей.

Задание 2

Перед вами фрагмент из книги «Галатео, или Об обычаях», написанной в XVI в. в Италии и завоевавшей популярность во многих странах. Ее автор, Джованни Делла Каза, принадлежал к кругу писателей-гуманистов, среди его произведений любовные сонеты и философская поэзия, биографии выдающихся современников и трактаты на темы этики, однако наибольшую славу принес своему автору именно «Галатео».

Какие философские положения отстаивает автор? Какие практические выводы делает он на их основании? О каких переменах в системе культурных ценностей свидетельствует текст «Галатео»?

Ты должен знать, что люди весьма любят красоту, меру и благообразие и, напротив, не терпят ничего уродливого, несообразного; и у нас тут особая привилегия, ибо прочие существа не умеют распознавать, что есть красота или мера... Не думай, что сказанное касается только лиц, то же наблюдается и в разговорах, и в поступках. Человек, стало быть, не может довольствоваться тем, чтобы поступать хорошо; его действия должны быть также изящны. ...А что сказать о тех, кто выходит из кабинета на люди, засунув перо за ухо? Кто грызет носовой платок? Кто кладет ноги на стол? Кто слюнит пальцы?...

Задание 3

Перед вами два отрывка из философских произведений, олицетворяющих собою судьбу европейской гуманистической мысли в Новое время. Автором одного текста является итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола (1463-1494). Это фрагмент его «Речи о достоинстве человека». Другой текст принадлежит перу французского ученого и философа Блеза Паскаля (1623-1662) и взят из сборника его размышлений, который так и называется «Мысли», а именно из раздела, озаглавленного «Человек, его низость и величие».

Какие высказывания позволяют нам установить, кем и когда были написаны эти тексты? Какие исторические эпохи отразились в цитируемых произведениях? Каковы отличия в трактовке предназначения человека с позиций ренессансного гуманизма и с позиций трагического гуманизма следующих веков?

Какие художественные произведения можно привести в качестве иллюстрации к изложению гуманистических идеалов Возрождения? В каких художественных произведениях запечатлелись духовные искания XVI-XVII вв.?

1. Я ставлю тебя в центре мира, – говорит Творец Адаму, – чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие, божественные... Звери при рождении получают из материнской утробы все то, чем будут владеть потом... Высшие духи либо сразу, либо чуть позже становятся тем, чем будут в вечном бессмертии. В рождающихся людей Отец вложил семена и зародыши разнородной жизни.

2. Вот к чему приводят нас естественные познания: если они не истинны, то совсем нет истины в человеке; если же, напротив, они истинны, то он находит в них великий повод к смирению... Пусть человек рассмотрит всю природу в ее высоком и полном величии; пусть перенесет свой взор с низших окружающих предметов к тому блестящему предмету, который вечно освещает Вселенную. Земля покажется ему тогда точкой в сравнении с необъятным кругом, который описывает великое светило. А ведь этот круг, в свою очередь, очень мелкая точка на фоне пути, который описывают в небесном пространстве звезды... Пусть, придя в себя, человек посмотрит, что представляет он в сравнении со всем бытием, и представит себя как бы заблудившимся в этом далеком уголке природы. Пусть в этой келье – я разумею Вселенную нашу – он научится ценить землю, царства, города и себя самого в своем истинном значении. Что такое человек в бесконечном?

Задание 4

В задании приведены выдержки из трудов классиков европейской общественно-политической мысли. Каждый из авторов отстаивал свою точку зрения на проблему соотношения этических норм и требований политической целесообразности, предлагая собственный ответ на вопросы, вставшие перед европейским человечеством Нового времени.

Кому принадлежат эти рассуждения? Из каких представлений о характере и естественных наклонностях человека исходят авторы? К каким выводам относительно наилучшего общественно-политического устройства они приходят? Чем можно объяснить различия в их концепциях?

Какие исторические реалии оказали влияние на воззрения цитируемых авторов? Случайно ли, что в числе классиков европейской политической мысли преобладают англичане?

Какие выводы можно сделать на основании приведенных цитат о логике становления европейской политической мысли в целом? Какие политические системы стали воплощением идей, толчок к развитию которых дали произведения этих авторов?

1. Нет необходимости государю обладать всеми описанными выше добродетелями, но непременно должно казаться, что он ими наделен. Больше того, я осмелюсь сказать, что если он их имеет и всегда согласно с ними поступает, то они вредны, а при видимости обладания ими они полезны; так, должно казаться милосердным, верным, человечным, искренним, набожным; должно и быть таким, но надо так утвердить свой дух, чтобы при необходимости стать иным ты бы мог и умел превратиться в противоположное. Тебе надо понять, что государь, и особенно государь новый, не может соблюдать все, что дает людям добрую славу, так как он часто вынужден ради сохранения государства поступать против верности, против любви к ближнему, против человечности, против религии. Наконец, он должен быть всегда готов обернуться в любую сторону, смотря по тому, как велят ветры и колебания счастья, и, как я говорил выше, не отклоняться от добра, если это возможно, но уметь вступить на путь зла, если это необходимо.

2. Такая общая власть, которая была бы способна защищать людей от вторжения чужеземцев и от несправедливостей, причиняемых друг другу, и обеспечить им ту безопасность, при которой они могли бы кормиться от трудов рук своих и от плодов земли и жить в довольстве, может быть воздвигнута только одним путем, а именно путем сосредоточения всей власти и силы в одном человеке или в собрании людей, которое большинством голосов могло бы свести все воли граждан в единую волю. Иначе говоря, для установления общей власти необходимо, чтобы люди назначили одного человека или собрание людей, которые явились бы их представителями; чтобы каждый человек считал себя доверителем в отношении всего, что носитель общего лица будет делать сам или заставит делать других в целях сохранения общего мира и безопасности, чтобы каждый подчинил свою волю и суждение воле и суждению носителя общего лица.

3. Я описал вам, насколько мог правильно, строй такого общества, какое я во всяком случае признаю наилучшим... Повсюду, в других странах, те, кто рассуждает об общественном благополучии, заботятся только о своем собственном. Здесь же, где нет никакой частной собственности, они на деле занимаются общественными делами... В других странах каждый знает, что, как бы общество ни процветало, он все равно умрет с голоду, если не позаботится о себе лично. Поэтому в силу необходимости он должен предпочитать собственные интересы интересам народа, т.е. других. Здесь же, где все принадлежит всем, наоборот, никто не сомневается в том, что ни один частный человек не будет ни в чем терпеть нужды, стоит только позаботиться о том, чтобы общественные склады были полны... Они также истребили у себя с прочими пороками корни честолюбия и раздора, а потому им не грозит никакой опасности, что они будут страдать от внутренних раздоров, исключительно от которых погибли многие города с их прекрасно защищенными державами.

4. Сначала я слегка касаюсь некоторых недостатков и порочных склонностей, в которых обычно обвиняются люди ряда профессий и занятий. После этого я показываю, что эти самые пороки каждого отдельного лица при помощи умелого управления служат величию и всеобщему счастью целого. И наконец, излагая то, что в силу необходимости должно быть следствием всеобщей честности и добродетельности, а также умеренности, невинности и довольства всего народа, я показываю, что если бы людей можно было излечить от тех слабостей, в которых они от природы виновны, то они лишились бы сил и возможности возвыситься и образовать такие обширные, могучие и утонченные общества, которые были ими созданы в различных республиках и монархиях, процветавших со времени сотворения мира.

Ключ к заданию

Никколо Макиавелли (1469-1527) – секретарь флорентийской республики и политический мыслитель. Политические идеи Макиавелли изложены в трактате «Государь». Приводя в пример бедствия раздробленной Италии, он доказывал необходимость сильной государственной власти и настаивал на том, что для упрочения государства допустимы любые средства.

Томас Мор (1478-1535) – английский писатель и государственный деятель, канцлер Англии. В сочинении «Утопия» Мор описал идеальное государство, якобы существующее на далеком острове, название которого, выдуманное писателем, и стало заглавием книги. Отличительной особенностью этого идеального общественного устройства было отсутствие частной собственности, каждый гражданин должен был трудиться и мог рассчитывать, что в ответ общество обеспечит его нужды.

Томас Гоббс (1588-1679) – английский философ, основным предметом его внимания были вопросы государства и права. Гоббс считал, что в силу эгоизма, присущего каждому индивиду, тотальная вражда является естественным и неизбежным состоянием человечества в целом, поэтому основная задача государства – силой закона удерживать частных лиц в пределах разумного, не допуская экстремальных конфликтов.

Бернард Мандевиль (1670-1733) – английский писатель. В философской сатире «Басня о пчелах» изображает общественное благо как результат столкновения и взаимодействия множества частных интересов. По мнению Мандевилля, развитие общества возможно только за счет свободной конкуренции между индивидами, стремящимися к достижению своей личной выгоды, ведь тем самым они косвенно содействуют общественному прогрессу.

Задание 5

Сопоставьте фрагменты из трудов основоположников европейского естествознания. Как изменилось представление о задачах и методах науки при переходе от средних веков к новому времени? Какие общеизвестные научные достижения можно назвать в качестве примеров, подтверждающих плодотворность изложенных в этих цитатах философских принципов?

1. Целью научных занятий должно быть направление ума таким образом, чтобы он мог выносить твердые и истинные суждения обо всех тех вещах, которые ему встречаются. Отметим, что мы приходим к познанию вещей двумя путями, а именно посредством опыта или дедукции. Касательно обсуждаемых предметов следует отыскивать не то, что думают о них другие или что предполагаем мы сами, но то, что мы можем ясно и несомненно наблюдать или достоверным образом вывести, ибо никак иначе знание не приобретается.

Рене Декарт
Правила для руководства ума (1627)

2. Самое лучшее из всех доказательств есть опыт, если только он коренится в эксперименте. Должно из многообразного опыта извлекать открытие истинных причин и аксиом. Правильно же открытые аксиомы вооружают практику и влекут за собой многочисленные ряды практических приложений. Практические изобретения суть как бы свидетели истинности философии.

Фрэнсис Бэкон
Новый Органон⁴⁷ (1620)

⁴⁷ Органон – название работы Аристотеля, посвященной проблемам научного знания; назвав работу «Новый Органон», Бэкон тем самым хотел показать, что видит свою задачу в переосмыслении научных принципов, выступая от имени сообщества ученых нового времени, заявивших о себе в XVI-XVII вв.

3. Не следует допускать причин больше, чем достаточно для объяснения наблюдаемых природных явлений. Природа ничего не делает напрасно; ведь природа проста и не роскошествует излишними причинами. Одни и те же явления мы должны объяснять однообразно. Например, дыхание человека и животного; падение камней в Европе и в Америке; свет от огня в кухне и свет от Солнца; отражение света на Земле и на планетах. Поскольку мы узнаем о свойствах тел только посредством экспериментов, свойства тел, устойчиво проявляющиеся во всех наших опытах, мы должны считать универсальными.

Исаак Ньютон
Математические начала натуральной философии (1687)

Задание 6

Одна из самых заметных фигур эпохи Просвещения – Бенджамин Франклин. В историю науки он вошел как изобретатель громоотвода, в политическую историю – как один из создателей Декларации независимости США. Среди прочего перу Франклина принадлежит собрание наставлений под заглавием «Советы молодому купцу». В этом произведении как нельзя более отчетливо запечатлелась система ценностей нарождавшейся деловой, прагматичной культуры.

Какова основная мысль приведенного эпизода из «Советов»? В чем, по мнению Франклина, заключается конечная цель стремлений каждого человека, и какими принципами следует руководствоваться на пути к ней? Жизненные идеалы какого сословия получили отражение в рассуждениях Франклина?

Какие жизненные стратегии культура пыталась противопоставить системе ценностей, проповедуемой Франклином?

Помни, что время – деньги; тот, кто мог бы зарабатывать ежедневно по десять шиллингов⁴⁸, и тем не менее полдня гуляет или лентяйничает дома, должен – если он расходует на себя всего только шесть пенсов – учесть не только этот расход, но считать, что он истратил или, вернее, выбросил сверх того еще пять шиллингов...

Помни, что деньги по природе своей плодоносны и способны порождать новые деньги... Пять шиллингов, пущенные в оборот, дают шесть, а если эти последние пустить в оборот, будет семь шиллингов три пенса и так далее, пока не получится сто фунтов... Тот, кто изводит одну монету в пять шиллингов, убивает все, что она могла бы произвести, целые колонны фунтов!

Тот, кто бесплодно растрчивает время стоимостью 5 шиллингов, теряет пять шиллингов и мог бы с тем же успехом бросить их в море. Тот, кто потерял пять шиллингов, утратил не только эту сумму, но и всю прибыль, которая могла быть получена, если вложить эти деньги в дело, – что к тому времени, когда молодой человек состарится, могло бы обратиться в значительную сумму.

Задание 7

Перед вами ряд часто цитируемых высказываний, которые лаконично резюмируют развитие научной и политической мысли в Новое время. Вспомните, кому они принадлежат и с какими культурно-историческими реалиями соотносятся. Какой смысл имели эти высказывания в культурном контексте своей эпохи?

1. Пусть каждый возделывает свой сад.
2. Пороки частных лиц – блага для общества.
3. Война всех против всех.

⁴⁸ Шиллинг содержит 12 пенсов, а 20 шиллингов составляют фунт.

4. Свобода, равенство, братство!
 5. Время – деньги.
 6. В начале было Дело!
 7. Природа говорит на языке треугольников.
 8. Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у нее – наша задача.
 9. Знание – сила.
 10. Время, вперед!
 11. Государство – это я!
 12. Цель оправдывает средства.
 13. Человечество становится мощной геологической силой.
- Заполните, учитывая хронологию, табл.б. по форме:

Таблица б

Высказывание	Автор	Век	Значение в культурно-историческом контексте эпохи

Ключ к заданию

Фрэнсис Бэкон (1561-1626) – английский философ и естествоиспытатель. По мнению Бэкона, наука должна приносить практическую пользу, а основной задачей научной деятельности является установление власти человека над природой.

В.И.Вернадский (1863-1945) – естествоиспытатель, основоположник комплекса современных наук о Земле: геохимии, биогеохимии, радиологии, гидрогеологии и др. В центре его внимания было учение об эволюции биосферы в ноосферу, в ходе которой мысль человека становится мощным фактором развития планеты.

Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) (1694-1778) – французский писатель и философ эпохи Просвещения. Главным прозаическим произведением Вольтера является философская повесть «Кандид, или Оптимизм», в которой автор проводит мысль о том, что каждому человеку по силам, невзирая на трудности, внести свой вклад в дело цивилизации.

Галилео Галилей (1564-1642) – один из основателей современного естествознания, в частности, предложил математическое описание законов механики.

Иоганн Вольфганг Гете (1749-1832) – немецкий писатель, философ, естествоиспытатель и государственный деятель. Главное литературное произведение – философская трагедия «Фауст», воплотившая представления Гете о смысле жизни, который тот находил в созидательной деятельности на благо человечества.

Томас Гоббс (1588-1679) – английский философ. Основным предметом его внимания были вопросы государства и права; считал, что в силу эгоизма, присущего каждому индивиду, тотальная вражда является естественным и неизбежным состоянием человечества в целом.

Людовик XIV (1638-1715) – французский король. При нем во Франции достигла апогея⁴⁹ абсолютная монархия (форма правления, при которой важнейшие политические решения определяются единоличной волей монарха).

Никколо Макиавелли (1469-1527) – секретарь флорентийской республики и политический мыслитель; считал причиной бедствий Италии ее раздробленность, преодолеть которую способна лишь сильная государственная власть, поэтому для упрочения государства полагал допустимыми любые средства.

Бернард Мандевиль (1670-1733) – английский писатель. В философской сатире «Басня о пчелах» изображает общественное благо как результат столкновения и взаимодействия множества частных интересов.

⁴⁹ Апогей – точка наивысшего развития.

В.В.Маяковский (1893-1930) – поэт, принявший русскую революцию и воплотивший в своем творчестве идеал патетической устремленности к будущему, характерный для первых десятилетий советской власти.

И.В.Мичурин (1855-1935) – биолог и селекционер, занимавшийся выведением плодовых культур; в предисловии к изданию своих научных трудов высказал идею изменения природы и ее приспособления к потребностям человека.

Бенджамин Франклин (1706-1790) – американский естествоиспытатель, просветитель и государственный деятель, один из авторов Декларации независимости США. Перу Франклина также принадлежит текст под названием «Советы молодому купцу», в котором резюмированы ценности буржуазного общества.

Задание 8

Сопоставьте памятники духовной жизни европейского человечества историческим типам культуры. Укажите века, когда были созданы эти произведения. Назовите авторов произведений, отмеченных знаком *. Заполните табл.7.

«Божественная комедия»*, «Декамерон»*, живопись Рубенса, Энциклопедия, собор Парижской Богоматери, собор Святого Петра в Риме, Версаль, «Собор Парижской Богоматери»*, живопись Рембрандта, поэзия Петрарки, Эйфелева башня, роспись Сикстинской капеллы*, «Человеческая комедия»*, Зимний дворец в Петербурге*, поэзия Байрона, живопись передвижников, небоскребы Манхэттена, «Мысли» Паскаля, «Ярмарка тщеславия»*, «Фауст»*, ансамбль зданий Сената и Синода в Петербурге*, «Декларация прав человека и гражданина», трактат «Об истинном и ложном благе» Лоренцо Валлы, «Робинзон Крузо»*.

Таблица 7

Эпоха или стиль	Произведение	Век	Автор
Средневековье			
Возрождение			
Трагический гуманизм			
Барокко			
Классицизм			
Просвещение			
Романтизм			
Реализм			
Модернизм			

Какими примерами можно было бы проиллюстрировать такие культурно-исторические категории, как позитивизм и постмодернизм?

Вопросы для обсуждения

1. По какому принципу история европейской культуры делится на эпохи? Какой идеал человека соответствует каждой из них?

2. Каким образом мировоззренческие установки, характерные для определенных периодов в истории европейской культуры, проявлялись в изобразительном искусстве и литературе того времени?

3. Когда зародилось понятие гуманизм? Какие трансформации оно пережило в истории европейской культуры? Какую роль сыграли гуманистические идеи в социально-политической истории Европы?

4. Идеи Фрэнсиса Бэкона характеризуются как «философия индустриальной науки». На какой мировоззренческий перелом указывает такое определение?

5. Почему великие научные открытия XVII в. наряду с грандиозными чаяниями пробудили всплеск пессимизма? В какую эпоху культуре удалось преодолеть его? За счет чего это произошло?

6. Охарактеризуйте систему ценностей европейской культуры Нового времени. Какой тип личности она формирует?

7. Как можно объяснить сосуществование в европейской культурной традиции столь противоречивых мировоззренческих установок, как позитивизм и романтизм? Каким духовным потребностям отвечали романтизм и реализм в искусстве XIX в.? Актуальны ли эти оппозиции в наши дни?

8. Что должно войти в «портрет» европейской цивилизации, составленный из ее наиболее значимых достижений в области науки, искусства и политики?

9. Какие деятели европейской культуры стали ее символами?

Примеры тем для подготовки сообщений

Литература эпохи Возрождения: творчество Данте / Петрарки / Боккаччо.

Изобразительное искусство эпохи Возрождения: творчество Леонардо / Боттичелли / Рафаэля / Микеланджело. Роль художника в ренессансном обществе.

Искусство барокко: живопись, архитектура, парковое искусство.

«Трагический гуманизм»: Монтень / Сервантес / Шекспир / Рембрандт.

«Вечные образы»: Дон Кихот / Гамлет / Дон Жуан.

Новоевропейские политические теории: от абсолютизма к демократии: Н. Макиавелли / Т. Мор / Т. Гоббс / Б. МанDEVиль / Б. Франклин и др.

Великие географические открытия: кристаллизация нового образа мира.

Научные открытия XVI-XVIII вв.

Замысел Энциклопедии и ее создатели.

Деятели Великой французской революции.

Наполеон: человек и кумир.

Героика романтизма: Дж.Г. Байрон.

Реализм: школа жизни в романах О. Бальзака / Ч. Диккенса / У. Теккерея.

Научные открытия и технические изобретения XIX – начала XX в.

Художники-импрессионисты и постимпрессионисты: новое видение мира.

Нереалистические течения в европейском изобразительном искусстве XX века (абстракционизм, сюрреализм).

Литература XX века: элитарные и массовые произведения.

Выдающиеся исторические деятели XX века: жизнь в контексте культуры.

8. ЗАДАНИЯ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ БЛОКУ «ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОГО МИРА»

Задание 1

В XX в. «центр тяжести» западной цивилизации переносится в Северную Америку. Американский философ Джордж Сантаяна полагал, что стремительное развитие бывших английских колоний было обусловлено особенностями менталитета переселявшихся туда пер-

вопроходцев. Эту точку зрения он изложил в своей книге «Характер и мировоззрение американцев».

Что говорит Сантаяна о природе и истоках уверенного оптимизма, присущего американской нации? Сохранят ли его рассуждения силу по отношению к истории освоения пространств России? Каковы были отличия в обстоятельствах и способах колонизации? Какую роль играл в том и в другом случае культурный фактор? Как это отразилось на облике сложившихся цивилизаций?

Открытие Америки произвело своеобразный отбор в рядах европейцев. За исключением негров, все американские колонисты были добровольными переселенцами. Дома остались счастливики, домоседы и лентяи; всех прочих погнало за горизонт зов диких предков, либо неудовлетворенность собственной жизнью. Соответственно, американец – это самый большой любитель приключений из всех европейцев или потомок любителя приключений. Радикализм у него в крови: радикализм, пусть не интеллектуальный, но социальный. То, что существовало когда-то в прошлом, особенно в далеком прошлом, представляется ему не только не имеющим никакой силы, но и неуместным, второстепенным, утратившим силу. Размышления о прошлом кажутся ему пустой тратой времени. В то же время он необычайно устремлен в будущее; когда он желает решительно порекомендовать вам какую-то точку зрения или какой-то образ действия, то не находит ничего убедительней утверждения, что скоро к этому придут все. В этом ожидании скорого наступления того, что кажется ему благом, а также в одобрении того, наступления чего он вскоре ожидает, заключена суть его оптимизма. Подобная уверенность для первопроходца просто необходима.

Задание 2

В книге Р. Линтона «Не-американец» нарисован портрет типичного представителя современной цивилизации, привыкшего пользоваться достижениями других культур, не отдавая себе в этом отчета. С какими еще заимствованиями из культур других народов мы сталкиваемся в повседневной жизни? Как сочетаются в нашем обыденном опыте признаки глобализации и тенденция к сохранению самобытности российской культуры? Как проявляются в культуре России многочисленные этнические составляющие?

Типичный американец просыпается в кровати, сделанной по образцу, который пришел к нам с Ближнего Востока и был видоизменен в Северной Европе. Он сбрасывает одеяло из хлопка, сделанного в Индии, или льна, выращенного на Ближнем Востоке, или шелка, технология производства которого была открыта в Древнем Китае. Наш американец обувается в мокасины, изобретенные индейцами, он снимает пижаму, придуманную в Индии, и умывается мылом, впервые сваренным в древней Галлии. Он надевает одежду, детали которой произошли от кожаных одеяний кочевников азиатских степей, обувает туфли, сделанные из кожи по технологии, изобретенной в Древнем Египте, повязывает вокруг шеи полоску яркой ткани, которая представляет собой реликт шарфа, модного в XVII в. у хорватов. На голову он надевает шляпу из фетра, пришедшего из азиатских степей. Перед тем, как направиться завтракать в кафе, он смотрит в окно, сделанное из стекла, изобретенного в Египте, и если идет дождь, то надевает калоши из каучука, открытого центрально-американскими индейцами, и берет зонтик, придуманный жителями Юго-Восточной Азии. В кафе он сталкивается с целой серией заимствований... После завтрака он, наверное, захочет последовать обычаю американских индейцев, и пока наш герой курит, он читает новости дня, напечатанные по оформительским канонам древних семитов на материале, изобретенном в Китае, и по технологии, изобретенной в Германии. Смакуя информацию о бедах, постигших дру-

гие страны, он будет благодарить древнееврейское божество на индоевропейском языке, что он – стопроцентный американец.

Задание 3

Книга французского философа и социолога Жана Бодрийяра «Система вещей» была написана в 1968 г., когда термин «общество потребления» еще только входил в научный обиход. Бодрийяр был одним из первых, кто заговорил о ключевой роли рекламы в жизни современного общества, и ему удалось описать психологические и культурные механизмы вовлечения человека в сферу потребления настолько образно и точно, что «Система вещей» до сих пор остается одной из главных работ по данной тематике.

Несколько фрагментов книги Ж. Бодрийяра предлагаются вашему вниманию. Согласны ли вы с негативной оценкой общества потребления, отстаиваемой Бодрийяром? Какие доводы «за» и «против» его позиции можно привести? Приходится ли нам сегодня сталкиваться с ситуациями, о которых идет речь в книге?

Какие образы используются в современной рекламе для того, чтобы произвести эффект, описанный Бодрийяром?

В нашей городской цивилизации все быстрее сменяют друг друга новые поколения изделий... Технологический уровень представляет собой абстракцию: в повседневном быту мы практически не отдаем себе отчета в том, какова технологическая реальность наших вещей... каждый из предметов нашего быта ускользает от технологической структурности в сферу вторичных значений, от технологической системы в систему культуры. Возьмем для примера кофемолку: в ней структурно существенное – это электромотор, энергия, получаемая с электростанции, законы выработки и преобразования энергии; уже менее объективна, так как связана с потребностями того или иного человека, функция помола кофе; и уж совсем несущественно, то, что она зеленая и квадратная...

Один и тот же функциональный предмет может конкретизироваться в различных формах. А вещи промышленного производства тем и отличаются от ремесленных изделий, что несущественные черты определяются здесь не персональными вкусами заказчика и исполнителя, а всецело систематизируются современным производством, которое через эти второстепенные черты посредством моды осуществляет свои собственные цели...

На протяжении долгих веков новые поколения сменялись в обстановке одних и тех же вещей, которые их переживали, а ныне в пределах жизни одного индивида все быстрее сменяют друг друга поколения вещей. Современный потребитель непроизвольно принимает как должное то бесконечное принуждение, которому он подвергается, – обязанность покупать, чтобы общество продолжало производить, а сам он мог работать дальше, дабы было чем заплатить за купленное...

Решающее воздействие на покупателя оказывает не информация о достоинствах товара и не призывы к приобретению покупки. Индивид чувствителен к скрытым мотивам защищенности и дара, к той заботливости, с которой его убеждают и уговаривают, к неуловимым знакам того, что есть некто, кто берется информировать его о его собственных желаниях, предвосхищая их и рационально оправдывая в его собственных глазах. Таким образом, он «верит» рекламе не больше, чем ребенок верит в Деда Мороза. И это не мешает ему вовлекаться в смоделированную ситуацию.

Вопросы для обсуждения

1. Согласны ли вы с тем, что столкновение цивилизаций становится доминирующим фактором мировой политики? Какие крупные цивилизации (метакультуры) выделяются в современном мире? Какие системы ценностей они исповедуют?

2. В чем проявляется культурная глобализация? В каких формах заявляет о себе традиционализм?
3. Какие культурные традиции прошлого и настоящего представлены в культуре современного мира?
4. Каким репертуаром смыслов располагают элитарная и массовая субкультура? В чем достоинства и недостатки каждой? Как преодолевается этот разрыв в культуре постмодерна?
5. Почему в XX в. высокое искусство перестало играть роль «зеркала для человека»? Какие формы искусства стали выполнять эту функцию?
6. Почему кинематограф стал ведущим искусством XX в.?
7. Какими способами реклама влияет на формирование идентичности субъекта культуры?
8. Какие модели идентификации предлагает современная культура? Какие культурные институты служат проводниками этих моделей?
9. Каковы признаки постиндустриального типа культуры? Согласны ли вы с тем, что развитие индустрии перестает быть культуuroобразующим фактором?

9. ЗАДАНИЯ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ БЛОКУ «ОСНОВЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

Задание 1

Проанализируйте описанные ситуации межкультурного взаимодействия. Какие культурные установки в них проявляются? Какие возможны случаи коммуникативных неудач? Какие культурные ценности могут быть затронуты? Каким образом можно было бы избежать конфликтов?

1. Менеджер, проработавший много лет с китайской фирмой по производству пылесосов Skarlett, говорит: «Сотрудничество с китайцами показало, что у них не принято показывать эмоции. Все переговоры проходят в спокойном тоне. Повышенные тона, крики, угрозы, злость или агрессия которые можно наблюдать, например, в России, невозможны. Правило дурного тона — потерять выдержку во время переговоров. Если обсуждаются важные вопросы — повышение цен, задержка отгрузок, и т. д. в ситуации, когда очевидно виновата их фабрика, и мы ищем ответы на вопросы, менеджеры фабрик начинают смеяться и хихикать. Я, честно сказать, сначала была обескуражена таким поведением, пока не поняла, что смех показывает высшую степень смущения, растерянности и даже страха. Тому, кто не знает этой особенности, может показаться, что люди просто смеются над ними».

2. В компании Motorola (США) работает круглосуточная «горячая линия», каждый сотрудник может позвонить и анонимно задать волнующий его вопрос и получить ответ. Если проблема серьезная, то также любой сотрудник может попросить собрать заседание комитета. В одном из российских отделений Motorola один из менеджеров сумел умышленно навредить коллеге. В результате в офисе создалась крайне напряженная ситуация, которая стала отражаться на отношениях с клиентами. Кто-то из сотрудников отделения сообщил о прецеденте в комитет по этике. В результате разбирательства виновный был уличен, получил официальное предупреждение, на год лишен возможности повышения заработной платы и продвижения по службе, а также премии за текущий год.

3. Когда американский юрист Дженнифер Гальо переехала в Пекин, ей пришлось сменить личный кабинет на комнату, в которой работала еще одна женщина-юрист. После дня вежливого молчания китайка воскликнула: «Дженнифер Гальо, вы неисправимы!» Ей было трудно работать в тишине. «Китайские коллеги прекрасно чувствуют себя, когда вокруг шум и много народа, — рассказывает Гальо, — когда вокруг постоянно громко говорят по телефону, гудят электронные устройства и раздаются "концерт рингтонов"». У американцев не принято говорить о некоторых вещах. В последние месяцы китайские коллеги оценили гар-

дероб Гальо, мышечный тонус, и перспективы деторождения. Гальо рассказывает, что, в конце концов, подружилась с коллегой, сидящей с ней в кабинете.

4. Первым правилом проведения деловых переговоров в Японии является строгое следование плану. Особенности жизни в стабильном японском обществе таковы, что все мероприятия здесь расписываются не только на месяцы, но, нередко, и на годы вперед. При ведении бизнеса в Германии очень важно помнить о пунктуальности. Даже небольшое опоздание на 10-15 минут может служить помехой в налаживании деловых отношений. Если опоздание неизбежно, нужно обязательно позвонить и предупредить вашего потенциального партнера. Более того, необходимо объяснить уважительную причину опоздания. При общении с арабскими партнерами следует быть готовыми мириться с их свободным отношением к времени. Общественные мероприятия или деловые встречи обычно не имеют точного времени начала или окончания. Время здесь ценится меньше, чем где бы то ни было. Не принято жестко планировать свое время. «Два часа дня во вторник» может означать любое время во вторник после обеда.

5. В японской традиции существуют четкие правила обмена визитными карточками: они должны держаться строго горизонтально, передаваться с улыбкой, придерживаясь большим и указательным пальцем правой руки (лучше двумя руками), раскладываясь на столе в соответствии с иерархией обладателей и так далее. Важно не испачкать карточку, ни в коем случае не класть ее в задний карман брюк, не забывать на столе. Вполне допустимо переспросить какие-то данные, если они вам не совсем понятны, например, если вы не точно знаете, где у вашего визави имя, а где фамилия: если на карточке написано, к примеру, «Танака Итиро», то следует спросить «Танака-сан?». Это поможет избежать очень неприятной ситуации, когда европейцы начинают называть японцев по имени, а не по фамилии — такое совершенно недопустимо, пока сам японец не предложит вам это! Напротив, при знакомстве с американцем можете можете — за редким исключением — смело звать его неофициально по имени, независимо от его возраста и положения. Вполне возможно, что американский коммерсант сам скажет вам: «Называйте меня Джон».

6. Западные бизнесмены стараются быть направленным на успех и достижения. Поэтому для них внутренняя атмосфера в коллективе, моральный дух, являются средством, а не целью. Поскольку работа для них является только способом получения средств для отдыха, развития и семейного счастья. Иное дело — российский гражданин, для которого работа может быть целью, а отдых после работы только способом набраться сил для работы. Поэтому для иностранцев, приезжающих в Россию часто удивительно отношение россиян к атмосфере в коллективе. Когда для человека, работающего на предприятии, атмосфера в коллективе может быть важнее заработной платы.

7. Жесткая иерархия и необходимость оказывать почтение руководителю в зависимости от его статуса делает атмосферу корейских компаний схожей с армейской. Инициативным, честолюбивым людям приходится подавлять свои лидерские задатки и играть роль надежного винтика в общей машине. Зато руководитель-кореец никогда не потребует достать с неба звезду, ведь у каждого сотрудника четко определен круг обязанностей. Корейцы не стимулируют конкуренцию, но и расслабляться персоналу не приходится. Индусы, напротив, приветствуют инициативность, и она в условиях развитой школы наставничества дает щедрый урожай. Например, сегодня пост начальника транспортного отдела в компании «Шрея» занимает бывший секретарь этой организации. В индийских фирмах к персоналу принято относится по-отечески, хотя слово руководителя имеет решающий вес.

Составитель:

Профессор кафедры русского языка и литературы



С. А. Рассадина