

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ



«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и литературы

Д о п у щ е н ы
к проведению занятий в 2016-2017 уч. году
Заведующий кафедрой

профессор Д.А. Щукина

«1» сентября 2016 г.

ТЕКСТЫ ЛЕКЦИЙ

по учебной дисциплине

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Специальность (направление подготовки): *21.05.02 Прикладная геология*

Специализация (профиль): *Геологическая съёмка, поиски и разведка месторождений твёрдых полезных ископаемых*

Разработал: *профессор Рассадина С.А.*

*Обсуждены и одобрены на заседании кафедры
Протокол № 1 от 29 августа 2016 г.*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.

Тема 1. Теория культуры: определение культуры, функции культуры, культурологический подход к истории человечества.

Тема 2. Культурогенез. Архаическая культура.

Тема 3. Происхождение цивилизации. Культурное наследие Древнего Востока.

Тема 4. Античная цивилизация. Культурное наследие Античности.

Тема 5. Мировоззренческие системы Востока. Традиционная культура Индии и Китая.

Тема 6. Мировые религии в истории культуры.

Тема 7. Новое время в истории мировой цивилизации: Ренессанс, научная революция, Просвещение, культурный прогресс в XIX-XX вв.

Тема 8. Культура России. Россия в мировом культурно-историческом процессе.

Тема 9. Тенденции развития мировой культуры в XX-XXI вв. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.

Заключение.

Рекомендуемая литература.

ВВЕДЕНИЕ

Культурология – одно из направлений современного гуманитарного знания. Культурология занимается комплексным изучением культуры. При этом понятие «культура» трактуется достаточно широко – как специфический образ жизни человечества в целом. Другими словами, культура – это всё, что создано людьми в процессе истории, включая как духовные, так и материальные творения человека; как объекты внешней среды, так внутренний мир личности; как позитивные, так и негативные аспекты человеческого бытия.

Культурология может использовать данные и методы целого ряда гуманитарных дисциплин: философии, социологии, этнографии, истории, филологии, искусствоведения и т. п. Культурология позволяет систематизировать различные научные представления для того, чтобы дать целостное описание процессов возникновения, развития и функционирования культуры, а также охарактеризовать своеобразие каждой из многочисленных культур народов мира. Важная особенность культурологического подхода к исследованию исторических, социальных, биографических и т. п. феноменов заключается в том, что явления культуры изучаются как составляющие единой системы, каждый элемент которой функционально связан с другими.

Цель изучения дисциплины «Культурология» – научить студентов ориентироваться в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества. Изучение этого предмета способствует становлению самосознания культурной личности и формированию навыков взаимодействия с культурным окружением. Согласно ФГОС, у представителей всех профессий, получающих диплом о высшем образовании, должны быть сформированы основополагающие общекультурные компетенции, в ряду которых важное место занимают такие компетенции культурологического цикла, как понимание ценности исторического наследия и умение выстраивать отношения в мультикультурной социальной среде.

Программа дисциплины включает в себя три крупных тематических блока: «Теория культуры: культура в жизни человека и общества», «Историческое развитие культуры, культурное наследие человечества», «Современная типология локальных культур и основы межкультурной коммуникации». Первый раздел знакомит студентов с категориальным аппаратом современной науки о культуре, в нём рассматриваются такие понятия, как «субъект культуры», «язык и символы культуры», «культурная динамика», «функции культуры», «культурные ценности и нормы», «культурная картина мира» и др. Во втором разделе теоретические понятия, изучаемые в рамках дисциплины «Культурология», раскрываются на материале истории мировой культуры; студенты знакомятся с важнейшими мировоззренческими, художественными и научными достижениями человечества. На изучение этого раздела выделяется наибольшее количество лекционных часов, поскольку именно исторический опыт человеческого общества служит основанием для культурологических обобщений и выводов. Студенты, освоившие курс, должны иметь представление о процессе культурогенеза, историческом своеобразии отдельных цивилизаций и культурно-исторических эпох, а также о культурных особенностях современного мира. В третьем разделе приводятся сведения о типологических культурных отличиях, знакомство с которыми позволит студентам составить представление о способах межкультурной коммуникации.

В конспекте лекционного курса отражено содержание основных разделов дисциплины «Культурология»: приведены ключевые понятия и термины, необходимые для описания исторического многообразия культурных реалий, освещено историческое развитие культуры человечества. Лекции объединены в тематические блоки. В начале каждого тематического раздела приведён перечень содержащихся в нём пунктов лекционного курса. Завершается каждый тематический блок вопросами для самопроверки. В конце конспекта помещён список рекомендуемой литературы. Конспект лекций рекомендуется использовать при подготовке к текущим проверочным работам и заключительной аттестации по предмету, при выполнении типовых домашних заданий, контрольных и творческих работ.

ТЕМА 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ, КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Научное определение понятия «культура». Культура в жизни человека и общества.
3. Функции культуры.
4. Основные понятия и термины, используемые для культурологического описания многообразия культур.
5. Динамика культуры. Культурологический подход к истории человечества.

1. Структура и состав современного культурологического знания

Культурология – одно из направлений современного гуманитарного знания. Культурология занимается комплексным изучением культуры, трактуемой как специфический образ жизни человечества. Культурологические исследования могут носить теоретический или прикладной характер. Теоретическая культурология изучает структуру, функции и общие закономерности развития культуры. Прикладная культурология изучает отдельные культурные явления и процессы, имеющие актуальное значение в жизни современного человека.

Культурология может использовать данные и методы целого ряда гуманитарных дисциплин: философии, социологии, этнографии, истории, филологии, искусствоведения и др. Культурология позволяет систематизировать различные научные представления для того, чтобы дать **целостное** описание процессов возникновения, развития и функционирования культуры, а также охарактеризовать своеобразие каждой из многочисленных культур народов мира. Важная особенность культурологического подхода к исследованию исторических, социальных, биографических и других феноменов заключается в том, что явления культуры изучаются как составляющие **единой системы**, каждый элемент которой функционально связан с другими.

Другие гуманитарные науки тоже занимаются изучением культуры, однако предметом их интереса являются либо отдельные формы культуры (например, религиоведение, литературоведение, искусствоведение и т. п.), либо различные аспекты функционирования культуры:

- социология культуры изучает закономерности функционирования и развития культуры в обществе, взаимное влияние культурных форм и социальных процессов;
- культурная антропология занимается изучением поведения человека и результатов его деятельности, получающих выражение в различных материальных объектах, культурных нормах и правилах, культурных навыках, системах знаний и представлений;
- задачей истории культуры является изучение далекого и недавнего прошлого, сохранение культурной памяти человечества;
- философия культуры исследует общие закономерности бытия культуры, говорит о месте и роли культуры в жизни отдельного человека, о её значении для развития общества в целом.

2. Научное определение понятия «культура». Культура в жизни человека и общества

В современной науке понятие «культура» трактуется достаточно широко – как специфический образ жизни человечества в целом. Такое понимание культуры сложилось сравнительно недавно, общепризнанным оно стало только в конце XX в. До этого мыслители отождествляли культуру с отдельными её проявлениями. Вот наиболее известные определения:

- комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества (Э. Б. Тайлор);
- единство всех форм традиционного поведения (М. Мид);
- один из аспектов сверхорганического (т.е. надстраивающегося над природой) универсума, охватывающий представления, ценности, нормы, их взаимодействие и взаимоотношения (П. Сорокин);

- социальное направление, которое мы придаём культивированию своих биологических потенций (Х. Ортега-и-Гассет);
- сотворённая человеком часть окружающей среды (М. Херскович);
- специфический способ мышления, чувствования и поведения (Т. Эллиот);
- система, созданная для решения возникающих перед людьми и обществом проблем (Дж. Форд);
- совокупность достижений, отличающая человека от его звероподобных предков и служащая двум целям: защите человека от природы и упорядочиванию отношений людей друг с другом (З. Фрейд);
- реализация верховных ценностей путём культивирования высших человеческих достоинств (М. Хайдеггер);
- постижение идеалов совершенствования человека (А. Швейцер).

Само слово «культура» было заимствовано во все языки мира из латыни, где оно исторически связано с глаголом «colere» – «возделывать». Латинское слово «cultura» было образовано как антоним к слову «natura» («природа») и первоначально использовалось по отношению к сельскому хозяйству, указывало на объекты природного мира, которые можно было назвать «возделанными» (т. е. преобразованными) человеком. Затем это понятие стало служить для обозначения тех способностей и навыков человека, которые не были заложены в нём от природы, а формировались в процессе воспитания, были результатом воздействия со стороны наставников или со стороны общества в целом.

Современное научное представление о культуре довольно близко к первоначальному значению этого латинского слова: для науки культура – это всё, что создано человеком; всё, что не могло возникнуть само собой как результат природного развития. Однако в обыденной речи слово «культура», как правило, отождествляется с конкретным набором знаний, ценностей и норм поведения, поэтому тех, кто не овладел какими-либо из них, называют «некультурными» или «бескультурными» людьми. В этом обыденное словоупотребление заметно отличается от научного представления о сущности культуры.

Наиболее полное современное определение культуры таково:

Культура – это специфический способ организации жизнедеятельности людей, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе ценностей и социальных норм, в совокупности отношений человека к окружающему миру, к другим людям и к самому себе.

Структура культуры включает в себя субъект культуры, объект культуры и деятельность по созданию, восприятию и воспроизводству культуры.

Субъектом культуры считается тот, кто создаёт, воспроизводит или преобразует культуру; в качестве субъекта культуры может рассматриваться отдельный человек или определённая категория людей. В той или иной степени субъектом культуры является каждый из нас. Учитывая научно-технический характер современной цивилизации, нужно особенно подчеркнуть первостепенную роль в сохранении и развитии культуры представителей инженерных профессий. Именно от них зависит будущее человечества: поддержание функционирования ныне существующих систем, преодоление несовершенств и решение глобальных проблем, вызванных развитием техники.

Объекты культуры – всё то, что изменяется под её воздействием; объекты культуры могут быть материальными (например, предметы быта), духовными (например, идеи или чувства) и материально-духовными (например, религиозные объекты или произведения искусства). Особым объектом культуры является человек, поскольку он не только создаёт искусственную среду вокруг себя, но и сам претерпевает изменения под воздействием культуры. Воздействие культуры проявляется в преобразовании важнейших составляющих личности: разума, поведения, эмоций. Во-первых, культура создаёт систему знаний и представлений, формирует интеллектуальные способности человека; во-вторых, она устанавливает систему норм и ценностей, регламен-

тирующих поведение; в третьих, она программирует проявление чувств, эмоций, воздействует на наше восприятие приятного и неприятного.

Культура позволяет человеку приспособиться к окружающим обстоятельствам, она удовлетворяет его физические потребности и духовные запросы, в этом заключается **адаптивная** сторона культуры:

- культура позволяет человеку приспосабливаться к окружающей среде;
- культура создает систему норм и ценностей, регулирующих жизнь общества;
- культура доставляет человеку множество удовольствий;
- культура придает смысл жизни общества и каждого человека.

Вместе с тем культура подчиняет человека своим требованиям, мешает ему жить в гармонии с природой, возвращает искусственные пристрастия, и в этом проявляется **деструктивная** сторона культуры:

- культура налагает запрет на многие присущие человеку склонности;
- культура препятствует гармоничным отношениям между человеком и природой, наносит вред природному окружению;
- культура поработочает человека, поскольку он уже не способен выжить без нее.

Культура – это многогранный и сложный феномен, отдельные проявления культуры противоречат друг другу. Поэтому, оценивая культуру, рассуждая о её роли и значении в жизни человека, различные мыслители придерживались совершенно противоположных мнений. Например, широко известная концепция, предложенная австрийским психоаналитиком Зигмундом Фрейдом (1856-1939), основана на том, что культура трактуется как репрессивный механизм, подавляющий естественные желания и импульсы человека. Такое подавление, как считал Фрейд, в некоторых случаях вызывает серьёзные душевные расстройства. Другие мыслители, напротив, видели в культуре инструмент освобождения человека, позволяющий ему возвыситься над миром природной необходимости, избавиться от ограничений, налагаемых природной программой (инстинктами) на поведение других живых существ. Немецкий философ Иммануил Кант (1724-1804) считал, что культура даёт человеку свободу, поскольку позволяет ставить цели и достигать их. Нидерландский историк и философ Йохан Хёйзинга (1872-1945) полагал, что многие формы культуры носят характер игры, поскольку подчиняются условным правилам, свободно установленным людьми, а не принудительной логике жизненной необходимости. Проявления «принципа игры» Хёйзинга усматривал даже в таких «серьёзных» сферах культуры, как война, политика и правосудие.

3. Функции культуры

Культура является многофункциональной системой, каждый элемент которой может выполнять сразу несколько функций. В целях научного описания культуры принято выделять несколько базовых функций.

Защитно-адаптивная функция обеспечивает выживание человека, создаёт для него комфортные условия существования, она представлена, в основном, объектами материальной культуры. Именно эта функция является первичной: в глубокой древности первым культурными изобретениями были различные приспособления, позволявшие компенсировать биологическую неполноценность человека, его естественную неприспособленность (примитивные орудия труда, использование огня, создание укрытий). На протяжении многотысячелетней истории человечества эта функция воплощалась в самых разнообразных культурных формах: от шалаша до небоскрёба, от каменного топора до сложнейшей современной техники, от первобытного очага до источников атомной энергии. Если изначально основная задача состояла в том, чтобы оградить человека от природы, то в наши дни нередко приходится защищать природу от губительных последствий человеческой деятельности.

Коммуникативная функция заключается в создании сложных систем знаков для хранения и передачи информации, отражающей опыт человечества. Поскольку культура не даётся человеку от рождения, различные способы сохранения и передачи культурного опыта имеют ис-

ключительно важное значение. Возможности развития культуры того или иного общества во многом определяются наличными способами коммуникации. Принято различать дописменные и письменные культуры. До изобретения письменности основным средством коммуникации была человеческая речь, непосредственная передача опыта от человека к человеку. Изобретение письменности в IV тысячелетии до н. э. позволило народам последующих эпох фиксировать исторические факты, научные знания, правовые нормы и передавать свой опыт не только современникам, но и следующим поколениям. Принципиальные изменения в сфере коммуникации произошли только в XIX-XX вв., когда были изобретены средства передачи изображения и записи звука (фотография, кинематограф, фонограф и т. д.). В этой связи иногда говорят о третьем – аудио-визуальном – типе культуры. Особо следует отметить развитие электронных (цифровых) средств кодирования и передачи информации, благодаря которым можно почти мгновенно обмениваться всеми видами записей на всём пространстве современного мира.

Функция познания и осмысления (функция осмысления также называется функцией сигнификации) заключается в формировании различных систем знаний и представлений, в объяснении явлений природы, в осмыслении исторических фактов и культурных феноменов, в выработке представлений об истине и вымысле, о добре и зле, о красоте и уродстве. В глубокой древности эту функцию выполняла мифология, из которой в дальнейшем выделились религия, наука, философия, искусство. Разделение различных типов познания и осмысления окружающей действительности окончательно произошло в эпоху Античности, в культуре Древней Греции. В эпоху Средневековья представления об окружающем мире, о нравственных нормах и смысле человеческой жизни всецело определялись религиозными идеями. В эпоху Возрождения основное значение придавали философии. Начиная с XVI века и до настоящего времени ведущую роль играет наука. Но если наука полностью формирует наши знания о мире природы, то на осмысление мира человеческой жизни оказывают влияние и другие области культуры. Не последнюю роль в формировании представлений современного человека играют стереотипы, внушаемые массовым искусством, СМИ и рекламой.

Нормативная функция регламентирует жизнь человеческого сообщества, запрещая одни формы поведения и предписывая другие. К этой функции относится всё многообразие культурных норм: законодательные, моральные, этикетные, эстетические (например, мода) и т. д. Крайне сложно говорить о неких единых нормах для всего человечества, поскольку нормы и ценности одной культуры всегда могут оказаться антинормами и антиценностями для другой культуры. Даже для заповедей «не убий», «не укради», «не прелюбодействуй» есть культурные нормы с прямо противоположным содержанием: например, закон кровной мести, законы воровского сообщества, принципы пикапа и др.

Функция разрядки и отдыха охватывает все разновидности небиологического отдыха и все средства эмоциональной разрядки, предлагаемые человеку культурой. Культура не только предъявляет требования и устанавливает нормы, она также обеспечивает человеку возможность отдохнуть, расслабиться, снять напряжение. Эта функция культуры проявляется в спорте, праздниках, развлечениях, играх и т. п.

4. Основные понятия и термины, используемые для культурологического описания многообразия культур

Единая культура человечества складывается из многообразия отдельных культурных миров. Это могут быть культуры отдельных народов (культура Древнего Египта, культура инков, культура Японии) или культурные миры, объединяющие различные страны и народы (культура европейского Средневековья, культура мусульманского Востока). Основанием для культурного сходства может быть историческое единство (античная культура) или региональная близость (культура Латинской Америки). В каждом из культурных миров также можно усмотреть множество самобытных исторических, региональных и социальных форм культуры. Выявление сходных черт и установление различий между отдельными культурными общностями позволяет составить представление о возможных путях развития человеческой культуры.

Для описания исторического и современного многообразия культур используются культурологические понятия и термины:

- **культурная картина мира** – система образов, представлений, знаний об устройстве мира и о человеческой жизни, характерная для носителей определённой культуры (субкультуры);

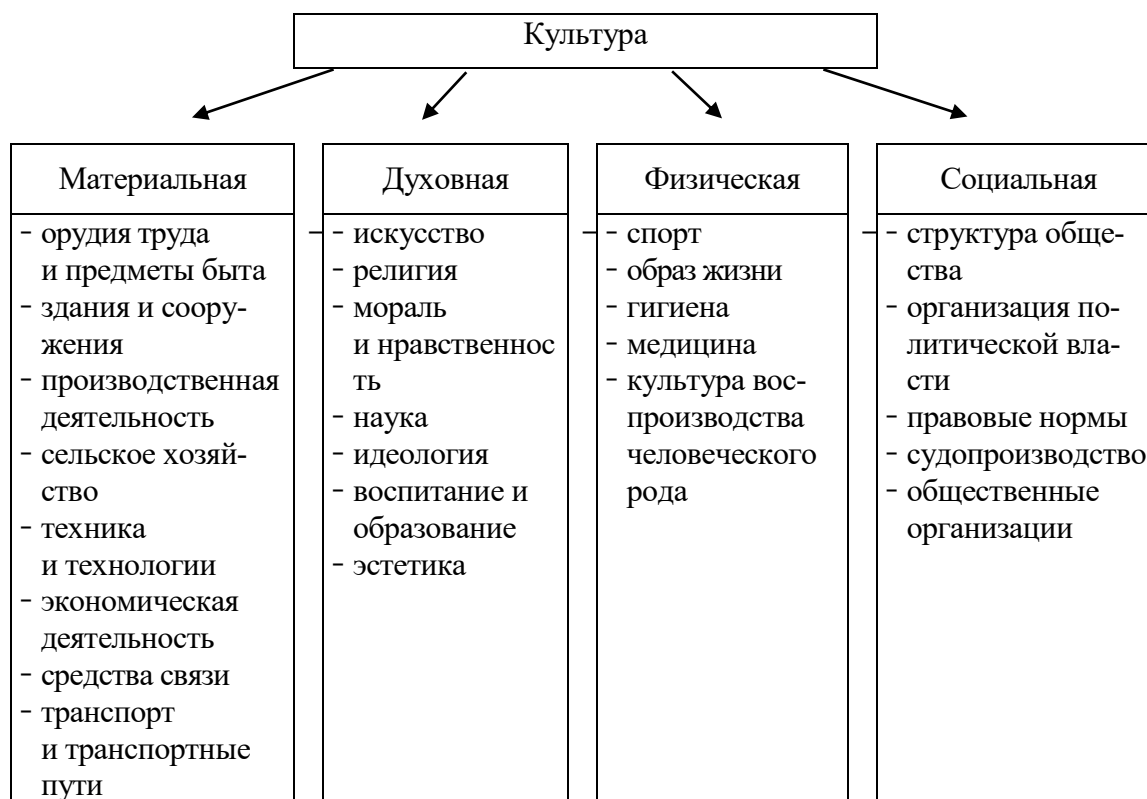
- **субкультуры** – понятие, используемое для обозначения мировоззрения и образа жизни отдельных социальных групп;

- **языки культуры** – совокупность выразительных средств (элементов языка), используемых в какой-либо области культуры для выражения определённых идей (например, можно говорить о языке архитектуры, подразумевая при этом, что архитектурные детали не только выполняют декоративную функцию, но и выражают какую-либо художественную концепцию, являются приметамы стиля);

- **символы культуры** – предметы, образы, идеи, посредством которых выражаются и запечатлеваются важнейшие культурные ценности и представления; некоторые исследователи полагают, что выявление таких символов даёт нам ключ к пониманию характера культуры (субкультуры) в целом: например, Р. Бенедикт считает, что своеобразие японской цивилизации выражается в сочетании двух символов – «Хризантема и меч» (так называется её книга о Японии), а Дж. Х. Биллингтон дал своей книге о России заглавие «Икона и топор», обозначив таким образом ключевые, по его мнению, символы российской культуры, посредством которых раскрывается противоречивость русского характера;

- **идеальный тип человека в культуре** – эталонный образ типичного носителя культуры, отражающий совокупность свойственных данной культуре представлений о целях человеческого существования: о том, чем должен заниматься человек в течение своей жизни, какие качества он должен развить в себе, какими навыками должен обладать, к каким достижениям стремиться. «Идеальный тип» далеко не всегда воплощается на практике, однако именно в сравнении с этим идеалом реальные носители культуры оценивают свою успешность (и неуспешность), добродетельность (и порочность), привлекательность (и непривлекательность).

- **морфология культуры** – совокупность различных форм культуры и функциональные связи между ними, определяющие своеобразие каждого из культурных миров.



5. Динамика культуры. Культурологический подход к истории человечества

Существуют два основных культурологических подхода к истории человечества. Отличие между ними заключается в решении принципиального вопроса о закономерностях исторического процесса. Одни мыслители полагали, что многообразие исторических форм культуры – это общая «школа жизни» для всего человечества: первые опыты были далеки от идеала, но уроки прошлого усваиваются следующими поколениями и в итоге, опираясь на суммарный опыт истории, общество сможет создать совершенную культуру. Другие исследователи не столь оптимистичны, они считают, что культуры прошлого остаются в нашей памяти, однако их опыт, по существу, бесполезен для нас, поскольку каждому обществу приходится решать свои собственные задачи, обусловленные спецификой конкретного исторического момента.

Культурологические теории первого рода носят общее название «**теории прогресса**», или «**телеологические теории**» (от греческого слова «telos», то есть «цель»). Все сторонники телеологического подхода считали, что культура человечества едина и в своём развитии стремится к определённой цели, тогда как многочисленные культуры прошлого и настоящего являются ступенями на пути к достижению данной цели. Телеологические теории доминировали в гуманитарных науках с XVIII до второй половины XIX в. Каждый из сторонников теории прогресса предлагал свой ответ на вопрос, в чём именно заключается цель развития культуры.

Наиболее известные представители телеологического направления:

Иоганн Готфрид **Гердер** (1744-1803)

Немецкий философ Просвещения, интересовался вопросами философии истории и эстетики. Служил пастором в Риге и Веймаре, был другом известного философа и писателя И. В. Гёте. Автор сочинения «Идеи к философии истории человечества» (1794-1781), в котором история трактуется как осуществление идеалов гуманности. По мнению Гердера, именно последовательное воплощение ценностей разума, гуманности и религии является целью исторического развития культуры.

Николя де **Кондорсе** (1743-1794)

Французский философ эпохи Просвещения, математик, социолог, политический деятель. Сотрудничал в «Энциклопедии» Д. Дидро и Ж. Л. Д'Аламбера. В годы Великой французской революции был избран в Законодательное собрание, затем стал членом Конвента. Как философ Кондорсе является создателем концепции исторического прогресса, в основе которого лежат достижения человеческого разума в области науки, техники и социальной жизни. Свои идеи Кондорсе изложил в работе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» (1794). Целью развития культуры, по его мнению, является создание общества, основанного на разумных законах и использующего все преимущества научно-технического прогресса.

Карл **Маркс** (1818-1883) и Фридрих **Энгельс** (1820-1895)

Немецкие мыслители и общественные деятели. Организаторы и идейные вдохновители первого «Союза коммунистов», авторы «Манифеста Коммунистической партии». Общественно-политическая деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса имела своей основой социально-экономическую доктрину, наиболее полно изложенную ими в «Капитале» (1867-1894). Теоретики марксизма разработали принципы материалистического понимания истории: по их мнению, побудительные мотивы исторического развития определяются материальными условиями общественного производства. Производственные отношения представляют собой тот «базис», по отношению к которому все прочие аспекты культуры выступают в качестве идеологизированной «надстройки». Исторический процесс рассматривается как закономерная смена общественно-исторических формаций, в результате которой должен утвердиться коммунизм – такая форма организации экономической и социальной жизни, при которой не будет эксплуатации человека человеком.

Альтернативный подход к истории человечества носит название «**теории локальных цивилизаций**», другое его обозначение – «**концепции органического развития культуры**». Сторонники этого подхода считали, что история человечества складывается из множества локальных цивилизаций, каждая из которых имеет собственную логику развития. Локальные куль-

туры, подобно живым организмам, рождаются, какое-то время процветают, а затем гибнут, уступая место другим народам и цивилизациям. Каждая из локальных культур самобытна и развивает те формы философии, религии, науки, экономики, политики, искусства и т. д., которые в наибольшей степени отвечают особенностям её характера. Органические теории получают распространение со второй половины XIX в., именно они доминируют в современной культурологии. Различия во взглядах сторонников органического подхода обусловлены тем, что каждый из них по-своему объяснял причины многообразия локальных цивилизаций.

Наиболее известные представители органического подхода:

Николай Яковлевич **Данилевский** (1822-1885)

Российский публицист и социолог, разделял взгляды славянофилов. В сочинении «Россия и Европа» (1869) выдвинул идею обособленных «культурно-исторических типов» (локальных цивилизаций), каждый из которых должен, подобно живому организму, пройти через периоды становления, расцвета и угасания. Своеобразие культурно-исторических типов Данилевский видел в характерном для каждого из них сочетании доминирующих видов деятельности. Всего он выделял четыре основных вида культуuroобразующей деятельности: политическая деятельность, социально-экономическая деятельность, религиозная деятельность и научно-художественная деятельность. Особые надежды Н. Я. Данилевский возлагал на «славянский» культурно-исторический тип, поскольку считал его «четырёхосновным», способным к полноценному развитию всех четырёх областей культуры.

Освальд **Шпенглер** (1880-1936)

Немецкий математик, историк и философ. Развил учение о культуре как множестве замкнутых «организмов», выражающих общую «душу» народа и проходящих определённый жизненный цикл. Ключ к пониманию своеобразия культуры – «первосимвол», хранящийся в её «душе» и воплощаемый во всех значимых культурных формах. Для античной культуры таким «первосимволом» была красота человека, его телесного сложения; для европейской культуры – бесконечность (эта идея получила отражение в математике, в музыке, в высотной архитектуре, в творческих исканиях и непрерывных инновациях); «первосимволом» российской культуры О. Шпенглер считал бескрайнюю широту пространства, породившую особый тип национального характера («широта души»). Шпенглер полагал, что творческий потенциал культуры рано или поздно иссякает, и тогда она в преддверии своей гибели перерождается в «цивилизацию», в которой господствует голый техницизм, лишённый духовного содержания. Подобное состояние предвещает скорое завершение истории для этой культуры. Именно такую судьбу философ предвещал европейской культуре, по его мнению, полностью исчерпавшей свои духовные ресурсы. Поэтому главное произведение О. Шпенглера носит название «Закат Европы» (1918-1922).

Арнольд Джозеф **Тойнби** (1889-1975)

Английский историк и социолог, дипломат и общественный деятель. В культурологическом исследовании «Постижение истории» (1934-1961) обобщил факты из прошлого более чем двадцати разнообразных культур и выдвинул теорию круговорота сменяющих друг друга локальных цивилизаций, каждая из которых проходит аналогичные стадии зарождения, роста, надлома и разложения. Развитию цивилизаций, по мнению Тойнби, способствуют неблагоприятные обстоятельства, природные или исторические. Именно они становятся стимулом для активизации потенциала «творческой элиты», которая затем увлекает за собой «инертное большинство» – так в ответ на внешний вызов рождается новый тип культуры. Своеобразие каждой из цивилизаций определяется характером проблем, приведших у её развитию. Когда проблемы оказываются решены, развитие прекращается и культура отступает в тень истории, а на первый план выходят новые цивилизации, способные найти «ответ» на новые «вызовы».

Выводы:

Культура – это всё, что создано людьми в ходе истории, включая как духовные, так и материальные творения человека; как объекты внешней среды, так и внутренний мир личности;

как позитивные, так и негативные аспекты человеческого бытия. Сложность и многогранность данного феномена является причиной многообразия концепций, в которых оценивается значение культуры, анализируется и прогнозируется её динамика.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В чём состоит отличие культурологии от других гуманитарных дисциплин, изучающих культуру?
2. Чем трактовка понятия «культура» в современной культурологии отличается от трактовки этого понятия в обыденной жизни?
3. В каких ситуациях человек выступает как субъект культуры, в каких – как объект?
4. В какой мере культура использует природные способности и склонности человека, в какой мере она подавляет их?
5. Каковы основные функции культуры?
6. В чем необходимость культуры для человека? В чем ее опасность?
7. Раскройте понятия «культурная картина мира», «языки культуры», «символы культуры», «морфология культуры», «субкультура».
8. Каковы два основных подхода к ответу на вопрос о закономерностях исторического развития культуры?

ТЕМА 2. КУЛЬТУРОГЕНЕЗ. АРХАИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Понятие культурогенеза. Периодизация культуры первобытного человечества.
2. Архаическая культура. Общая характеристика.
3. Миф и ритуал как формы культурного опыта.
4. Происхождение искусства.
5. Архаические верования.

1. Понятие культурогенеза. Периодизация культуры первобытного человечества

Культурогенез – процесс формирования культуры на заре человеческой истории. Установить точную датировку возникновения культуры практически невозможно. Культурогенез тесно связан с **антропогенезом** – процессом становления человечества как вида. Другими словами, культура возникает тогда, когда появляется сам человек. Она складывается из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и других форм человеческой деятельности, появившихся в процессе социального взаимодействия. Важно подчеркнуть, что культура передается из поколения в поколение, то есть речь идет о механизме социальной наследственности. В отличие от животных, у которых преобладает генетический способ закрепления опыта внутри вида или популяции, человеческая культура предполагает именно **внегенетическую передачу опыта** от индивида к индивиду и закрепление этого опыта в материальных объектах, в социальных структурах, в системах знаний и представлений.

В истории древнейшего человечества выделяют три основных периода. Границы между ними определяются не столько временными рамками, сколько фактом создания новых форм культуры; в разных регионах мира эти периоды могли начинаться и заканчиваться раньше или позже – в зависимости от темпов развития культуры, от сроков появления новых культурных форм:

- **палеолит** («древний каменный век») начался с того момента, когда предки человечества стали пользоваться каменными орудиями труда, то есть около 2,5 млн. лет назад, и продолжался до возникновения земледелия (раньше всего переход к земледелию произошёл на Ближнем Востоке, его первые признаки относятся к 10 тысячелетию до н. э.);

- **мезолит** («средний каменный век») – переходный период, начался с окончанием ледниковой эпохи (вюрмского оледенения), когда людям пришлось адаптировать культуру к новым

природным условиям; в разных регионах мира мезолит имел различную продолжительность (с 15 до 6 тыс. лет до н. э.); к достижениям эпохи мезолита относится изобретение рыболовных снастей, оружия для охоты на мелкую и быстро передвигающуюся дичь (лук и стрелы), люди начали приручать животных (к этому периоду относится одомашнивание собаки), в некоторых регионах появилась керамика;

- **неолит** («новый каменный век») – эпоха, когда произошли очень важные изменения в первобытной культуре. Эти изменения получили название **неолитическая революция**, она заключалась в переходе от присваивающего хозяйства (охота и собирательство) к производящему хозяйству (земледелие и скотоводство). С распространением земледелия и скотоводства связано начало неолита, а его окончание – с появлением орудий труда из металла, то есть с началом медного, бронзового или железного века. В эпоху неолита люди освоили многие ремёсла (гончарное мастерство, ткачество), стали вести оседлый образ жизни, тогда же возникли первые укрепленные поселения – города (древнейшим из ныне существующих городов считается Иерихон, на территории которого люди живут с 8-го тысячелетия до н. э.). Исторический неолит охватывает 6-3 тысячелетия до н. э., однако многие народы оставались на этом уровне развития культуры вплоть до XX в.

2. Архаическая культура. Общая характеристика

Архаической называется **культура** первобытного человечества и культура тех народов, которые сохранили древнейший уклад жизни до настоящего времени. Долгое время первобытный образ жизни сохранялся у народов Австралии и Океании, глубинных районов Африки и Южной Америки, у некоторых индейских племён Северной Америки – в районах, не затронутых колонизацией. На территории Российской империи архаические народы занимали обширные пространства Крайнего Севера (от Кольского полуострова до Чукотки) и Сибири. В советскую эпоху все эти народы были приобщены к достижениям современной цивилизации, обрели письменность, возможность получать образование. В настоящее время у таких народов сохраняются только отдельные элементы традиционной культуры (мифы, праздники, народная одежда), но общий уровень развития культуры далёк от первобытного состояния. В других регионах мира первобытные народы тоже встречаются крайне редко, причём многие племена глубинной Африки, Амазонии, Австралии и т. д. поддерживают традиционный образ жизни, в основном, для привлечения туристов, то есть на самом деле их культура уже существенно отличается от культуры тех племен XIX-XX вв., которым ещё вовсе не был известен другой способ существования.

Сведения о первобытных культурах, сохранявшихся до недавнего времени, мы можем почерпнуть в трудах путешественников и в работах учёных-этнографов. **Этнография** – это наука, занимающаяся описанием быта, обычаев, нравов и верований различных народов. Особый интерес у этнографов вызывали первобытные народы – носители древнейшей культуры человечества. Значимый вклад в описание культуры архаических народов мира внёс наш соотечественник Н. Н. Миклухо-Маклай (1846-1888). Он изучал коренное население Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании, в том числе папуасов северо-восточного берега Новой Гвинеи (Берег Маклая). Имя Н. Н. Миклухо-Маклая носит Институт этнологии и антропологии РАН, а день рождения учёного считается профессиональным праздником этнографов.

Работы этнографов позволяют нам составить представление о типичных верованиях, социальных нормах, ритуалах и обычаях, характерных для архаических культур. Эти сведения дают возможность реконструировать культуру древнейшего человечества, высказать обоснованные предположения о назначении тех материальных памятников первобытной культуры, которые обнаруживает и исследует **археология** – научная дисциплина, изучающая прошлое человечества по сохранившимся вещественным источникам. Таким образом, наши знания о древнейшем типе культуры представляют собой сумму данных археологии и этнографии.

К формальным **признакам архаической культуры** относятся **отсутствие письменности** и **отсутствие государства**. Этим обусловлено медленное накопление и распространение культурного опыта: ведь носителями культурной информации являются небольшие родовые коллек-

тивы, в пределах которых возможна непосредственная коммуникация. Одной из важных особенностей архаической культуры является длительность культурно-исторических процессов (палеолит занимает 96–98% совокупной истории человечества). Другая отличительная черта культуры архаического типа – **синкретизм** (греч. «соединение»), то есть единство человека, общества, природы, а также слитность, нерасчленённость в опыте первобытного человека знаний, эмоций и действий, мифологии и жизненного опыта, искусства и трудовой деятельности, магии и повседневных забот.

3. Миф и ритуал как формы культурного опыта

Связующим звеном культуры любого архаического народа является **миф** – изложение сакральной (священной) истории, которая повествует о событии, произошедшем во времена «начала всех начал». Если в современном языке слово «миф» используется как синоним к словам «сказка», «вымысел», то на ранних стадиях развития культуры, напротив, «мифом» называлось повествование о том, что, по мнению верующих, произошло в реальности (в отличие от сказки, в которой есть вымысел). Знать миф значит приблизиться к тайне происхождения вещей, что позволяет человеку обрести магическую власть над миром. По своему содержанию мифы могут быть **космологическими** (рассказывают о том, как устроен мир), **космогоническими** (описывают, как возник мир), **антропогоническими** (повествуют о происхождении человека), также выделяются мифы о **культурных героях**, благодаря которым люди научились добывать пропитание, освоили ремёсла, получили законы и т. п.

Составными элементами мифов являются **архетипы** – образы, идеи и сюжеты, которые, с одной стороны, имеют коллективную природу, то есть знакомы разным людям и встречаются по всему миру в самых различных культурах, а с другой стороны, бессознательно воспроизводятся отдельными индивидами. В архетипах заключены все основные мифологические структуры. Современная культура активно использует архетипические и мифологические образы в области художественного творчества: в кинематографе, живописи, литературе, рекламе популярны архетипы героя, мага, шута и т. д.

В архаической культуре миф был моделью для подражания: при совершении какого-либо важного действия миф использовался как основа для сопутствующего этому действию **ритуала**. Основная социальная функция любого ритуала заключается в сдерживании агрессии и сплочении группы, тогда как религиозный смысл ритуала (в частности, жертвоприношения) состоит в повторении космогонического мифа и обновлении времени. Исполнение ритуала – это, в первую очередь, способ поддержания мировой гармонии.

Такое значение миф и ритуал имели не только в архаических культурах. Во многих обществах прошлого (государства Междуречья, Древний Египет, Индия, Китай, цивилизации Латинской Америки) ритуальное воспроизведение мифологических событий составляло канву социальной жизни. Мифология определяла содержание общенародных праздников и частных обрядовых действий. Например, в Индии было принято в основание строящегося дома забивать большой колышек. Это действие символически воспроизводило миф о подвиге бога Индры, который ударом копья убил чудовищного дракона и тем самым спас весь мир. Благодаря ритуалу, как полагали строители, дом будет долговечным, а жизнь людей в нём – мирной и спокойной. До настоящего времени церковный календарь христиан строится на символическом воссоздании событий священной истории (Рождество, Пасха). Отдалённым наследием мифо-ритуального мышления являются и те современные государственные праздники, которые отмечаются в дни событий, считающихся судьбоносными для нашей истории.

В архаических культурах одним из важнейших ритуалов является обряд посвящения – **инициации**. Инициация обычно проводится в связи с переходом юношей и девушек в категорию взрослых людей, она включает в себя определённые испытания и передачу мифологических знаний. Символически инициация представляет собой второе рождение, её смысл заключается в том, что молодые люди должны умереть, а затем возродиться в новом качестве. Как правило,

они получают новые имена, а родственников знакомят с ними заново, как будто это совершенно иные люди.

4. Происхождение искусства

Составить представление о первобытных формах духовной культуры можно на основании археологических находок, свидетельствующих о зарождении и развитии художественного творчества. В их числе знаменитые **палеолитические настенные росписи** в пещерах Ляско (Франция), Пеш-Мерль (Франция), Альтамира (Испания), Шульган-Таш, или Капова пещера (Россия, Башкортостан). Самые известные рисунки датируются 18-15 тысячелетиями до н. э. Большинство из них – изображения животных: мамонтов, шерстистых носорогов, бизонов, лошадей и т. п. Изображения людей редки, обычно они встречаются в сценах охоты. Исключение составляют характерные для первобытного искусства небольшие женские фигурки из камня или из кости (около 10 см.), которые получили название **«палеолитические Венеры»**. Широко известны скульптурные «Венеры» из Виллендорфа (Австрия) и Костёнок (Россия, Воронежская область), а также рельефное изображение «Венеры» из Лоссея (Франция). Возраст таких изображений – от 22 до 26 тыс. лет.

С какой целью первобытный человек создавал эти изображения? Привлечение данных этнографии позволяет предположить, что на первых порах искусство выполняло не эстетическую (изображение прекрасного, передача сходства), а **магическую функцию**. Первобытные народы, скорее всего, видели в рисунке и в скульптуре объект, незримо связанный с изображённым существом, и верили в возможность воздействовать на это существо посредством каких-либо действий с его изображением. Именно такую функцию, например, выполняет фотография или портретная кукла в архаических ритуалах, сохранившихся в культуре вуду.

5. Архаические верования

В жизни первобытных народов важную роль играла **магия** – действия и обряды, совершаемые с целью повлиять сверхъестественным путём на явления природы, животных или человека. Для этих народов магия не была чем-то экстраординарным, она воспринималась как правила техники безопасности, позволяющие достичь желаемой цели и избежать негативных последствий. В связи с охранительными, оберегающими обрядами была развита целая система ритуальных запретов – **табу**. Английский исследователь Дж. Дж. Фрэзер (1854-1941), исследовавший магические представления многих народов мира, установил, что магическое мышление основывается на двух принципах. Первый из них – **«закон подобия»** – возникает из убеждения, что следствие похоже на свою причину («подобное производит подобное»), иначе говоря, можно обеспечить себе желаемый результат путём его имитации. Магические действия, основанные на законе подобия, называют имитативной магией. По-видимому, именно такими представлениями было обусловлено появление изобразительного искусства в эпоху палеолита. Второй принцип – **«закон контакта»** – связан с верой в то, что вещи, которые однажды находились в соприкосновении друг с другом, продолжают взаимодействовать на расстоянии и после прекращения прямого контакта; следовательно, воздействуя на один из этих предметов, можно повлиять и на другой. Соответствующие магические действия называют контактной магией. Магические действия, основанные на вере в силу этих двух «законов», были широко распространены во всех архаических культурах. В культурах последующих эпох память об этом сохранилась в виде суеверий, примет, различных действий, «притягивающих удачу».

Вкупе с магическими представлениями для всех архаических народов типичны такие верования, как:

- **фетишизм** (от португальского «feitisco» – «магический предмет») – поклонение неодушевлённым предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства, способность влиять на судьбу человека: лечить болезни, оберегать от житейских невзгод, помогать в делах; в качестве фетишей могут выступать как природные объекты (камни, зубы животных), так и артефакты разной степени сложности (вплоть до человекоподобных фигурок);

- **анимизм** (от латинского «anima» – «душа») – вера в души, духов, вера в одушевлённость всех явлений окружающего мира; анимизм выражает глубокую связь первобытного человека с природным миром;

- **тотемизм** (от слова «doodem» из языка индейцев оджибве – «род, клан») – вера в сверхъестественное родство между человеческими группами (родами) с одной стороны и природным миром с другой; тотем – это мифический предок рода, который считается реальным предком, тотемом могло быть животное, растение или иной природный объект, от тотемов магическим образом зависит жизнь и благосостояние рода и каждого отдельного человека.

Английский этнограф Э. Б. Тайлор (1832-1917) выдвинул **«теорию пережитков»**, согласно которой следы этих архаических верований сохранялись в культуре цивилизованных народов на всём протяжении истории. Можно утверждать, что отдельные идеи, родственные архаическим, сохраняются в нашей культуре и по сей день (вера в силу талисманов, вера в «барабашек», обитающих в квартирах, и т. п.)

Выводы:

Формирование первобытной культуры совпадает со становлением человека как вида, на этом этапе сложились базовые формы человеческой культуры: появились орудия труда, жилища и поселения, возникла человеческая речь, определилась социальная структура (семья, клан), был сформирован первичный комплекс представлений об окружающем мире (архаические верования), сложились механизмы передачи и закрепления культурной памяти (мифо-ритуальные действия), возникло изобразительное искусство. Дальнейшее развитие культуры было связано с изменениями, вызванными переходом к земледелию, изобретением письменности и возникновением государственных образований. Религиозно-мифологическое мышление, абсолютно доминировавшее в первобытной культуре, со временем уступило место философии и науке. Однако в той или иной степени мифологическое сознание свойственно даже современному человеку, и в некоторых формах оно по сей день сохраняется как неотъемлемая часть нашей культуры.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Объясните значение термина «культурогенез».
2. Назовите три периода истории древнейшего человечества. На каком основании учёные различают эти эпохи?
3. Что такое «архаическая культура»? Какие науки занимаются её изучением?
4. Как воспринимались мифы в архаических сообществах?
5. Как связаны миф и ритуал?
6. Назовите памятники палеолитического искусства.
7. Какие обычаи и верования типичны для первобытных (архаических) народов?
8. Какие пережитки архаических верований сохранились в современной культуре?
9. Какие течения в искусстве и моде XX в. свидетельствуют о влиянии архаических культур на мировую культуру?

ТЕМА 3. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

1. Цивилизация как тип культуры. Древнейшие цивилизации.
2. Характеристика древневосточных государств.
3. Происхождение и функции письменности.
4. Культурное наследие Древней Месопотамии и Древнего Египта.

1. Цивилизация как тип культуры. Древнейшие цивилизации

Цивилизация – многозначное понятие для обозначения технических и социальных достижений человечества. Применительно к истории Древнего мира означает культуру, характеризующуюся наличием **письменности** и **государства**. С появлением письменных памятников заканчивается **доисторический период** развития культуры и начинается **исторический период**. Наряду с археологией, изучающей материально-предметные остатки древних культур, в исследовании древних цивилизаций участвует собственно **история**, задачей которой является воссоздание прошлого человечества на основании сохранившихся **исторических документов**.

Появлению первых цивилизаций предшествовала так называемая неолитическая (аграрная) революция – переход к земледелию и скотоводству, благодаря чему стал возможен оседлый образ жизни. Цивилизации Древнего Востока возникали в долинах крупных рек, где природа избавила людей от угрозы истощения почв – первой экологической проблемы, спровоцированной деятельностью человека. Ежегодные разливы рек удобряли поля плодородным илом, что позволяло людям год за годом собирать урожай, достаточный для того, чтобы прокормить население больших городов. В этой связи говорят о «**великих речных цивилизациях**».

К древнейшим цивилизациям относятся:

- Цивилизации **Древней Месопотамии**. Месопотамия, или Междуречье – географическая область в нижнем течении рек Тигр и Евфрат (сейчас это территория Ирака). В древности на этой земле последовательно существовали цивилизации Шумера, Аккада, Вавилонии, Ассирии. Народы, создавшие эти культуры, говорили на разных языках (первые словари в истории человечества – шумерско-аккадские). Вместе с тем, многие знания, навыки, идеи, мифологические сюжеты передавались от культуры к культуре, поэтому мы можем говорить о единой культурной традиции. Возникновение древнейшей – шумерской – цивилизации относится к 4 тысячелетию до н. э. Самобытное развитие этого региона прервалось в VI в. до н. э. с приходом персов, принесших в Месопотамию свою культуру.

- Цивилизация **Древнего Египта**. Формирование древнеегипетской культуры также относится к 4 тысячелетию до н. э. Окончилась самобытная история Древнего Египта в IV в. до н. э., когда он вошёл в империю Александра Македонского и испытал глубокое влияние греческой культуры. Впоследствии Древний Египет был частью Римской Империи.

- **Индская цивилизация**, или **цивилизация Хараппы и Мохенджо Даро**. Возникла в 3 тысячелетии до н. э. в долине реки Инд. Второе название дано по городам Хараппа и Мохенджо-Даро, где в ходе раскопок были обнаружены археологические памятники, относящиеся к этой цивилизации. Поскольку письменность народа, создавшего эту культуру, не расшифрована, именно археологические памятники являются главным источником сведений об уровне развития цивилизации в долине Инда. Индская цивилизация прекратила своё существование в начале 2 тысячелетия до н. э. Около 2000 г. до н. э. на территорию Индии переселились племена ариев¹. В дальнейшем культура Индии формировалась уже на основе исторического наследия этих племён. Арии ассимилировали исконное население Индии, которое переняло у них и язык, и религию, и социальную систему.

- Цивилизация **Древнего Китая**. Китайская цивилизация – уникальный пример культуры, история которой никогда не прекращалась, её непрерывное развитие можно проследить начиная с 5 тысячелетия до н. э. Появление на территории Китая крупных поселений и протописьменности (знаков, предшествовавших иероглифам) относится к 3 тысячелетию до н. э.

- **Цивилизации Латинской Америки**, созданные такими народами, как майя, ацтеки и инки, возникли гораздо позже: расцвет культуры майя относится к VII в. н. э., культура ацтеков достигла наивысшего подъёма к XV в., империя инков сложилась в начале XVI в., то есть накануне покорения Америки европейцами. Тем не менее, цивилизации Латинской Америки типологически близки к цивилизациям Древнего Востока. В этих культурах возникают сходные систе-

¹ Арии (индоарии) — группа индоиранских племён, относятся к семейству индоевропейских народов, некогда имевших общий язык и культуру; в это семейство также входят народы, говорящие на германских, романских, славянских языках и др.

мы социальной организации и государственного управления, похожие комплексы религиозных представлений, зарождается письменность.

2. Характеристика древневосточных государств

Государство как форма общественной жизни возникло в конце 4 тысячелетия до н. э., оно выполняло функции принуждения и управления в тех случаях, когда требовалось организовать совместные действия большого числа людей. Древнейшие государства – Шумер и Египет – сложились в плодородных долинах крупных рек, где земледелие зависело от трудоёмкой работы по поддержанию системы дамб и каналов.

Древние государства были исключительно бюрократизированы и регламентировали все стороны общественной жизни. Особенности управления были связаны с главной установкой древних обществ – **стремлением к стабильности и неизменности во всём**. Поддержанию стабильности способствовала тесная связь государственного управления с религиозными институтами: во многих государствах древности правители считались воплощением верховных божеств², а важнейшие государственные функции выполняло жречество. По своей первичной функции жрец был посредником между миром людей и миром богов, в его обязанности входило совершение жертвоприношений для поддержания связи между этими мирами. «Общение с богами» предполагало также наблюдение за движением звёзд и природно-климатическими процессами. Таким образом, в культурах Древнего Востока религия выполняла функцию сохранения и передачи следующим поколениям целостной картины мира, включавшей в себя и знания о природе, и государственную идеологию.

Важным достижением первых государств было установление **законов**. Долго время древнейшим законодателем считался царь Вавилона **Хаммурапи** (ок. 1793-1750 гг. до н.э.). Однако к настоящему времени известно и более древнее законодательство шумерского царя Ур Намму, который правил около 2050 г. до н.э. Фиксация законодательных норм – одно из важнейших следствий изобретения письменности.

3. Происхождение и функции письменности

Письменность зародилась в станах Древнего Востока в конце 4 тысячелетия до н. э. Древнейшей формой записи является **пиктография**, или рисуночное письмо. Со временем рисунки превращаются в условные символы, развивается **идеография** – система записи понятий с помощью комбинации элементов, каждый из которых имеет собственный смысл. Наконец, возникает знакомый нам принцип записи звуков – **фонетическое письмо**, иначе его называют алфавитным. Пробразом многих современных форм письменности является финикийский алфавит, появившийся в XIII в. до н.э.

Письменность некоторых народов Древнего Ближнего Востока (Шумер, Вавилон, Ассирия, Персия и др.) носит название «**клинопись**». Это «технологическое» обозначение, оно указывает на форму и способ нанесения письменных знаков. Название дано по внешнему облику элементов письма, которые первоначально выдавливались на глиняных табличках при помощи заострённой палочки и потому имели клинообразный вид. По функции клинопись может быть как идеографической, так и фонетической. Слово «**иероглиф**», используемое для наименования знаков в некоторых письменностях, например, древнеегипетской и китайской, не является строгим научным термином. Это слово греческого происхождения и переводится как «священные письмена». Так греки называли знаки египетского письма, которые казались очень важными и торжественными по сравнению с буквами греческого алфавита. По своей функции иероглифы очень различны, они могут передавать целое слово (древнекитайский язык), части слова (современный китайский язык), а иногда и слово, и слог, и даже отдельный звук (именно так было в древнеегипетском языке).

Письменность древних цивилизаций была громоздкой и сложной для освоения. Это связано с тем, что изначально письменность служила целям управления и контроля, грамотность бы-

² Например, в Древнем Египте фараон считался воплощением солнечного бога Ра.

ла привилегией древневосточной бюрократии. Сохранился древнеегипетский текст, автор которого настоятельно советует своему сыну овладеть грамотой, поскольку это позволяет возвыситься над остальными людьми: «Нет на свете ничего выгодней и почетней, чем искусство письма. Немало придется попотеть, пока освоишь до тонкости это ремесло, но как научишься отменно писать, так и станешь господином – никто не сравнится с тобой. Если не станешь учиться прилежно, то быть тебе простым крестьянином. А что может быть ужасней такой участи? Только и гляди, чтобы половину урожая не испортили черви, а другую не потоптали бегемоты. А потом придут сборщики налогов, если не заплатишь, то палками побьют, вниз рожей бросят в яму с нечистотами. Зато взгляни-ка на писца! Его никто не станет бить. Напротив, он будет с листом папируса стоять и наблюдать за тем, как потрошат других, да насмеяться».

4. Культурное наследие Древней Месопотамии и Древнего Египта

Цивилизации Древней Месопотамии мы обязаны тем, что произошла трансформация иероглифической письменности в схематичную клинопись. Это было важным предварительным шагом для последующего изобретения алфавита. От народов этого региона мы также унаследовали десятиричную и шестидесятиричную системы счёта (последняя используется при исчислении минут, секунд, градусов).

Многие мифологические сюжеты, созданные жителями Шумера и Вавилонии, остались жить в преданиях других народов. Немалое влияние оказала цивилизация Междуречья на ход мысли древнееврейских мудрецов – создателей Библии. Став частью «книги книг», древние предания, хотя и в измененной форме, вошли в золотой фонд мировой культуры. Самым показательным примером такого рода заимствования является **легенда о всемирном потопе**. Как утверждают историки, родилась она именно в Месопотамии, где обильно и непредсказуемо разливавшиеся реки нередко приносили гибель и разрушение. Древнейшее предание о великом потопе было записано шумерами. Единственным праведником, избежавшим божественного гнева, по этой легенде был Зиусудра, царь города Шуруппака.

Предтечей библейского предания о сотворении Адама можно считать древнешумерский **миф о создании человека**. Как рассказывали шумеры, некогда боги, подобно людям, тяжело трудились: прокладывали реки и каналы, строили плотины. Две с половиной тысячи лет они работали в болотах и топях. И наконец взбунтовались. Полные негодования, боги окружили храм, в котором обитал Энлиль, главный над шумерскими богами, они кричали: «Непосильное бремя нас убивает! Тяжек наш труд! Велики невзгоды!» Внял Энлиль стенаниям богов и придумал он создать людей, чтобы переложить весь труд на плечи человека. Тогда боги взяли глину, смешали ее с кровью и вылепили семерых мужчин и семерых женщин, давших начало человеческому роду.

Ещё одно напоминание о шумеро-вавилонской цивилизации, содержащееся в тексте Библии, – **легенда о Вавилонской башне**. В ней отразился обычай шумеров и вавилонян строить в честь своих богов **зиккураты** – высокие храмы в виде ступенчатой пирамиды. Самым впечатляющим из них был зиккурат Этеменанки («Дом основания неба и земли») в Вавилоне.

Общей чертой многих древних культур является зарождение героического **эпоса**. Эпос – повествование о каких-либо реальных или вымышленных событиях прошлого; обычно эпос рассказывал о славных героях и великих битвах. Древнейшее письменное зафиксированное эпическое произведение – шумерская поэма о подвигах царя **Гильгамеша**, который спустился в подземное царство в поисках волшебного цветка, дарующего бессмертие.

Стержнем культуры Древнего Египта можно считать погребальный культ, связанный с мифом о смерти и последующем воскресении бога **Осириса**. Миф рассказывает о том, как Осирис, бог живой природы и легендарный правитель Египта, был из зависти убит своим братом по имени Сет. Сет олицетворял пустыню и горячий песчаный ветер, приводивший к наступлению «мёртвого сезона». Верная супруга Осириса, богиня Исида (олицетворение женского плодородия), сумела воскресить своего супруга и родила ему сына, солнечного бога Гора, который впоследствии отомстил за гибель отца. Миф об Осирисе – божестве умирающей и вновь возрожда-

ющейся природы – фактически повествует о смене времён года; вместе с тем, согласно мифу, воскресший Осирис является правителем загробного царства. Этот миф лежит в основании целого комплекса представлений египтян о продолжении человеческой жизни в потустороннем мире. Он также отражает **циклическое представление о времени**, свойственное многим народам древности, по убеждению которых, история – это вечное повторение цикла мифологических событий. Представление о циклическом течении времени получило отражение в разнообразных **мифах об умирающих и воскресающих божествах**. У многих народов были мифы, **синонимичные** мифу об Осирисе, – например, шумерско-вавилонский миф о Думузи (Таммузе). Далёкие отголоски этих древних культов можно найти в христианском предании о мучительной смерти и торжественном воскресении Иисуса Христа.

Выводы:

Культуры Древнего Востока – исток общечеловеческой цивилизации. Наследие Древней Месопотамии и Древнего Египта сохранилось опосредованно в культурах других народов. Древние цивилизации достигли высокого уровня административного и хозяйственного развития, к их научно-техническим достижениям относятся строительное дело, наблюдение за астрономическими и климатическими закономерностями. На этом этапе истории знания об окружающем мире, социальный порядок и государственное управление были неотделимы от религиозных представлений. Мифология, литература и философия древности свидетельствуют о том, что менталитет древних народов определялся идеями стабильности, неизменности единожды установленного порядка вещей. Традиционализм и консерватизм на протяжении многих веков оставались характерными чертами цивилизаций Востока.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что означает термин «цивилизация» применительно к истории древнего человечества?
2. Чем было обусловлено возникновение цивилизаций древности? Перечислите древнейшие цивилизации.
3. Какие существуют виды письменных знаков? В чём отличия между ними?
4. Каким целям первоначально служила письменность в древних обществах? Почему в большинстве стран Древнего Востока долгое время сохранялось сложное для запоминания «иероглифическое» письмо?
5. В чём состояла роль жречества в древнейших государствах?
6. Какую роль играло в жизни древних обществ знание календаря? В какой форме сохранялось и передавалось это знание?
7. В чём отличие мифа от сказки? В чём отличие мифа от эпоса?
8. В каких библейских сюжетах отразилась связь с культурой Древней Месопотамии?

ТЕМА 4. АНТИЧНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ, КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АНТИЧНОСТИ

1. Общая характеристика античной цивилизации.
2. История и культурное наследие Древней Греции.
3. Мировоззренческие установки Античности.
4. Распространение античной культуры.

1. Общая характеристика античной цивилизации

Античная культура – это культура Древней Греции и Древнего Рима, а также тех стран и регионов, которые находились под их политической властью и культурным влиянием.

Основные вехи античной истории:

- III тысячелетие до н. э. – XII в. до н. э. – Крито-Микенская цивилизация;

- XVI-XII вв. до н. э. – расселение греческих племён на основной территории Греции, о. Крит и Малой Азии (часть современной Турции);
- XIII-XII вв. – Троянская война;
- VII-VI вв. до н. э. – возникают греческие колонии в Причерноморье;
- V-IV в. до н. э. – расцвет культуры Древней Греции (классический период);
- IV в. до н. э. – империя Александра Македонского (начало эллинистического периода);
- I в. до н. э. - V в. н. э. – Римская империя (римский период).

2. История и культурное наследие Древней Греции

История греческой цивилизации восходит к XII в. до н. э., когда завершилось переселение греческих племён. События древнейшего периода истории получили отражение в мифах и преданиях; важнейшим культурным памятником этой эпохи являются поэмы, приписываемые легендарному сказителю **Гомеру**³: «Илиада» и «Одиссея» – в которых повествуется о Троянской войне и последующих странствиях одного из её участников, Одиссея.

Социально-политический и экономический фундамент цивилизации сложился в VIII-VI вв. до н. э. В этот период греками были основаны многочисленные колонии на берегах Средиземного и Чёрного морей, сформировались первые представления об **ойкумене** («заселённых, известных людям землях»). В этот же период были заложены принципы греческой **демократии**, обусловленные особенностями устройства **полисов** (городов-государств).

Классический период в истории Древней Греции приходится на V-IV вв. до н. э., когда среди прочих городов выделились **Афины**, где жили и работали знаменитые философы, учёные, поэты, скульпторы и архитекторы того времени. Самым известным памятником этого периода является **Акрополь** в Афинах. Слово «акрополь» буквально означает «верхний город», так называлась укреплённая часть древнегреческого города, служившая для защиты населения в случае войны, там же обычно находились храмы богов, покровителей города. Афинский Акрополь – это храмовый комплекс на вершине холма, посвящённый богине Афине, а именно, Афине в двух лицах – Воительнице и Победительнице.

До нашего времени сохранились руины нескольких зданий, в том числе главного храма, посвящённого Афине, – **Парфенона**. Храм окружён колоннадой, над которой вокруг всего здания когда-то был фриз с изображениями борющихся фигур. На каждой из четырех сторон храма шла борьба между разумом и стихией: греки сражались с троянцами, афиняне – с амазонками (мифическими воительницами), лапифы (легендарный народ) – с кентаврами, боги – с восставшими против них гигантами. В двух треугольных фронтонах находились скульптурные сцены: с западной стороны – спор Афины с Посейдоном за обладание Аттикой, с восточной – рождение Афины из головы Зевса.

В древности храм украшала статуя Афины, выполненная выдающимся скульптором **Фидием**. Это изображение именовалось «Афина Парфенос», то есть «Афина-Дева», с чем и связано название «Парфенон». Фидий также создал для афинского Акрополя гигантскую статую Афины-Воительницы с копьем и щитом («Афина Промакос»). Эта статуя стояла под открытым небом, и сияние солнца на острие её копья было видно даже кораблям в море. В числе знаменитых работ Фидия в других городах Греции – гигантское изваяние Зевса на престоле, украшавшее храм в Олимпии и считавшееся одним из семи чудес света.

Архитектура и скульптура Древней Греции были эталоном художественного совершенства для деятелей искусства всех последующих эпох, в особенности для мастеров эпохи Возрождения и представителей классицизма – стиля, который распространился в XVII-XIX вв., сначала в Европе, а затем в России. В то время за образцы мужской и женской красоты были приняты античные статуи Аполлона Бельведерского и Венеры Милосской. В древности же эталоном греческого искусства считались работы скульптора **Поликлета**, который не только создавал свои произведения, но и написал теоретический трактат «Канон» («Мера») об идеальных пропорциях человеческого тела. Наиболее известной «иллюстрацией» его идей является скульптура «Дорифор»,

³ Достоверными сведениями о Гомере наука не располагает, принято считать, что он жил в VIII в. до н. э.

которая изображает спортсмена, несущего копье. Главным открытием мастера был принцип перекрестной неравномерности движения тела: атлет опирается на правую ногу, а копье держит в левой. Другое важное открытие принадлежит скульптору по имени **Мирон** – он сумел передать видимость энергичного движения в неподвижной статуе. Этим известна созданная им скульптура «Дискобол». Мастер выбрал едва уловимый момент между двумя движениями: атлет только что до предела раскачал свое тело и вот-вот рванется, чтобы резким толчком послать диск.

Греческой цивилизации мы также обязаны возникновением театрального искусства и появлением основных жанров драматургии – трагедии и комедии. Сюжет для **трагедии** заимствовался из мифологии, центральная тема всегда заключалась в изображении столкновения героя с роком, предопределённостью судьбы. Тем самым вводилась тема нравственного выбора, который предстоит совершить герою. Самые известные авторы трагедий классического периода – **Эсхил** («Прометей прикованный»), **Софокл** («Царь Эдип», «Антигона»), **Еврипид** («Медея»). Сюжет **комедии**, напротив, сочинялся на злобу дня, чтобы высмеять недостатки общества. Самый известный комедиограф классического периода – **Аристофан**, в его комедии «Лисистрата» рассказана невероятная, с точки зрения древнего грека, история о том, как женщины, которым надоели бесконечные войны, решили отстранить мужчин от управления государством.

Размышляя о задачах драматургии, греческий философ Аристотель, определил сущность театрального искусства как «подражание жизни», даже мифологические сюжеты и характеры в трагедии должны быть изображены таким образом, чтобы выглядеть правдоподобными. Можно сказать, что именно греческие драматурги впервые обратили внимание на человека, заинтересовались его мыслями и переживаниями, попытались осмыслить психологию поступков.

3. Мировоззренческие установки Античности

Расцвет искусства и науки в эпоху Древней Греции был обусловлен особым отношением к жизни и к человеку, выработанным в рамках этой цивилизации. основополагающим мировоззренческим принципом греческой культуры был **античный гуманизм** – прославление человеческой красоты средствами искусства, вера в силу человеческого разума, повышенное вниманием к вопросам общественного устройства и воспитания личности. В трагедии Софокла «Антигона» говорится:

Много в природе дивных сил, но сильнее человека – нет.

Он под вьюги мятежный вой

Смело за море держит путь.

Из году в год в бороздах его пажити,

Под ним плуг мул усердный тянет.

И речь, и воздушную мысль,

И жизни общественной дух

Себе он привил.

Протагор, один из софистов («наставников в мудрости», учивших убедительно рассуждать), говорил так: «Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют». Другими словами, человек сам определяет, что для него важно в этой жизни, на какие цели и ценности ему надлежит ориентироваться, каким идеалам следовать.

Античное воспитание ориентировалось на идеал **калокагатии** – гармоничного сочетания внешних (физических) и внутренних (духовных) достоинств человека. Понятие состоит из греческих слов «kalós» («красивый») и «agathós» («добрый»). Формированию внешнего облика «настоящего грека» должны были способствовать занятия спортом, формированием его интеллектуальных и нравственных качеств занимались наставники по риторике и философии. Примером такого идеала был **Перикл** — афинский политический лидер классического периода. Интересен также пример философа **Сократа** (современника Перикла), который своей жизнью доказал, что внутренняя красота важнее внешней.

Другой фундаментальный принцип – **агональность**, принцип соперничества, соревновательности. Греки различали два понятия: «πόλεμος» («война», «вражда, нацеленная на уничтожение противника») и «ἀγών» («борьба», «состяжание, в ходе которого выяснится сильнейший»). Агональный импульс получил выражение во всех аспектах греческой культуры, включая конкуренцию ремесленников, соперничество политических деятелей, состязания поэтов, художников, трагиков и, конечно, спортивные соревнования (Олимпийские, Немейские и др.).

Общественно-политическая жизнь в Древней Греции имела форму **полисной демократии** («полис» – город-государство в Древней Греции). Греческая демократия носила прямой характер: в решении важных политических и экономических вопросов принимали непосредственное участие все граждане полиса: каждый из них обязан был присутствовать в народном собрании и мог подать свой голос «за» или «против». Например, в Афинах для того, чтобы заседание народного собрания считалось состоявшимся, должны были собраться не менее 6000 человек. В гражданскую общину («демос») входили все свободные мужчины, уроженцы данного полиса, при этом гражданами не считались ни женщины, ни рабы, ни уроженцы других городов («метеки»).

Политическая жизнь городов-государств была бурной и подчас непоследовательной, однако греки чрезвычайно гордились своей демократией, поскольку она давала им возможность чувствовать себя людьми в полном смысле этого слова – свободными, равноправными гражданами.

Принадлежность к категории «свободных граждан» имела исключительно важное значение для самосознания древнего грека. Кто не свободен распоряжаться своей судьбой, тот не может считаться полноценным человеком. Именно так греки относились к своим рабам. Античное рабство принято называть «классическим» в отличие от «патриархального рабства», преобладавшего в странах Древнего Востока. В системе патриархального рабства статус раба почти не отличается от статуса младшего члена семьи рядовых тружеников; в системе классического рабства раб рассматривается как «говорящее орудие», соответственно, за ним заведомо не признаются человеческие права и интересы, присущие свободным.

Греческую культуру иногда характеризуют как «**цивилизацию досуга**», поскольку приоритетными считались те виды деятельности, которые являлись привилегией свободных людей (в противоположность рабам, обречённым трудиться): философия, теоретическая наука, ораторское искусство, спорт. Всё, что хотя бы отдалённо напоминало рабский труд, вызывало пренебрежение, греки признавались: «Мы восхищаемся статуями Фидия и Поликлета, но если бы нам самим предложили стать Фидием или Поликлетом, мы бы отказались». Философ Аристотель не советовал молодым людям заниматься ремеслами, предостерегая их: «Ремесла не оставляют времени для забот о государстве, они мешают уму свободно развиваться и совершенствоваться».

4. Распространение античной культуры

Завоевания Александра Македонского положили начало **эллинистическому периоду** в истории древнего мира (конец IV в. - I в. до н. э.); этот период характеризуется влиянием греческой (эллинской) культуры на культуру других народов древности. Память об этой эпохе культурного синтеза сохранилась в представлении о «**семи чудесах света**», в перечне которых присутствуют монументальные сооружения, находившиеся на территории Египта, Вавилона, Малой Азии, Греции. Взаимное обогащение культур представляло особую ценность для развития научного знания; многие достижения эллинистической науки стали возможны благодаря тому, что в III в. до н. э. в городе Александрия (Египет) был основан **Музейон** – научный центр, куда съезжались учёные со всего мира. Ещё Аристотель мечтал о таком учреждении, где одновременно велась бы разработка всех наук. И вот его замысел был претворен в жизнь, пусть и не на греческой земле. Здесь был двор для прогулок, зал для бесед, комнаты для занятий с учениками, лаборатории, обсерватории, столовая для общих трапез. В разное время в Музейоне работали Архимед, Евклид, Эратосфен из Кирены (основоположник физической географии), Аристарх Самосский (автор идеи гелиоцентрической системы), Герофил Халкедонский (первооткрыватель кровообращения). В комплекс учреждений Музейона входила знаменитая **Александрийская библиотека**, где постарались собрать всё, что когда-либо было написано на греческом языке.

В I в. до н. э. начинается **римский период** в истории Античности, именно к этому времени Рим превратился в могущественное государство, которому предстояло объединить в границах единой империи большинство цивилизаций древнего мира. В римской культуре традиции классической Античности получили новую жизнь: большинство древнегреческих скульптур известны нам благодаря римским копиям; архитектура, сохранив классические формы, обогатилась такими элементами, как арка и купол; римская поэзия (Вергилий, Гораций, Овидий), драматургия (Плавт), ораторское искусство (Цицерон), философия (Сенека, Марк Аврелий) не уступают греческим образцам. Все цивилизованные народы мира впоследствии позаимствовали **систему римского права**, основанную на идее частной собственности.

С падением Римской империи в V в. н. э. завершается история Античности.

Выводы:

По соседству с типичными земледельческими культурами Востока, отличавшимися религиозным мировоззрением и иерархическим социальным устройством, возникла цивилизация нового типа, характеризующаяся гуманистическими установками: прославлением творческих сил человека, отделением философии и науки от религии, повышенным вниманием к вопросам общественного устройства и воспитания. В эпоху Античности сложился идеал человека, основанный на представлении о необходимости эстетического, нравственного и интеллектуального самосовершенствования личности. Наиболее значимые итоги античного гуманизма – расцвет искусств, стремившихся запечатлеть человеческие образы, и развитие наук, подчиненных целям человека. При этом преимущественное развитие получили те сферы культуры, которые не были связаны с непосредственной практической деятельностью: искусство, театр, философия, теоретические науки.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В чем отличие античной цивилизации от цивилизаций Древнего Востока?
2. Что представлял собой греческий полис? Какую роль в становлении античной культуры сыграл образ «свободного гражданина»?
3. Что такое «агональность»? В чём проявлялось это свойство культуры?
4. Что такое «калокагатия»?
5. В чём античный подход к воспитанию отличался от принятого в наши дни? О каких различиях в системе ценностей это свидетельствует?
6. Чем был обусловлен расцвет скульптуры в античном мире? Назовите самые известные работы античных скульпторов.
7. Расскажите об афинском Акрополе.
8. Какую роль играл в общественной жизни греков и римлян театр? Чем отличался античный театр от современного?
9. Какими научными открытиями мы обязаны Античности? Вспомните выдающихся ученых древности. Кто из них работал в Мусейоне?
10. Что нового привнесла в мировую цивилизацию эпоха господства Древнего Рима?
11. В каких ситуациях современный человек соприкасается с культурным наследием Античности?

ТЕМА 5. МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ВОСТОКА: ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ИНДИИ И КИТАЯ

1. Историческое наследие в традиционной культуре Индии.
2. Историческое наследие в традиционной культуре Китая.

1. Историческое наследие в традиционной культуре Индии

Традиционная культура **Индии**, первоначально связанная с цивилизацией Хараппы и Мохенджо-Даро (III-II тыс. до н. э.), в дальнейшем формируется под воздействием культуры ариев⁴, переселившихся на территорию Индии во II тыс. до н. э. Многие элементы традиционной индийской культуры восходят к историческому наследию этих племён. В частности, важный этап в истории Древней Индии связан с **ведической религией**, принесённой ариями. Этот комплекс верований получил своё название по главному священному тексту – **Веды** (то есть «знание»). Веды включают в себя четыре части, самая известная из которых – **Ригведа**, собрание гимнов в честь богов. В ведической религии преобладал культ воинственных небесных божеств; верховным богом ведического пантеона являлся воин-громовержец **Индра**, которому в Индии поклоняются по сей день.

Старейшими литературными памятниками в культуре Индии являются эпические поэмы **Махабхарата** и **Рамаяна**, которые до настоящего времени служат источниками бесчисленных сюжетов для театральных постановок, изобразительного искусства, кинематографа и мультипликации. Махабхарата относится приблизительно к VII в. до н.э. Сюжетную канву этого произведения образует рассказ о затяжной борьбе за престол между двумя царскими семьями. Однако главное содержание многотомной поэмы составляют рассуждения на богословские, нравственные и социально-политические темы, а также мифологические предания, притчи, гимны и другие вставки, которыми перемежается основное повествование. Махабхарату называют «пятой Ведой» и сравнивают с Кораном и Библией. Рамаяна сложилась между IV-II вв. до н.э., она повествует о подвигах царевича Рамы, которому пришлось вызволять свою невесту Ситу из царства похитившего её чудовища-ракшаса.

Дальнейшее развитие культуры Индии связано с религиозными и культурными традициями **индуизма** (совокупностью традиционных верований Индии). Во главе многочисленных индуистских божеств стоит триада богов: Брахма – бог-создатель, Шива – бог-разрушитель и Вишну – бог-хранитель, имеющий множество **аватар** (воплощений). Аватарами бога Вишну считаются, среди прочих, Индра, Рама и Кришна. Кришна – самое известное из воплощений (аватар) Вишну, один из главных героев древнейшей эпической поэмы Махабхарата. Рама, другая аватара бога Вишну, – главный герой эпоса Рамаяна.

Основой организации индийского общества является **варно-кастовая система**, обоснование которой восходит к мифу о первочеловеке Пуруше, принесенном в жертву богам. Из его тела был создан весь мир, в том числе четыре типа людей, соответствующие основным видам человеческой деятельности: **брахманы** – жрецы и учителя; **кшатрии** – воины и правители; **вайшьи** – земледельцы, скотоводы, ремесленники и вообще все, кто занят производством материальных благ; **шудры** – зависимые люди, слуги, наёмные работники. С течением времени в рамках четырёх этих четырёх типов (называемых «варны») сформировались **касты** («джати»), исчисляемые сотнями. Принадлежность к касте определяет профессию, выбор супруга (супруги) и круг религиозных обязанностей человека. В прошлом обычай строго запрещал заключать браки между кастами и свободно выбирать профессию. В современной Индии законодательство предоставляет всем гражданам равные права и свободы. Тем не менее, многие по-прежнему хранят память о своём происхождении и соблюдают соответствующие ограничения.

Деление общества, основанное на распределении социальных ролей, было связано с религиозными представлениями о «**дхарме**» (долге, обязанностях). Тщательное исполнение своего долга каждой кастой обусловлено представлениями о **реинкарнации** (вере в переселение душ), **карме** (сумме добрых и злых дел, определяющих следующее перерождение) и **сансаре** (принципе вечного перерождения), которые впоследствии стали центральными и для учения **буддизма**. Буддизм зародился в Индии в VI в. до н. э. и в течение некоторого времени оказывал значи-

⁴Арии (индоарии) — группа индоиранских племён, которые, в свою очередь, относятся к обширному семейству индоевропейских народов, некогда имевших единую историю и религию; в это семейство также входят народы, говорящие на германских, романских, славянских, балтских и др. родственных языках.

тельное влияние на развитие индийской цивилизации. В настоящее время основа образа жизни индуса – индуизм, главная религиозная традиция индийского общества.

2. Историческое наследие в традиционной культуре Китая

Специфика культуры Китая, возникшей в III тысячелетии до н. э., определяется, прежде всего, особенностями традиционных религиозно-философских систем – конфуцианства и даосизма. Следует подчеркнуть также особый символический характер культуры и искусства Китая, отразившийся, в первую очередь, в особой стилистике живописи и своеобразной метафоричности поэзии.

В основе **конфуцианства** лежит учение **Конфуция** (Кун-цзы), который жил около 551-479 гг. до н.э. Главная конфуцианская книга – **Лунь юй** («Беседы и суждения») – представляет собой фрагменты из бесед между Конфуцием и его учениками. Центральным предметом размышлений Конфуция было формирование нравственной, ответственной перед обществом личности, он также уделял большое внимание вопросам разумного управления государством. Поэтому на протяжении многих столетий конфуцианство было основой государственной идеологии Китая, а также находившихся под его влиянием Кореи и Японии.

Конфуцианство основывается на принципе человеческого, гуманного отношения к людям и государству («**жэнь**»). Идеальный правитель не просто должен быть человеческим и заботиться о благе народа, он должен воспитывать в себе самом и в своих подданных почтительное отношение к старшим («**сяо**») и беспрекословное следование ритуалам и этикету («**ли**»), которое в результате развития данного принципа привело к установлению так называемых «китайских церемоний» – буквальному следованию предписанным правилам поведения, зачастую условным. Важное место в системе конфуцианских ценностей занимает образованность, эрудиция, личная культура («**вэнь**»). Под влиянием конфуцианства сложилась знаменитая китайская система экзаменов для лиц, претендующих на государственные должности. Первоначально испытуемые должны были написать сочинение на философско-этическую тему, в наши дни будущие государственные служащие должны продемонстрировать знание логики, основ экономики и менеджмента.

Конфуций придавал большое значение личным качествам тех, кто руководит другими людьми, он часто говорил о том, каким должен быть «**цзюнь-цзы**» – «**благородный муж**», человек высоких нравственных достоинств. Главным достоинством «благородного мужа» является «гуманность» (жэнь). Противоположностью «благородного мужа» является «сяо-жэнь» – «низкий человек», не достигший нравственного совершенства «благородного мужа». Отличительной чертой такого человека является то, что он всегда ставит на первое место свои личные интересы. Исторически в Китае сложился принцип, называемый «гэ-мин», согласно которому недостойный правитель лишался права занимать свою должность. Теоретически это правило распространялось даже на императоров. Этим термином и ныне в Китае обозначается понятие «революция».

О нравственной позиции Конфуция можно составить представление по следующим высказываниям:

- Богатство и знатность составляют предмет человеческих желаний, но «благородный муж» ими не пользуется, если они достались незаконным путем.

- Ученик спросил: «Можно ли всю жизнь руководствоваться одним словом?» Учитель ответил: «Это слово – взаимность. Не делай другим того, чего не желаешь себе».

- «Благородный муж» постигает волю Неба, «малый человек» постигает только выгоду.

Основателем **даосизма** считается легендарный мудрец Лао-цзы, который, по преданию, жил на рубеже VI-V вв. до н.э. Ему приписывается главная даосская книга – **Дао-дэ цзин** («Книга о Пути и Силе»). Даосизм начинался как мистическое учение о способах достижения **бессмертия**, однако с течением времени, позаимствовав многое из буддийской медитации, даосизм превратился в философское учение о достижении **внутренней гармонии**, позволяющей человеку прожить жизнь здоровым и счастливым.

Согласно даосскому учению, высшая мудрость человеческой жизни заключается в гармоничном сосуществовании с природой. Центральной идеей даосизма является представление о

«Дао» – «Пути», который составляет суть мироздания и постижение которого ведёт к обретению цели, смысла и счастья в жизни. Достижение внутренней гармонии неразрывно связано с отказом от активного участия в общественной жизни (принцип «у-вэй»). Даосский мудрец – это отшельник, живущий на лоне природы.

В основе даосского учения о природе лежит представление о том, что Вселенная порождена двумя началами – «инь» (женское, темное) и «ян» (мужское, светлое) – посредством энергии «ци». Из гармонии этих двух начал рождаются пять стихий, пять первоэлементов: дерево, огонь, земля, металл, вода. Данные представления повлияли на формирование традиционного восприятия природы, значимыми объектами которой становятся гора, вода, дерево и остров – именно они являются основными символическими мотивами китайской художественной культуры.

Даосская мечта о достижении человеком бессмертия также сыграла важную роль в истории Китая, поскольку алхимические эксперименты, направленные на поиски эликсира бессмертия, в результате привели к ценным научно-практическим открытиям, таким, например, как изобретение пороха и компаса. Те же мотивы способствовали развитию медицинских знаний.

Под влиянием даосизма в культуре Китая сформировались и получили развитие многие области традиционной культуры:

- традиционная медицина;
- цигун – традиционная китайская гимнастика и искусство саморегуляции организма, в основу которого положено представление о функционировании энергии «ци». Многие упражнения направлены на укрепление иммунных свойств и преодоление стрессовых ситуаций;
- эротические практики, трактуемые как искусство благоприятного соединения «инь» и «ян»;
- фэн-шуй («ветер и вода») – искусство организации окружающего пространства с учётом гармонии элементов «инь» и «ян». Основной задачей считается выявление благоприятных потоков энергии «ци» и её использование во благо человека;
- парковое искусство (может считаться частным случаем знаний «фэн-шуй»); традиционные парки создаются по принципу сочетания водоёмов и плоских участков («инь») с возвышенностями и декоративными пагодами («ян»);
- поэзия и живопись, рисующие гармонию природы (характерным отражением даосизма стал художественный стиль «горы и воды»).

Выводы:

Наследие Древнего Китая и Древней Индии составило основу преемственности культурной традиции в этих странах. основополагающую роль в истории индийской культуры играли вера в реинкарнацию и связанное с ней убеждение в незыблемости варно-кастовой системы. В традиционной культуре Китая конфуцианство и даосизм дополняли друг друга: конфуцианство регламентировало социальную жизнь, требовало следовать принципу справедливости и стремиться к самообразованию; даосизм учил человека тому, как достичь внутренней гармонии и телесного здоровья.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. К какому историческому периоду восходит традиционная культура Индии? Назовите литературные памятники, на которых основана эта культура.
2. Охарактеризуйте социальную структуру традиционного индийского общества. Какие традиционные верования её поддерживали?
3. Какими религиозно-философскими учениями обусловлена преемственность культурной традиции в истории Китая? Какие стороны жизни личности и общества регламентировали эти учения?
4. Расскажите о нравственных принципах конфуцианства.
5. Расскажите об идеях даосизма. Какие формы традиционной культуры получили развитие благодаря влиянию этого религиозно-философского учения?

ТЕМА 6. МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

1. Основные религиоведческие понятия.
2. Буддизм.
3. Христианство.
4. Ислам.

1. Основные религиоведческие понятия

Религия как форма культуры включает в себя:

- **представления о сверхъестественном** (вера в духов, в богов или в единого Бога; по этому признаку различаются архаические верования, политеистические религии (многобожие) и монотеистические верования (единобожие); в некоторых случаях представители монотеистических религий называют другие верования «язычеством», а их представителей – «язычниками»);
- **этическое учение** (представления о добре и зле, о грехе и святости, о смысле жизни);
- **внешние формы культа** (религиозные символы, храмы, священники, богослужения, религиозные праздники).

Переломным моментом в истории религии считается период 800-200 гг. до н. э., когда во многих регионах древнего мира на смену формально-ритуальным культам ранней древности пришли новые формы религиозного опыта, где в фокусе внимания оказался внутренний мир человека, его духовное развитие и нравственное самосовершенствование. Немецкий философ Карл Ясперс ввёл для обозначения этого периода понятие «**осевое время**». На волне «осевого времени» в VII-VI вв. до н. э. возникли конфуцианство и даосизм в Китае, буддизм в Индии, зороастризм в Иране, а также зародилась греческая философия, представители которой и вовсе попытались осмыслить мир и человеческую жизнь вне религиозного контекста.

Дальнейшее развитие религии и её влияние на культуру связано с распространением трёх мировых религий. К **мировым религиям** относятся **буддизм, христианство и ислам**, поскольку эти религии исповедуются многочисленными народами, живущими в разных странах, говорящими на разных языках и принадлежащими к различным культурным общностям.

Особую категорию составляют три **авраамические религии: иудаизм, христианство и ислам**. Эти религии происходят из общего источника (древнейшая из них – иудаизм) и имеют много общего. Название «авраамические религии» связано с именем легендарного Авраама (или Ибрахима, как называют его мусульмане), который, согласно преданию, заключил от имени всего человечества своеобразный договор со Всевышним. Авраамические религии также называются:

- «религии Завета» (поскольку в них присутствует идея заповедей, правил, установленных Богом для человечества и обязательных к соблюдению);
- религии Откровения (поскольку считается, что Всевышний лично «открыл» свои намерения относительно человечества, сообщил людям свою волю через пророков);
- религии Книги (поскольку эти религии основаны на авторитете священных книг, содержащих заповеди, которые были получены благодаря божественному откровению; священной книгой иудеев является Тора, священной книгой христиан – Библия, священной книгой мусульман – Коран).

2. Буддизм

Буддизм является древнейшей из мировых религий, он возник в Индии около VI в. до н. э. Основателем буддизма является Сиддхартха Гаутама, именуемый **Буддой**, то есть «Просветлённым». Будда Гаутама считается исторической личностью, вместе с тем существует множество легенд о его необычной жизни и предыдущих рожденьях (рассказы-**джатаки**).

Основу вероучения составляют **Четыре Благородных Истины**, сформулированные Буддой. Содержание этих истин состоит в том, что человеческая жизнь во всех её проявлениях полна

невзгод и потому исполнена страданий, единственный способ избежать которых заключается в отказе от всех желаний и привязанности к жизни, в исчезновении всех наших эгоистических фантазий и великих надежд. Первая благородная истина («истина страдания») утверждает, что жизнь полна невзгод. Вторая благородная истина («истина происхождения страдания») поясняет, что причиной наших огорчений является стремление к жизненным радостям. Третья благородная истина («истина прекращения страдания») говорит, что печали не страшны тому, кто не питает иллюзий в отношении жизни и не ждёт от неё только приятного. Четвёртая благородная истина («истина Благородного восьмеричного пути») учит, как достичь беспечального состояния духа.

В буддийской философии и психологии важную роль играет понятие «**майя**» («нечто неопределённое»), оно указывает на то, что люди находятся в плену иллюзий, руководствуются ложными ценностями, пребывают в заблуждении. Основными врагами мудрости считаются невежество, гнев и похоть. В буддийском искусстве эти недостатки символизируют свинья, змея и петух, размещённые в центре «колеса сансары» – важнейшего буддийского символа, который напоминает верующим о законе вечного перерождения живых существ (закон реинкарнации).

Тот, кто намеревается достичь просветлённого состояния духа должен совершенствовать себя в восьми аспектах (**Благородный восьмеричный путь**), среди которых особое значение имеют правильное понимание жизни, добродетельное поведение и способность к духовному сосредоточению (медитация). Высшее состояние, к которому стремятся буддисты, – **нирвана** (буквально «угасание»). Достигший нирваны свободен от радостей и печалей; не испытывая привязанности к радостям жизни, он избавляется от необходимости вечных перерождений (сансары).

Важнейшая нравственная заповедь в буддизме – **заповедь сострадания**, одним из следствий которой является принцип «**ахинса**» («ненасилие») – запрет причинять вред любым живым существам. О важности заповеди сострадания свидетельствуют представления о **бодхисаттвах**⁵ – своего рода святых, которые, достигнув нирваны, приняли решение остаться в земном мире и помогать другим людям избавляться от страданий. В буддийских странах распространены легенды о добрых и чудесных деяниях бодхисаттв, а в храмах можно увидеть их многочисленные изображения.

Буддизм играет важную роль в культурной жизни Шри-Ланки, Мьянмы (Бирмы), Лаоса, Камбоджи, Таиланда, Непала, Китая, Вьетнама, Кореи, Японии, Тибета и Монголии. В XVII в. через Тибет и Монголию буддизм достиг пределов России и уже в XVIII в. был официально признан одной из государственных религий. Традиционно буддийскими регионами являются Калмыкия, Бурятия, Тыва, Забайкальский край, Иркутская область. Особенностью тибетского направления является исключительный авторитет духовных наставников – **лам**, поэтому тибетский буддизм также называется **ламаизмом**. Глава этой ветви буддизма именуется **Далай-лама** («Великий учитель»), он считается реинкарнацией (т. е. новым воплощением) бодхисаттвы Авалокитешвары (бодхисаттвы сострадания).

Центрами духовной жизни в буддизме являются храмы и монастыри. Монашеский образ жизни – важная составляющая культуры всего буддийского региона. Человек, решивший стать монахом, в знак этого произносит традиционную формулу, в которой перечисляет «Три Драгоценности» буддистов: «Я прибегаю к Будде, я прибегаю к Дхарме, я прибегаю к Сангхе». Тем самым он заявляет о своём намерении следовать учению Будды, соблюдать буддийские заповеди (дхарма) и быть частью монашеской общины (сангхи).

Архитектура и скульптурное убранство буддийских храмов очень разнообразны, поскольку художественная стилистика буддизма формировалась под влиянием различных региональных традиций. В Петербурге буддийский храм (**дацан**) был открыт в 1915 г., он находится в районе Старой Деревни. Петербургский дацан носит тибетское название «Дацан Гунзэчойнэй» («Источник святого учения Всесострадающего Владыки-отшельника»). Это самый северный буддийский храм в мире.

⁵Также «боддхисаттва»; переводится это слово как «тот, чья сущность — просветление».

3. Христианство

Возникновение христианства на рубеже нашей эры связано с жизнью и деятельностью **Иисуса Христа**. Для верующих Христос – это не просто основатель религии, но **Сын Божий**, в котором соединились божественное начало и человеческое естество. Имя «Иисус» восходит к древнееврейскому корню, означавшему «спасение», а «Христос» – эпитет греческого происхождения, переводится как «помазанник», то есть человек, на которого Бог возложил особо важную миссию. Образ Христа ассоциируется с духовным освобождением (спасением души) путём глубокого нравственного преображения. Идея «подражания Христу» составляет основу христианского образа жизни.

Христианская религия опирается на текст **Библии** (греч. «книги»). Библия состоит из двух частей: Ветхого Завета и Нового Завета. **Ветхий Завет** содержит легенды о сотворении мира, об Адаме и Еве, о Каине и Авеле, об Аврааме, о великом потопе, о десяти заповедях, которые Бог передал людям через Моисея, и другие известные истории. В **Новый Завет** входят следующие книги: четыре канонических **Евангелия** (греч. «благая весть»), в которых излагается учение Иисуса Христа и описывается его земная жизнь; Деяния и Послания Святых апостолов; Откровение Иоанна Богослова, известное также под названием **Апокалипсис** (от греч. «раскрытие, откровение»), в нём описаны катастрофические события, которые произойдут накануне Второго пришествия Иисуса Христа и Страшного суда.

Наряду с текстом Священного Писания (Библии) непререкаемым авторитетом пользуются труды **Отцов Церкви** (или Святых Отцов). В их числе Антоний Великий (ок. 251-356), Макарий Великий (Макарий Египетский; ок. 300-391), Августин Блаженный (Августин Аврелий; 354-430) и другие. Отцы Церкви заложили основы общепринятой трактовки библейских текстов и практического воплощения вероучения в жизни христианина. В частности, Антоний Великий считается основателем христианского монашества.

Нравственные принципы христианства восходят к библейским «Десяти заповедям». В разных частях Библии можно найти различные перечни заповедей; их общее содержание лаконично выражено Христом в формулах «чти Господа» и «возлюби ближнего, как самого себя».

Краткое изложение христианского вероучения называется «**Символ веры**». Произнося Символ веры, начинающийся словами «верую в...», христианин тем самым утверждает, что признаёт существование трёх ипостасей Бога (Святой Троицы): Бога-Отца, создавшего мир, как об этом рассказано в Ветхом Завете, Бога-Сына, то есть Иисуса Христа, о жизни которого повествует Новый Завет, и Святого Духа; в Символе веры также говорится о чудесном рождении Христа Девой Марией, о его мученической смерти и последующем воскресении.

Значимые эпизоды из жизни Христа и Девы Марии составляют основу годового цикла христианских праздников, важнейшими из которых являются Рождество и Пасха.

Христианское искусство – яркое **проявление символического мировосприятия**. Архитектура, храмовое убранство, религиозная живопись – всё насыщено образами, напоминающими об основных пунктах вероучения. Например, пятикупольное завершение храма, традиционное для русской культуры, символически отсылает к образу Христа и четырёх евангелистов, описавших его жизнь. Зеленеющее дерево в иконописи или в живописи символизирует пробуждение души, вечную жизнь; череп – бренность земной жизни, преходящий характер мирских радостей и соблазнов; чаша – страдания Христа, искупившие грехи человечества и открывшие путь к духовному возрождению.

На протяжении всего Средневековья развитие архитектуры определялось задачами храмового строительства. В Европе возник готический стиль – появились устремлённые ввысь соборы, пронизанные солнечным светом, богато украшенные скульптурой и витражами (собор Парижской Богоматери). В Византии главным достижением архитектуры стали величественные соборы, перекрытые куполом, напоминающим небесный свод, стены храмов покрывались росписями и мозаикой в характерном «византийском» стиле (храм Святой Софии в Константинополе). Изобразительные искусства (иконопись, живопись, скульптура) считались важней-

шим средством распространения христианских идей. Христианские храмы стали «Библией для неграмотных».

Основными ветвями христианской религии являются **католицизм, православие и протестантизм**. Католицизм и православие разделились в 1054 г.; протестантизм выделился из католицизма в XVI в., когда немецкий богослов Мартин Лютер выступил против индульгенций, учреждённых папой римским, и положил начало Реформации. В настоящее время католицизм преобладает в ряде европейских стран (Италия, Испания, Португалия, Франция, Польша, Чехия и др.), а также в странах Латинской Америки. Православие представлено в России, Болгарии, Греции, Грузии и др. В скандинавских странах, Германии, Голландии, Швейцарии, Великобритании, США и Канаде распространён протестантизм.

В Петербурге есть храмы всех основных направлений христианства, многие из них находятся на Невском проспекте или недалеко от него и являются классическими памятниками петербургской архитектуры: немецкий лютеранский храм Апостола Петра, финский лютеранский храм Святой Марии, шведский лютеранский храм Святой Екатерины, католический храм Святой Екатерины Александрийской, армянская церковь Святой Екатерины; главный православный храм Санкт-Петербурга – Казанский собор (собор Казанской иконы Божией матери).

4. Ислам

Название «ислам» буквально означает «покорность», «верность». Основатель ислама, **пророк Мухаммад** (Мухаммед, Магомет), жил в Аравии в 570-632 гг. В **Мекке**, родном городе пророка Мухаммада, находится главная святыня мусульманского мира – **Кааба**. Объектом поклонения является чёрный камень, вмонтированный в стену Каабы. Учёные полагают, что этот камень метеоритного происхождения, мусульмане почитают его как символ могущества Аллаха – Всевышнего, единого Бога.

Священная книга мусульман – **Коран** – полностью считается божественным откровением, то есть, с точки зрения верующих, в нём содержатся только собственные слова Аллаха, обращённые к людям через посредство **пророка Мухаммада** (последнего пророка, данного человечеству). Коран был составлен учениками Мухаммада на основании услышанного во время его проповедей. Коран включает в себя 114 сур – глав, упорядоченных по формальному принципу, от больших к меньшим. Исключение из этого правила составляет первая сура Корана – «Фатиха» («открывающая»), в которой изложена сущность мусульманской религии: «Нет бога, кроме Аллаха, и Мухаммад – пророк Его». Наряду с Кораном большинство мусульман считают священной книгой **Сунну** – собрание **хадисов** (рассказов о жизни Мухаммада), а также изречений Пророка и его суждений по различным вопросам.

Важную роль в жизни мусульманской общины играет **шариат** («правильный образ действий») – совокупность религиозных и правовых норм, обязательных для всех мусульман. Шариат опирается на Коран и Сунну, включает в себя элементы конституционного, уголовного, семейного права, а также религиозные нормы, нравственные заповеди и правила вежливости. Базовые принципы, регламентирующие жизнь мусульманина, называются **«Пять столпов ислама»**. Правоверные должны 1) исповедовать веру (признавать Аллаха единственным богом, как о том говорил Мухаммад); 2) совершать молитву (пять раз в день в установленное время возносить хвалу Аллаху); 3) отдавать часть своего имущества в пользу бедных; 4) соблюдать пост в священный месяц рамадан (наступление рамадана исчисляется по лунному календарю, который короче солнечного, поэтому в каждом следующем году рамадан будет начинаться раньше, чем в предыдущем); 5) совершить паломничество в Мекку (**хадж**).

Главные праздники мусульманского мира – Ураза-байрам (окончание месяца рамадан) и Курбан-байрам («праздник жертвоприношения», напоминающий о том дне, когда пророк Ибрахим должен был принести в жертву Всевышнему своего сына, но, по воле Аллаха, человеческая жертва была отменена).

Ислам является основной религией в странах Ближнего Востока, в Пакистане и Бангладеш, в государствах Средней Азии, Северной Африки (включая не только арабские страны, но и Се-

негал, Мали, Судан, Сомали и др.), значительный процент населения мусульмане составляют и во многих других африканских странах, а также в Индии и в Китае. Ислам является традиционной религией некоторых народов России. Кроме того, мусульмане живут в Европе, США, Южной Америке. В исламе два основных направления – **сунниты** и **шииты**. Сунниты почитают и Коран, и Сунну; к этому направлению принадлежит абсолютное большинство мусульман во всех странах мира, в том числе в России. Шииты признают Сунну, но священным считают только текст Корана; шииты преобладают в Иране и Азербайджане, составляют значительную часть населения Ирака, Ливана, Йемена, Бахрейна, отдельные шиитские области есть в Афганистане и Таджикистане.

Узнаваемой приметой мусульманских храмов (**мечетей**) являются высокие башни – **минареты**, с высоты которых в положенное время раздаётся протяжный призыв к молитве. Убранство мусульманского храма составляют каллиграфически выполненные цитаты из Корана, сочетающиеся с узорчатым орнаментом. Другие изображения в религиозном искусстве мусульманских народов отсутствуют: считается, что показать Аллаха при помощи земных красок невозможно, а изображать Пророка бессмысленно, поскольку его внешность не имеет никакого отношения к вопросам веры.

В Санкт-Петербурге первая мечеть была возведена в 1913 г. на Петроградской стороне. До 1997 г. она была самой крупной мечетью в России.

Выводы:

Религиозные представления оказали значительное влияние на развитие мировой культуры. Можно выделить два основных вектора: во-первых, влияние на этическую культуру, нравы и обычаи народов; во-вторых, влияние на художественную культуру, развитие религиозного искусства. В этическом плане мировые религии несут потенциал гуманизации, поскольку первичную основу всех этих религий составляет нравственное учение, основанное на заповедях любви к ближнему. В художественном плане влияние мировых религий очень различно, поскольку они по-разному трактуют задачи религиозного искусства.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что входит в понятие «религия»?
2. В чём значение «осевого времени» для духовно-религиозного опыта человечества?
3. Какие религии относятся к «мировым»? На каком основании? В какой последовательности они возникали? На какой территории распространены мировые религии в наши дни?
4. Какие религии называются «авраамическими»? С чем связано такое название? Каковы общие черты этих религий?
5. Сопоставьте основополагающие принципы мировых религий. Какие этические требования выдвигает каждая из них? Какой жизненный идеал предлагает человеку каждая из религий?
6. Как религиозные принципы воплощаются в правилах, регламентирующих повседневную жизнь человека?
7. Какими факторами могло быть обусловлено распространение мировых религий в ходе истории? В чем причина многообразия форм религиозного опыта (различий между направлениями)?
8. Какие виды искусства развивались под влиянием мировых религий?
9. Какова роль символа в религиозном мировосприятии?
10. Назовите петербургские храмы, принадлежащие различным мировым религиям и различным ветвям христианства. Где находятся эти храмы?

ТЕМА 7. НОВОЕ ВРЕМЯ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: РЕНЕССАНС, НАУЧНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, ПРОСВЕЩЕНИЕ, КУЛЬТУРНЫЙ ПРОГРЕСС В XIX-XX ВВ.

1. Истоки европейской цивилизации Нового времени.
2. Эпоха Возрождения.
3. Достижения научной мысли XVI-XVII веков.
4. Эпоха Просвещения.
5. Развитие культуры в XIX - начале XX века.

1. Истоки европейской цивилизации Нового времени

Менталитет европейской цивилизации можно охарактеризовать с помощью двух известных образов: Прометей и Фауст. Прометей – герой древнегреческого мифа, добывший для людей огонь, этот образ олицетворяет наследие античной культуры, свойственную ей веру в возможности человека, в его способность к титаническим усилиям. Фауст – персонаж средневековой легенды, учёный и философ, одержимый стремлением постичь все тайны бытия. В образе Фауста отразилась вера в неутомимую силу мысли, в бесконечное стремление человеческого духа к самосовершенствованию.

Европейская культура испытала на себе воздействие различных культур. Формирование европейского менталитета и характера происходило под влиянием следующих культурных традиций:

- влияние Античности

От эпохи античности европейская культура унаследовала идеи свободы, гуманизма, правопорядка, честного соревнования, веру в принципы разума и ценность образования. Эти основы античного воспитания составили пять столпов европейской цивилизации. В дальнейшем к ним добавился христианский принцип спасения через веру.

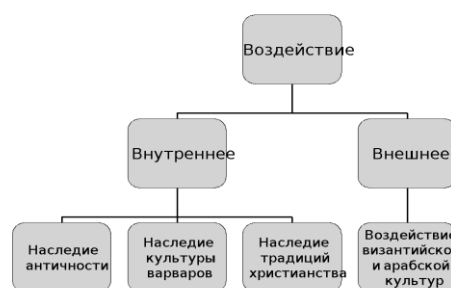
- влияние культуры варваров

Закат Античной цивилизации совпал с эпохой великого переселения народов (IV–VII вв.) В частности, в этот период германские племена активно заселяют основные территории Западной Римской империи (Италию, Галлию, Испанию и отчасти Дакию), которые к тому времени уже были населены самими римлянами и романизированными (развивавшимися под римским влиянием) народами. Поэтому великое переселение народов сопровождалось культурными, языковыми, а затем и религиозными контактами между германским и романизированным населением. В переселении также активно участвовали славянские народы, тюрки, иранцы и финно-угорские племена. Последней волной варварского культурного влияния можно считать походы скандинавских племён в X-XI вв. (приход варягов на Русь, завоевание Англии норманнами).

В круг культурных представлений варварского мира входили элементы аграрных культов и культов животных, тесные кровно-родственные отношения, представления о неизбежной судьбе, воинские культы. Воинская составляющая варварской культуры сыграла важную роль в становлении культуры средневекового военного сословия – рыцарства.

- влияние христианства

В первые века истории христианства особое значение имело то, что христианская община сплачивала людей независимо от их национальной и сословной принадлежности, так как важнее всего было совместное соблюдение религиозных заповедей. Христианство также привнесло в культуру представление о том, что духовные связи между людьми имеют более важное значение, чем кровно-родственные узы. В духовной и светской литературе, в христианском изобразительном искусстве получили отражение такие ценности, как любовь, милосердие, взаимная помощь и поддержка.



- византийское влияние

После распада Римской империи (V в.) её восточная часть стала самостоятельным государством, которое историки именуют Византией, или Византийской империей (от названия города Византий, на месте которого римский император Константин I Великий в начале IV в. заложил Константинополь – столицу своей державы и один из крупнейших городов Средневековья). Сами византийцы называли себя римлянами («ромеями»), но говорили по-гречески, поэтому в Древней Руси Византию также именовали «Греческим царством».

Византия известна своими достижениями в области художественного мастерства: византийские зодчие умели строить грандиозные купольные храмы (храм Святой Софии в Константинополе-Стамбуле); византийские мастера мозаики и иконописи создавали удивительно проникновенные и выразительные образы святых; византийская литература отличалась богатством сюжетов и форм (духовная философия, жития святых, любовные повести, появление рифмы в поэзии). Во всех этих областях Византия заметно превосходила средневековую Европу. Когда в 1453 г. Константинополь пал под натиском турок, Византия перестала существовать, но её культурное наследие было воспринято европейскими народами и послужило дальнейшему развитию мировой культуры.

- влияние культуры арабо-мусульманского Востока

«Золотым веком исламской культуры» считается период с VII по XIII вв. Значительная часть этого периода совпадает с историей Арабского халифата, центром которого был Багдад. К VIII в. в состав халифата входили Ирак, Сирия, Палестина, Средняя Азия, Египет, Северная Африка и значительная часть Пиренейского полуострова (Испания). На всей огромной территории халифата расцвела новая культура, известная достижениями в области философии, литературы, строительного искусства, математики, астрономии и медицины. Восточные учёные освоили и развили достижения античной науки, что впоследствии сыграло очень важную роль в становлении европейской научной мысли.

2. Эпоха Возрождения

История западной цивилизации Нового времени начинается с эпохи Возрождения, когда произошли значительные изменения в представлениях о мире и радикально преобразилась система ценностей. На смену средневековому **теоцентризму** (греч. «theos» – «Бог») пришёл **антропоцентризм** (греч. «anthropos» – «человек»). В основе теоцентрической средневековой культуры лежало представление о том, что Бог – это совершенство, основание всего прекрасного и благого, а высшей целью человеческой жизни является подражание и уподобление Ему. В основе новоевропейской культуры лежит антропоцентризм – культурная установка, состоящая в том, что интересам и деяниям человека придаётся большее значение, чем авторитету Бога или природы. Именно эта установка определяет общий вектор развития европейской цивилизации в Новое время, её достижения в области искусства, науки, политической мысли и социально-экономического развития.

Название эпохи **Возрождения** (Ренессанса) связано с тем, что в этот период возникает интерес к античной культуре, достижения которой были забыты в средние века. Возрождение начинается в Италии, где продолжается с конца XIII до первой трети XVI в. Во Франции, Германии, Англии и других странах Возрождение приходится на XV-XVI вв. Важнейшим мировоззренческим принципом в эту эпоху был **ренессансный гуманизм** – философская позиция, в основе которой лежит признание ценности человеческого опыта, прославление человеческого разума и творческих способностей человека. Известные гуманисты эпохи Возрождения – Франческо Петрарка (1304-1374), Лоренцо Валла (1407-1457), Джованни Пико делла Мирандола (1463-1494). Например, Дж. Пико делла Мирандола в своей работе «О достоинстве человека» говорит, что это «свободный и славный мастер», способный «сформировать себя в образе, который сам предпочтёт». С этими идеями связан и ренессансный **титанизм**⁶ – вера в могущество человека,

⁶ В древнегреческой мифологии титаны – могучие сверхъестественные существа, воевавшие с богами.

установка на то, что он может и должен одолеть силы природы, изменить общество и преобразовать культуру.

Идеал личности, сложившийся в эпоху Возрождения, предполагал, что человек должен быть прекрасен душой и телом, сведущ во всех областях знания и открыт всем радостям жизни. Такой идеал получил название «**универсальный человек**» (лат. «homo universalis»; итал. «uomo universale»). Образцом «универсального человека» считался Леонардо да Винчи.

Мировоззренческие установки эпохи Возрождение получили художественное воплощение в творчестве Леонардо да Винчи («Джоконда», «Тайная вечеря»), Сандро Боттичелли («Рождение Венеры», «Весна», изображения Мадонны), Рафаэля Санти («Сикстинская Мадонна», «Афинская школа»), Микеланджело Буонарроти («Давид», росписи в Сикстинской капелле, в том числе «Сотворение Адама» и «Страшный суд»). Наиболее известные поэты и писатели этой эпохи – Франческо Петрарка (сонеты, адресованные мадонне Лауре), Джованни Боккаччо («Декамерон»). Основной темой литературы становится любовь во всех её проявлениях – возвышенная и обыденная, легкомысленная и трагическая.

Умонастроение XVI-XVII вв. характеризуется как «**трагический гуманизм**». В этот период европейская культура переживала состояние духовной неопределённости, утраты идеалов. В художественной литературе трагический гуманизм отразился в произведениях Мигеля Сервантеса («Дон-Кихот») и Уильяма Шекспира («Гамлет»), в живописи – в творчестве Рембрандта ван Рейна («Возвращение блудного сына»).

3. Достижения научной мысли XVI-XVIII веков

Формирование современных представлений об окружающем мире началось с **Великих географических открытий** XV-XVII вв. Наиболее значимые этапы: в 1486 г. португалец Бартоломео Диаш (Диас) открывает мыс Доброй Надежды; в 1498 г. его соотечественник Васко да Гама огибает Африку и, первым из европейцев, морским путём достигает Индии; в 1492 г. испанская экспедиция под началом Христофора Колумба открывает Америку; в 1519-1522 гг. испанец Фернандо Магеллан совершает первое кругосветное путешествие; в 1606 г. голландец Биллем Янзон достигает Австралии.

Развитие мысли в XVI-XVII вв., когда были сделаны важнейшие научные открытия, ознаменовавшие переход от религиозной картины мира к научной, называется эпохой **научной революции**. К этому периоду относятся открытия Николая Коперника, Иоганна Кеплера и других астрономов, экспериментальная механика Галилео Галилея, открытия в области медицины и физиологии, например, исследование кровообращения английским врачом Уильямом Гарвеем.

В эту эпоху существенно изменилось представление о задачах и методах науки. Философы XVI-XVII вв. отстаивали идеи свободомыслия, говорили о том, что учёный должен быть свободен от диктата авторитетов и догм, что единственная гарантия научности наших знаний – проверка разумом и опытом. Английский философ и естествоиспытатель Фрэнсис Бэкон предлагал считать научными и убедительными такие теории и гипотезы, на основании которых можно создавать полезные изобретения. В работе «Новый Органон» (1620)⁷ он говорит: «Должно из многообразного опыта извлекать открытие истинных причин и аксиом. Правильно же открытые аксиомы вооружают практику и влекут за собой многочисленные ряды практических приложений. Практические изобретения суть как бы свидетели истинности философии». Бэкон был убеждён, что наука должна приносить практическую пользу, а основной задачей научной деятельности является установление власти человека над природой. Именно ему принадлежит известное высказывание: «Знание – сила».

Важнейшее изменение в принципах научного исследования состояло в повсеместном распространении экспериментального метода: чтобы знания приносили практическую пользу, научные открытия должны основываться на практике, то есть на опыте. Существенный вклад в разра-

⁷ Органон – название работы Аристотеля, посвященной проблемам научного знания; назвав работу «Новый Органон», Бэкон тем самым хотел показать, что видит свою задачу в переосмыслении научных принципов, выступая от имени всех учёных своей эпохи.

ботку методики научного эксперимента внёс Галилео Галилей. В тот же исторический период были предложены первые методы обработки и наглядного отображения экспериментальных данных. Так, французский естествоиспытатель и математик Рене Декарт предложил новый способ графического представления зависимости между переменными (прообраз системы координат, которую мы называем «декартовой»).

Завершается научная революция работами Исаака Ньютона, который ввёл понятие **«естественного закона»**, неизменного для всех явлений на Земле и за её пределами – так сформировалось представление о существовании объективных природных закономерностей. В «Математических началах натуральной философии» (1687) Исаак Ньютон писал: «Одни и те же явления мы должны объяснять однообразно. Например, дыхание человека и животного; падение камней в Европе и в Америке; свет от огня в кухне и свет от Солнца; отражение света на Земле и на планетах. Поскольку мы узнаем о свойствах тел только посредством экспериментов, свойства тел, устойчиво проявляющиеся во всех наших опытах, мы должны считать универсальными».

Итогом развития научной мысли XVI-XVII вв. становится формирование **научной картины мира**, то есть базового представления о том, что окружающая реальность может быть описана языком науки, способной при помощи экспериментов («естествоиспытания») выявить существующие в природе закономерности. Мир природы отныне представляется как гигантский механизм, функционирующий согласно всеобщим и неизменным природным законам. Поэтому такая картина мира иначе именуется **механистической**.

4. Эпоха Просвещения

Конец XVII и XVIII вв. составляют эпоху Просвещения, которую также называют **«веком разума»**. Мыслители эпохи Просвещения ратовали за распространение образования, политические реформы и научно-технический прогресс. В философской повести «Кандид, или Оптимизм» французский писатель и философ эпохи Просвещения Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) проводит мысль о том, что каждому человеку по силам, невзирая на трудности, внести свой вклад в дело цивилизации. Повесть заканчивается суждением, которое можно считать девизом просветителей – «Пусть каждый возделывает свой сад».

Одно из главных достижений эпохи – **«Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел»**, которая издавалась во Франции под руководством философов-просветителей Дени Дидро и Жана Лерона Д’Аламбера с 1751 по 1780 г. Целью создателей «Энциклопедии» было распространение полезных знаний, популяризация научных открытий и философских идей; она состояла из 35 томов, в которых подробно, в сопровождении иллюстраций, освещались вопросы философии, науки, техники, искусства. Под влиянием «Энциклопедии» аналогичные издания появились и в других странах.

Идеи просветителей также послужили основой для социально-политических преобразований XVIII и XIX вв. В 1789 г., в ходе Великой французской революции, была принята **«Декларация прав человека и гражданина»**. «Декларация» провозглашала неотъемлемыми правами человека свободу личности, равенство граждан перед законом, право на сопротивление угнетению, безопасность и частную собственность. «Декларация прав человека и гражданина» лежит в основе конституций всех современных демократических государств.

Именно в эпоху Просвещения оформляется принципиальная для европейской культуры **установка на активное преобразование действительности**. Эта идея ярко выражена в философской трагедии «Фауст», созданной Иоганном Вольфгангом фон Гёте – немецким писателем, философом, естествоиспытателем и государственным деятелем. Переосмыслив средневековую легенду, Гёте вложил в неё свои размышления о смысле жизни, который он видел в созидательной деятельности на благо человечества. Фауст в изображении Гёте – это человек новой, деятельной эры, в конце поэмы автор говорит устами своего героя: «Жизни годы прошли недаром. Ясен предо мной конечный вывод мудрости земной: лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идёт на бой».

В культурном контексте эпохи Просвещения возникла и получила распространение идея **прогресса** – поступательного развития общества, неуклонного продвижения ко всё более совершенным формам культуры за счёт совместных усилий человечества. Важный вклад в такое понимание истории внёс Николя де Кондорсе – один из авторов Энциклопедии и участник Великой французской революции. В своей работе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» Кондорсе показал, как век за веком научные открытия, технические изобретения и социально-политические преобразования изменяли жизнь людей к лучшему. Задачу своей эпохи Кондорсе видел в том, чтобы завершить начатое и сформировать общество, которое будет основано на разумных законах и сможет внедрить достижения научно-технического прогресса.

5. Развитие культуры в XIX - начале XX века

С конца XVIII и на протяжении всего XIX в. развитие западного общества определялось концепцией **прогресса**, то есть убеждением в том, что научные открытия, технические изобретения, индустриализация, рост материального благосостояния и социально-политические преобразования шаг за шагом с неизбежностью приведут к созданию стабильного и гуманного общества. Героями этой эпохи становятся учёные, изобретатели, политики и деятели искусства, способствующие прогрессивному развитию культуры и общества. В символы эпохи превращаются вещи, олицетворяющие технический прогресс (паровоз, кинематограф, Эйфелева башня). В общественной мысли XIX в. преобладает **позитивизм** – ориентация на авторитет научного знания. Термин восходит к философии Огюста Конта, который провозгласил «позитивные» науки, изучающие объективные закономерности с помощью объективных методов, главным достижением европейской цивилизации.

В художественной жизни начала XIX в. важную роль играл **романтизм**, который, в противовес идеалам Просвещения, воспевал не торжество разума, а самоценность духовно-творческой жизни личности, одухотворённой природы, сильных страстей и характеров. Наиболее ярким воплощением романтизма стали жизнь и творчество Джорджа Гордона Байрона. Затем ведущим течением в художественной жизни становится **реализм**: литература, живопись и даже музыка стремятся к объективному, близкому к реальности отображению человеческой жизни. Яркий пример реализма в литературе – многотомная «Человеческая комедия» французского писателя Оноре де Бальзака, который называл себя «доктором социальных наук». Другой известный представитель этого направления – английский писатель Уильям Теккерей, изобразивший в романе «Ярмарка тщеславия» нравы и характеры своих современников.

Живописи второй половины XIX в. пришлось соперничать с фотографией. Главным событием стало появление такого художественного направления, как **импрессионизм** (от франц. «impression» – «впечатление»). Представители этого течения в живописи (Клод Моне, Огюст Ренуар) стремились уловить живое, сиюминутное зрительное впечатление от окружающего мира: передать игру света на листьях дерева, ощущение утреннего тумана, отражение закатного солнца в морской воде и т. д.

В XX в. в западной культуре одержали верх тенденции, радикально противоположные установкам Просвещения и XIX в. События двух мировых войн и реалии тоталитарных режимов пошатнули веру в закономерный прогресс человеческого разума. Философия, литература, музыка XX в. обращаются преимущественно к иррациональному, бессознательному началу в человеке. Особенно показательны в этом отношении художественные течения эпохи **модернизма** (нач. XX в.): кубизм (Пабло Пикассо), экспрессионизм (Эдвард Мунк, Франц Марк), сюрреализм (Сальвадор Дали); предметом художественного изображения становятся не реалии внешнего мира, а ряды образов, ассоциаций, символов. Изучению бессознательного посвящены работы теоретиков **психоанализа**: Зигмунда Фрейда, Карла Густава Юнга. Характерным явлением в литературе начала XX в. были произведения Франца Кафки, построенные на своеобразной логике абсурда и пробуждающие в читателе страх перед внешним миром.

Выводы:

Вобрав в себя наследие многих народов и цивилизаций, европейская культура многократно превзошла их по уровню научно-технического, социально-экономического и политического развития. Во многом это было обусловлено преобладанием в европейском менталитете антропоцентризма, благодаря чему определяющими чертами культуры стали рациональное осмысление законов природы и общества, ориентация на практическое применение знаний и установка на активное преобразование окружающей действительности. Однако стремительное движение по пути прогресса и последовательное воплощение рационалистической модели культуры сопровождались появлением значимых культурных тенденций противоположной направленности (сентиментализм XVIII века, романтизм XIX века, мистицизм и абсурдизм в искусстве XX века).

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Какие культуры оказали влияние на становление европейской цивилизации?
2. По какому принципу история европейской культуры делится на эпохи? Какой идеал человека соответствует каждой из них?
3. Каким образом мировоззренческие установки, характерные для эпохи Возрождения, проявились в изобразительном искусстве и литературе того времени?
4. Когда зародилось понятие гуманизм? Какие трансформации оно пережило в истории европейской культуры? Какую роль сыграли гуманистические идеи в социально-политической истории Европы?
5. Расскажите о научных открытиях XVII в. Благодаря каким изменениям в культуре они оказались возможны?
6. Идеи Фрэнсиса Бэкона характеризуются как «философия индустриальной науки». На какой мировоззренческий перелом указывает такое определение?
7. Охарактеризуйте культурное значение эпохи Просвещения. Назовите выдающихся деятелей этой эпохи.
8. Как можно объяснить сосуществование в европейской культуре XIX в. столь противоречивых мировоззренческих установок, как позитивизм и романтизм? Каким духовным потребностям отвечали романтизм и реализм в искусстве XIX в.? Актуальны ли эти оппозиции в наши дни?
9. Что должно войти в «портрет» европейской цивилизации, составленный из ее наиболее значимых достижений в области науки, искусства и политики?
10. Какие деятели европейской культуры стали ее символами?
11. Как изменились культурные ориентиры в начале XX века? Почему это произошло?

ТЕМА 8. КУЛЬТУРА РОССИИ. РОССИЯ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

1. Культурное своеобразие России.
2. Культура Древней Руси: народные истоки, влияние Византии.
3. Культура России в XVIII - начале XIX веках: европеизация и секуляризация.
4. Культура России в XIX - начале XX века: золотой и серебряный век в истории отечественной культуры.
5. Отечественная культура в XX веке.

1. Культурное своеобразие России

Ни одна культура не вызывает столько споров, как русская: здесь и «загадочность русской души», и древние верования славян, память о которых сохранилась только в фольклоре, и геополитические вопросы, обусловленные специфическим положением России между Западом и Востоком. Даже русскому характеру, как писал философ Н. А. Бердяев, присущи противоречивость и поляризованность, в нем странным образом совмещаются совершенно противоположные чер-

ты: доброта и жестокость, душевная тонкость и грубость, крайнее свободолюбие – с деспотизмом и покорностью, самоуничтожение – с национальной гордостью.

Культура России занимает особое место в мировой истории. Она располагается между двумя традиционно противостоящими друг другу мирами: Востоком и Западом. С одной стороны, Россия образует целостное культурное пространство, с другой стороны, это пространство исключительно разнообразно, что не позволяет представить отечественную культуру сквозь призму только восточных традиций или только западных. Путь, на который Россия встала благодаря реформам Петра Великого, сблизил нас с европейскими странами. И всё же Россия неизбежно противопоставляла себя Европе, а Европа всегда придавала значение своему отличию от российского, или евразийского культурного мира.

Важную роль в становлении культуры России сыграло взаимодействие различных народов, населявших Евразию. На протяжении многих веков на обширных пространствах этого региона шёл процесс постепенного культурного взаимообогащения и ассимиляции, что способствовало возникновению общей традиции, со временем ставшей государственной. Источником этнического разнообразия были, прежде всего, исторические контакты славянских, финно-угорских и тюркских этнических групп. С середины XVI в. (эпоха Ивана Грозного), расширив территориальные границы, Россия стала многонациональным государством. Это определило одну из важнейших характеристик культурного облика России – многообразие языков, верований, обычаев и форм бытовой культуры. К концу XIX в. в России насчитывалось свыше 150 больших и малых этносов, всё более интенсивное взаимодействие между которыми вело ко всё более значимому взаимопроникновению культур.

Особое значение русской культуры заключается в том, что она выполняла связующую, интегрирующую функцию: русский язык стал языком межнационального общения, единым государственным языком. В то же время само русское население – это ряд существенно отличающихся субэтносов, исторически сформировавшихся в ходе приспособления к местным природным и культурным ареалам (население русского Севера, Поволжья, Сибири, казачество и т. д.).

2. Культура Древней Руси: народные истоки, влияние Византии

Культура Руси складывалась с самого начала как **синтетическая**, т. е. находящаяся под влиянием различных культурных направлений, стилей, традиций. Фундаментом русской культуры были языческие **традиции древних славян**, пережитки которых сохранились до настоящего времени. Особенно следует отметить сказки как продукт творчества очень древних времен, в их основе зачастую лежат мифологические и архетипические сюжеты и модели. Так, испытания, которые проходит главный герой **русской сказки**, напоминают о древнем магическом обряде превращения юноши или девушки во взрослых членов племени (инициации). Сюжеты некоторых сказок несут в себе отголоски древних мифов (например, «Курочка Ряба» связана с космогоническим мифом о появлении Вселенной из мирового золотого яйца).

Народной культуре свойственна **традиционность**, замедленность развития, замкнутость и разобщенность. Долгое время сохранялось **двоеверие** (совмещение христианской веры и языческих обрядов). На развитие русской культуры повлияло также то, что Русь складывалась как равнинное государство, открытое внутривнутриплеменным и иноплеменным влияниям.

По многим параметрам русская культура времен Киевской Руси (X - начало XIII в.) близка европейской, что даёт основания некоторым исследователям называть этот период славяно-европейской цивилизацией. Это и **городской характер культуры** (в скандинавских источниках Древняя Русь именуется «Гардарика» – страна городов), и военно-демократический характер генезиса государственной власти, и распространение общехристианских ценностей.

Важнейшую роль в формировании культуры Древней Руси сыграла **византийская культура**, поскольку именно духовные традиции Византии оказали влияние на становление древнерусского зодчества, иконописи и литературы.

Один из древнейших памятников древнерусской литературы – «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона (сер. XI в.) затрагивает глобальную тему – тему равноправия наро-

дов. Главная идея этого произведения заключается в том, что христианство открывает путь к спасению души не только тем народам, которые видели и слышали Христа или апостолов, но и тем, кто принял христианскую религию много веков спустя. Академик Д. С. Лихачёв пишет о «Слове»: «Тема «Слова» – тема равноправности народов, резко противостоящая средневековым теориям богоизбранничества лишь одного народа, теория вселенской империи, или вселенской церкви». **Идея свободы (воли), равноправия и братства** для русского человека имела особое значение на протяжении многих веков. В XIX в. духовные искания, мятежность русской души с глубоким психологизмом раскрыл в своих произведениях Ф. М. Достоевский.

Русская иконописная традиция связана с именами Феофана Грека (икона Преображения и Богоматерь Донская), Андрея Рублева («Троица»), Дионисия (стенные росписи и иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря). Основная тенденция, воплощенная в иконе – аскетизм, строгость форм. Канонами предусмотрено использование обратной перспективы; легкость, невесомость, «одухотворенность» в изображении тела; подчеркивание особого значения лика (лица). Глаза – зеркало души, обычно их изображали большими и проникновенными, рот как символ чувственности, напротив, – маленьким, незаметным. Особое значение в иконописи имеет цвет: золотой цвет обозначает святость и сияние Божественной славы; желтый – цвет высшей власти ангелов или заменяет золотой; белый – цвет, символизирующий чистоту и преданность; черный – цвет скорби, смирения; голубой – цвет Богородицы, чистоты и праведности; синий – цвет божественности и неба; красный – символ власти и могущества или символ мученичества; зеленый – символ вечной жизни и цветения, цвет Святого Духа. Жест в иконе также каноничен и имеет символическую нагрузку: рука, прижатая к груди, – сердечное сочувствие; рука, поднятая вверх, – призыв к Богу; рука, протянутая вперед, – знак повиновения, покорности; две руки, поднятые вверх, – мольба о мире; руки, поднятые вперед, – мольба о помощи, просьба; руки, прижатые к щекам, – знак печали, скорби. Иконы называли «богословием в красках», брали в иконописцы только самых праведных монахов. Создание икон, как и строительство храмов, отмечалось в летописях. Учились древнерусские иконописцы на образцах византийского искусства.

С Византией связана религиозная и политическая **идея «Москва – Третий Рим»** (XVI в.), служившая обоснованием доминирующего положения Москвы и сыгравшая определяющую роль в оформлении идеологии централизованного русского государства: московские князья считали себя преемниками римских и византийских императоров.

3. Культура России в XVIII - начале XIX века: европеизация и секуляризация

Начало интенсивного и целенаправленного **европейского влияния** на русскую культуру принято связывать с именем **Петра I** и его преобразованиями. Главное достижение петровского периода – **секуляризация русской культуры**, т. е. разделение религиозной и светской культуры. Происходит переориентация культуры на европейские ценности (знание, успешность, деятельность в светской культуре в отличие от веры, традиционности, статичности религиозной культуры). При этом начавшийся в XVIII в. культурный подъем в итоге приводит к тому, что в конце XIX в. русская культура обретает мировое значение.

Период XVIII - начала XIX вв. ознаменован двумя мировыми достижениями в области светской культуры: **зодчество Санкт-Петербурга** (комплекс Петропавловской крепости, Александро-Невская лавра, стрелка Васильевского острова, ансамбли Дворцовой площади, площади Декабристов, Невского проспекта и др.) и **портретная живопись** (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Время основания Петербурга (1703 г.) отмечено влиянием в архитектуре стиля **барокко**, который становится господствующим направлением в художественной культуре середины XVIII в. Петровское барокко (или «Петровский манир») было переходом от традиций русско-византийского зодчества к европейскому стилю градостроительства. «Петровским Олимпом» называют Летний сад, где Петр I построил себе Летний дворец (арх. Д. Трезини) – один из первых образцов петровского барокко; сад был украшен античными скульптурами. Основные архитектурные памятники Петербурга в стиле петровского барокко: Кунсткамера, Меншиковский дво-

рец, здание Двенадцати коллегий, Петропавловский собор, Александро-Невская лавра, Кикины палаты. К елизаветинскому барокко относятся работы архитектора Б. Ф. Растрелли: Зимний дворец, Строгановский дворец, Смольный собор, Екатерининский дворец в Царском селе, Большой Петергофский дворец. Пригородные дворцово-парковые ансамбли XVIII-XIX вв. в Петергофе, Стрельне, Ораниенбауме, Пушкине, Павловске, Гатчине образно называют «жемчужным ожерельем Петербурга».

Со второй половины XVIII в. в искусстве преобладает стиль **классицизм**. Архитектура эпохи классицизма соединяет в себе простоту, геометрическую строгость форм, симметрию и чёткость планировки. Образцами зодчества этого периода стали постройки А. Н. Воронихина (Горный институт и Казанский собор); Дж. Кваренги (Академия наук, Смольный институт); А. Д. Захарова (измененный облик Адмиралтейства); Ж. Тома де Томона (ансамбль Стрелки Васильевского острова) К. И. Росси (ансамбли зданий Сената и Синода, Главного штаба, Александринского театра и улицы Росси); В. П. Стасова (Московские и Нарвские триумфальные ворота).

Литература XVIII - нач. XIX вв. также отразила процесс европеизации русской культуры. М. В. Ломоносов и В. К. Тредиаковский адаптировали правила классической поэзии к русскому стихосложению. На русском языке создаются произведения в русле европейских художественных стилей того времени: **классицизм** в литературе представлен поэзией Г. Р. Державина, **сентиментализм** – прозой Н. М. Карамзина.

4. Культура России в XIX - начале XX века: золотой и серебряный век в истории отечественной культуры

XIX век – время исключительного культурного подъёма, этот век часто называют **золотым веком** русской культуры. Особое место в культуре занимала **литература**, ставшая универсальной формой общественного самосознания. Новое ведущее направление художественной культуры первых десятилетий XIX в. – **романтизм** (А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев, М. Ю. Лермонтов), затем, с 40-х годов, утверждается **реализм** (Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой).

Русская культура XIX в. выросла из **эстетики дворянской усадьбы**. В формировании дворянского сословия ключевую роль сыграли два монарха – Петр Великий и Екатерина II. Стиль жизни, этикет и семейные традиции дворян стали синонимами русского стиля жизни. Начиная с середины XIX в. значительное влияние на развитие культуры в России оказывали так называемые **«разночинцы»** – лица недворянского происхождения, получившие образование. Впоследствии возникло понятие **«интеллигенция»**, буквально – «люди умственного труда». Представители интеллигенции: учёные и литераторы, врачи и художники, инженеры и архитекторы, юристы и композиторы, педагоги и театральные деятели – составили тот слой российского общества, усилиями которого российская культура достигла мирового уровня и, перестав быть привилегией аристократической элиты, смогла стать достоянием каждого образованного человека. В современном языке понятие «интеллигентный человек» не столько указывает на род деятельности, сколько говорит о высоком уровне личной культуры и об особом чувстве ответственности за сохранение культурных традиций России.

Рубеж XIX-XX вв. – время русского культурного ренессанса (**серебряный век** русской культуры). В начале XX в. выдающиеся произведения создают Л. Толстой, А. Чехов, И. Бунин. В литературе появляются новые, модернистские направления: **символизм** (А. Блок, В. Брюсов), **акмеизм** (Н. Гумилёв, А. Ахматова), **футуризм** (Д. Бурлюк, В. Маяковский). В архитектуре и декоративном убранстве также получает распространение новый стиль – **модерн** («современный»). Важнейшей особенностью этой эпохи в целом стал **синтез** философии, искусства, религии, разных мировоззрений (например, христианства и язычества), разных видов искусства.

5. Отечественная культура в XX веке

После большевистской революции 1917 года в России начинает складываться **советская культура**. Для неё характерны классовый характер, формирование коллективного человека-

машины, социалистический реализм. При этом существовало целое направление в культуре, противостоявшее советским ценностям (диссидентство, андерграунд).

На рубеже XIX-XX вв. многие представители интеллигенции разделяли революционные идеи, веря в необходимость обновления общества и культуры, и после революции прогрессивно настроенная творческая интеллигенция примкнула к «строительству будущего». Однако вскоре развернулась кампания против неугодных интеллектуалов. В 1922 г. из страны были высланы деятели науки и культуры, выступавшие против советской власти («Философский пароход»).

В 20-30-е гг. советским правительством были проведены важнейшие культурные реформы. Была ликвидирована безграмотность и сформирована система всеобщего образования. В этот период была впервые создана письменность для 50 народностей, литература издавалась на 89 языках, радиовещание велось более чем на 60 языках народов СССР. Была провозглашена «перестройка быта», нацеленная на рациональную реорганизацию повседневной жизни. Внедрялись общедоступные формы культурного досуга – создавались библиотеки, дома культуры. Одновременно шло формирование массовой пролетарской культуры, основанной на идеях марксизма и коммунистического воспитания.

Единым, идеологически верным принципом советского искусства был провозглашён **социалистический реализм**. При этом в ряду авторов, ставших классиками советской эпохи, имена представителей соцреализма соседствуют с именами тех, кто создавал свои произведения вопреки официальным идеологическим установкам. Литература этого периода представлена произведениями М. Горького, А. Толстого, М. Булгакова, М. Зощенко, А. Платонова, Б. Пастернака, М. Шолохова. В живописи ярким талантом заявили о себе А. Самохвалов, А. Дейнека. Развивается кинематограф, создают свои знаменитые работы С. Эйзенштейн, М. Ромм, Г. Александров.

Значимым периодом в истории отечественной культуры XX в. была так называемая «**оттепель**» (конец 50-х - начало 60-х годов). Название эпохи связывают с одноимённой повестью И. Эренбурга (1954). Свидетельством либерализации культуры стала публикация повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Представителями периода оттепели были писатели и поэты В. Дудинцев, В. Тендряков, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко.

За оттепелью последовала «эпоха застоя», длившаяся около двух десятилетий. Эпоха застоя породила **разделение культуры на официальную и «подпольную»**, не признаваемую и преследуемую государством. С конца 60-х годов оформляется диссидентское движение (А. Сахаров, А. Солженицын). Нонконформистское движение привело к развитию литературного «самиздата», благодаря которому для читателя стало возможным знакомство с произведениями запрещённых цензурой авторов, в том числе И. Бродского. Так же распространялись магнитофонные записи В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича.

На протяжении многих десятилетий одной из центральных тем литературы оставалась тема Великой Отечественной войны («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Живые и мёртвые» К. Симонова, «Батальоны просят огня», «Горячий снег» Ю. Бондарева, «А зори здесь тихие», «В списках не значился» Б. Васильева), актуальным феноменом становится «деревенская проза» (В. Распутин, Ф. Абрамов, В. Шукшин), пользуется успехом проза национальных писателей (Ю. Рытхэу, Ч. Айтматова, Н. Думбадзе).

К 60-70 годам относится расцвет массового советского кинематографа, связанный с именами режиссеров Г. Данелия, Э. Рязанова, В. Меньшова, Л. Гайдая, С. Говорухина, чьи фильмы вошли в золотой фонд советского кино. Особое место в ряду классиков отечественного кинематографа занимает А. Тарковский, работы которого отличаются глубоким философским содержанием («Андрей Рублёв», «Сталкер»).

Выводы:

Открытость и синтетичность культуры России, ее опора на народные истоки, переплетение христианских и народно-языческих влияний, освоение достижений европейской научной, художественной и общественной мысли, социально-политические преобразования и творческие поиски

XX века – всё это в совокупности привело к формированию уникального феномена **российской культуры**. Своеобразие российской цивилизации испокон веков и до настоящего времени определяется её пограничным положением между Европой и Азией – между культурными мирами Запада и Востока. При этом Россия в целом может считаться европейской страной, поскольку говорит на одном из европейских языков и разделяет европейские историко-культурные ценности.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Как соотносятся понятия «русская культура» и «культура России»?
2. Почему русская культура с самого начала складывалась как синтетическая культура?
3. В чём состояло влияние византийской культуры на становление культуры Древней Руси?
4. Расскажите о древнерусской иконописи.
5. Охарактеризуйте народную русскую культуру.
6. Какие черты русской культуры можно считать европейскими?
7. Когда происходила секуляризация русской культуры? В чём она заключалась?
8. Назовите архитекторов Петербурга периода петровского и елизаветинского барокко, а также основные архитектурные постройки в этих стилях.
9. Что называют «петровским Олимпом» и «жемчужным ожерельем Петербурга»?
10. В каком стиле построены здания Горного института и Казанского собора?
11. Почему XIX век называют «золотым веком русской культуры»?
12. Что такое «русский культурный ренессанс»?
13. Охарактеризуйте культуру советского периода.
14. Как вы поняли, что такое «феномен российской культуры»?

ТЕМА 9. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В XX-XXI ВВ. ОСНОВЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

1. Общая характеристика культуры XX-XXI веков.
2. Понятие межкультурной коммуникации.
3. Компоненты культуры, значимые при коммуникации в профессиональной сфере.
4. Культурные установки и культурные модели.

1. Общая характеристика культуры XX-XXI веков.

Определяющим фактором развития современной культуры является феномен глобализации. **Глобализация** – это процесс политической, экономической и культурной интеграции мирового сообщества. Глобализация в сфере культуры характеризуется двумя противоположными тенденциями. С одной стороны, происходит **унификация культуры**, поскольку во всём мире получают распространение единообразные привычки, нормы и мнения. С другой стороны, в современной культуре проявляется **мультикультурализм** – установка на сохранение и развитие в отдельной стране и в мире традиционных элементов различных культур.

Современный американский исследователь С. Хантингтон выделяет в нынешнем мире **восемь крупных цивилизаций, или метакультур**: западная (включая США), конфуцианская, японская, исламская, индуистская, православно-славянская, латиноамериканская, африканская. От взаимодействия этих метакультур будет зависеть ход истории в ближайшем будущем. Оценки самого Хантингтона далеки от оптимизма: он описывает современное состояние мира термином «конфликт цивилизаций», полагая, что неизбежность политической конфронтации предопределена непреодолимыми культурными различиями между перечисленными регионами.

В ответ на процессы глобализации и унификации культуры, возникают мощные течения традиционалистской направленности: говорится о необходимости мер по сохранению «традиционных основ национальной культуры». В ряде случаев такие меры могут проводиться на госу-

дарственным уровне и носить не просто консервативный, но и фундаменталистский характер (например, так произошло в истории Ирана после революции 1979 года).

В то же время многие социально-экономические механизмы, действующие в современном мире, способствуют распространению единых культурных стереотипов. Важную роль в этом играет феномен «**общества потребления**», в условиях которого высшей целью и ценностью человеческой жизни считается создание комфортных условий существования, а показателем жизненных достижений человека становится уровень благосостояния, отражённый в престижных приобретениях. Во многих странах мира люди покупают товары одних и тех же марок, смотрят одну и ту же рекламу, что способствует внедрению единых культурных моделей. Некоторые исследователи полагают, что в современном мире герои рекламных роликов выполняют функцию основных «культурных героев» – они задают модели поведения, становятся образцом для подражания.

Особая сфера единообразного потребления – сфера **массовой культуры**. К категории массовой культуры принято относить популярные произведения, отличающиеся доступностью содержания, в противоположность произведениям **элитарной культуры**, для понимания которых необходима общекультурная и художественная эрудиция. Доступные продукты массовой литературы, кинематографа, разнообразные медиа-материалы легко распространяются по всему миру, образуя единое пространство, к которому равно приобщаются и в котором равно ориентируются люди из самых разных стран, говорящие на совершенно разных языках. Как следствие, принципиально изменяются основания для ощущения культурной общности: у людей из разных стран, говорящих на разных языках, но относящихся к одной субкультуре, может быть больше поводов для общения, чем у людей, выросших в одной стране и говорящих на одном языке.

2. Понятие межкультурной коммуникации

Межкультурная коммуникация – это взаимодействие между представителями различных народов, включающее в себя как вербальные, так и невербальные аспекты общения. В современном мире для того, чтобы столкнуться с необходимостью межкультурного взаимодействия, зачастую вовсе не требуется покидать родную страну. В наши дни экономическая глобализация привела к тому, что многие компании имеют свои отделения в самых разных странах и, соответственно, набирают персонал по всему миру.

Хорошим примером, свидетельствующим о значимости культурных нюансов, является опыт работы общего подразделения американской, немецкой и японской компаний. Когда в общем офисе собрались около ста сотрудников из разных стран, оказалось, что психологическое напряжение возрастает с каждым днём. Немецких разработчиков шокировало поведение японских коллег, которые, казалось, спали во время заседаний. Немцы не могли себе представить, что у японцев распространён обычай прикрывать глаза, если обсуждаемый вопрос не относится непосредственно к компетенции данного сотрудника. Японцы, в свою очередь, испытывали дискомфорт от необходимости работать в маленьких персональных офисах, потому что они привыкли к многолюдным помещениям, где легко обмениваться текущей информацией и свежими идеями. Американцы жаловались, что немцы чрезмерно педантичны и увлекаются планированием, а японцы уклоняются от принятия чётких решений и никогда не высказывают своего мнения прямо и определённо.

Многим людям присущ **этноцентризм** – убеждение (нередко подсознательное) в том, что «нормально» общаться с окружающими можно только по правилам его собственной культуры. Чтобы избежать осложнений, обусловленных различиями в культурных моделях поведения, можно обратиться за консультацией к специалистам по межкультурной коммуникации: они проведут тренинговые занятия для сотрудников, окажут помощь в разрешении конфликтов. Но многие проблемы можно предусмотреть и предотвратить без привлечения профессионалов.

3. Компоненты культуры, значимые при коммуникации в профессиональной сфере

Далее мы рассмотрим те составляющие культуры, которые наиболее



часто становятся причиной коммуникативных осложнений при работе в мультикультурной среде. Это **культурные символы, правила вежливости, праздники или ритуалы и культурные ценности**. Культуру, таким образом, можно условно представить в виде «луковицы», где символы – самый очевидный, верхний слой, а ценности – глубинное ядро системы.

Символы выполняют важную функцию «опознавательных знаков», они указывают на культурную общность, позволяют отличать «своих» от «чужих». Если символы относятся к общему культурному опыту, то они способствуют сплочению коллектива. В роли такого символа может выступать, например, новогодняя ёлка, поставленная в офисе. Но если символы являются специфичными для какой-либо определённой культуры, то в лучшем случае они могут быть непонятны окружающим, а в худшем – вызывать неприязненную реакцию.

Наибольшую проблему представляет религиозная символика. Так, руководству одного предприятия, находящегося на территории Великобритании, пришлось решать непростую задачу: один из сотрудников-мусульман пожаловался на то, что его коллега-католик повесил на их общем рабочем месте постер с изображением Христа. Комментируя ситуацию, руководитель компании сказал: «Учитывая характер инцидента, мы согласились на том, что наш штатный священник побеседует с сотрудниками и постарается помочь им понять религиозные убеждения друг друга, а также задуматься над тем, до какой степени всё это приемлемо на рабочем месте». Безусловно, никто не вправе требовать, чтобы сотрудник отказался от своих убеждений; такие действия классифицируются в мировой юридической практике как дискриминация по религиозному признаку, то есть считаются нарушением прав человека. Однако если подчеркнутая демонстрация религиозных убеждений становится причиной для конфликта между сотрудниками, руководство вынуждено принимать меры. Причиной конфликта также может стать несоответствие религиозной символики корпоративным требованиям к оформлению интерьеров или к внешнему виду сотрудников.

Правила вежливости и нормы поведения в обыденной жизни служат установлению позитивного контакта и созданию комфортной атмосферы для профессионального взаимодействия. Так же, как и религиозные символы, правила вежливости легко позволяют найти общий язык людям, воспитанным в одной культуре, однако могут стать поводом для непонимания, если участники коммуникации принадлежат к различным культурным сообществам и имеют разные представления о том, что значит быть вежливым человеком. Большинство проблем вызвано тем, что люди просто не замечают знаков уважения, выказываемых по правилам другой культуры. Например, сотрудница одной из российских фирм, направленная на стажировку в Корею, пережила, по её собственным словам, «настоящий шок», когда на небольшом приёме, устроенном корейскими коллегами по случаю успешного завершения очередной сделки, в какой-то момент хозяева очень прямо и громко спросили гостью о её возрасте. Россиянка сочла вопрос исключительно бестактным. Но дело в том, что в культуре Китая, Кореи, Японии и ряда других стран очень большое значение придаётся правилам почтительного отношения к старшим, поэтому гости просто не могут сесть за стол, пока не узнают, кому из собравшихся нужно отвести за этим столом почётное место «старейшины». Нельзя обидеть немолодую гостью, не проявив должного внимания к её годам. Дама не смогла распознать этот код вежливости и ошибочно истолковала его как проявление неуважения и бестактности со стороны коллег.

Праздники и ритуалы – одна из важнейших форм социокультурной интеграции, они служат сохранению традиций и являются предметом особого внимания и заботы для всех людей. Естественно, что каждый из нас дорожит возможностью провести праздничный день с друзьями и близкими. Поэтому многие страны законодательно устанавливают дополнительные вы-

ходные дни для наиболее важных государственных и религиозных праздников. Но как быть, если люди принадлежат к разным культурам и, соответственно, для них важны совершенно разные праздники? В некоторых мультикультурных и многоконфессиональных⁸ странах принято учитывать подобные нюансы. Например, в Соединённых Штатах сотрудник при устройстве на работу может указать в контракте своё вероисповедание и оговорить те дни религиозных праздников, когда ему потребуется взять выходной. Для того, чтобы руководители, рядовые сотрудники, деловые партнёры, государственные служащие и все прочие могли сориентироваться в многообразии праздничных дат, в календарях указывают не только дни общегосударственных праздников, но также дни наиболее важных религиозных праздников крупнейших мировых конфессий.

Помимо праздничных дней все религиозные культы включают в себя такие периоды времени, когда жизнь верующих регламентируется особенно строго – посты. Если, например, значительная доля сотрудников предприятия намеревается, согласно христианским правилам, на протяжении семи недель Великого поста полностью воздерживаться от мясной и молочной пищи, руководству придётся пересмотреть рацион корпоративной столовой. Однако могут возникнуть и более серьёзные проблемы, разрешить которые поможет только адекватное понимание культурной ситуации. Так, в годы строительства Асуанской плотины советские инженеры, принимавшие участие в её возведении, столкнулись с непредвиденными трудностями из-за того, что на протяжении священного месяца рамадан правоверные мусульмане должны соблюдать пост. Разумеется, выполнять при этом тяжёлую физическую работу непросто. Перед инженерами встала нелёгкая задача: сохранить темпы строительства, но таким образом, чтобы не спровоцировать конфликт с рабочими-арабами. Тогда они обратились за помощью к главе мусульманской религиозной общины. Решением мусульманского духовенства работа на строительстве плотины была квалифицирована как «богоугодное усердие», и на этом основании рабочим было предоставлено право не соблюдать пост при условии, что они компенсируют его по завершении строительства.

Культурные ценности – это глубинное ядро культуры, от которого питаются все её пласты. Но парадоксальная логика культуры состоит в том, что самое важное является наименее очевидным. Если мы попросим обычного человека описать систему ценностей, присущую его культуре, он, скорее всего, затруднится дать чёткий и ясный ответ. Дело в том, что культурные ценности редко существуют в чистом виде, они подспудно получают выражение в культурных символах, нормах поведения, эстетических вкусах, повседневных привычках, религиозных ритуалах и в других формах культурной активности. Система культурных ценностей – это совокупность представлений о том, какие вещи, идеи, поступки, достижения и т. д. достойны интереса, уважения, одобрения или даже зависти. Естественно, что каждая культура выстраивается вокруг собственной системы ценностей, многие из которых могут быть диаметрально противоположны каким-либо ценностям других культур. Все истории, приведённые в этом разделе, можно проанализировать как примеры **конфликта ценностей**.

4. Культурные установки и культурные модели

Структуру жизнедеятельности каждого человека можно представить в виде пирамиды. Вершина пирамиды – индивидуальные привычки и личные принципы конкретного человека. Фундамент пирамиды – потребности, общие для всех людей. А вот срединную часть составляют взгляды, манеры, вкусы и т. д., запрограммированные культурной средой. Люди нередко совершают ошибки из-за того, что путают эти три сферы. Как мы уже говорили, многим кажется, что нормы и ценности, присущие их собственной культуре, являются общими и «естественными» для всех людей. В то же время, сталкиваясь с инокультурными моделями в поведении коллег, многие принимают их за проявление индивидуальных особенностей характера данного человека. Умение вычленять культурную составляющую помогает предусмотреть и тем самым предупредить

⁸ Многоконфессиональный – включающий в себя несколько конфессий, то есть вероисповеданий; многоконфессиональная страна – страна, жители которой исповедуют различные религии.

дить возможные коммуникативные неудачи или – если таковые имели место – смягчить их последствия и выработать эффективную модель взаимодействия с учётом культурных различий



Безусловно, важной предпосылкой успешной межкультурной коммуникации является открытость диалогу и способность поставить себя на место другого человека. Но, к сожалению, мы не всегда можем интуитивно предугадать, как поведут себя коллеги и деловые партнёры, воспитанные в другой культуре, и какого поведения они ожидают от нас. Простейшим инструментом, к которому люди прибегают для того, чтобы ориентироваться в мультикультурном мире, являются **культурные стереотипы**. Принято думать, что немцы должны быть педантичными и пунктуальными, французы – обаятельными и любезными, англичане – чопорными,

итальянцы – темпераментными и беззаботными, американцы – коммуникабельными и деловыми, японцы – церемонными и бесстрастными, китайцы – хитроумными и сплочёнными. Однако знакомство с реальными людьми зачастую приводит к опровержению стереотипов. Во-первых, каждый народ воплощает в себе всё многообразие человеческих характеров: среди немцев немало людей, пренебрегающих формальностями, среди американцев – робких мечтателей, а среди итальянцев – напротив, решительных и целеустремлённых личностей и т. д. Во-вторых, каждая национальная культура складывается из множества социальных субкультур: студенты и домохозяйки, рабочие и академики, спортсмены и бомжи, дворники и чиновники – все они входят в российское общество, но при этом придерживаются противоположных культурных ценностей.

Специалистами по межкультурной коммуникации была разработана методика, позволяющая отразить реальное положение дел и выявить в поведении, убеждениях и вкусах людей тот самый «срединный» пласт, который складывается из **культурных установок**. Основу методики составляет анкетирование, в ходе которого опрашиваемый отвечает на множество вопросов, касающихся его жизненной позиции и привычного образа действий. Вопросы сформулированы таким образом, чтобы на основании ответов можно было установить соответствие жизненного стиля конкретного человека той или иной **культурной модели**. Учитывая эти особенности, можно выстроить разумную стратегию взаимодействия с носителями определённой культуры.

Можно выделить ряд аспектов повседневного взаимодействия, в которых культурные установки проявляются наиболее заметно:

- во-первых, культура обуславливает всё, что касается манеры общения и отношений между людьми: допустимый уровень экспрессии, степень откровенности, предпочтение индивидуальных или коллективных форм работы, способы разрешения конфликтов и т. п.;

- во-вторых, от культуры зависит отношение к дисциплине: насколько люди готовы следовать формальным правилам, насколько они пунктуальны, насколько чувствительны к вопросам социальной и корпоративной иерархии и проч.;

- в третьих, культура влияет на стиль мышления, то есть на выбор методов и расстановку приоритетов при решении профессиональных задач: например, ориентация на долгосрочную перспективу или на скорый результат, разработка строгих алгоритмов или тактика спонтанных решений и т. п.

Выводы:

Культурная ситуация, сложившаяся в современном мире, требует от человека умений и навыков по взаимодействию с представителями разнообразных культурных традиций. В этой главе речь шла о трудностях, возникающих в ходе межкультурной коммуникации, и о том, что пренебрежение культурными различиями может стать причиной конфликтов. Однако ошибочно полагать, будто межкультурное взаимодействие – это только источник дополнительных проблем, на преодоление которых участникам коммуникации приходится затрачивать время и душевные силы. Напротив, как показывает мировая практика, различия в культурных установках могут при-

нести пользу, если разумно использовать эти различия при распределении обязанностей и планировании работы.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Согласны ли вы с тем, что столкновение цивилизаций становится доминирующим фактором мировой политики? Какие крупные цивилизации (метакультуры) выделяются в современном мире? Какие системы ценностей они исповедуют?
2. В чем проявляется культурная глобализация? В каких формах заявляет о себе традиционализм?
3. Какие культурные традиции прошлого и настоящего представлены в культуре современного мира?
4. Какими способами реклама влияет на формирование идентичности субъекта культуры?
5. Какая тенденция преобладает в наши дни: единообразное развитие мировой цивилизации или сохранение своеобразия отдельных культур в многоликом мире?
6. Что такое межкультурная коммуникация? Для чего нужно знать её принципы?
7. Какие элементы культуры могут иметь значение в профессиональной деятельности?
8. Проанализируйте примеры коммуникативных неудач, содержащиеся в тексте главы. Какие культурные ценности оказались затронуты? Какие культурные установки проявились? Каким образом можно было бы избежать конфликта?
9. Рассмотрите «плюсы» и «минусы» различных культурных установок. Придумайте примеры проявления этих установок в профессиональной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных гуманитарных науках понятие «культура» трактуется чрезвычайно широко: к ней относят всё, что создано или преобразовано человеком. Таким образом, за границами культуры остаётся только мир природы. Совокупная культура человечества – сложный, многогранный и противоречивый феномен. С одной стороны, развитие культуры позволило человеку адаптироваться к природной среде, облегчило ему взаимодействие с другими людьми, обогатило его знания о мире и подарило ему множество разнообразных удовольствий; с другой стороны, в ходе развития культуры совершенствовались способы уничтожения человека человеком, распространялись опасные идеологии, возникали экологические проблемы. Каждый человек является субъектом культуры, от которого в той или иной мере зависит её настоящее и будущее. Поэтому для каждого из нас актуален вопрос о том, что достойного было создано нашими предшественниками и должно быть сохранено для потомков.

Перечислим важнейшие вехи на общечеловеческом пути истории:

- Культурогенез начался вместе с антропогенезом. Первыми природными объектами были простейшие орудия труда.
- В эпоху палеолита возникло изобразительное искусство. Первоначально оно выполняло магическую функцию.
- Около шести тысяч лет назад стали формироваться первые цивилизации: народы Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии и Древнего Китая создали свои государства и изобрели каждый свою письменность. Были записаны законы, появились исторические документы, возникла литература.
- В эпоху «осевого времени» проявился интерес к духовной жизни человека и к нравственной проблематике. Возникли различные религиозно-философские учения, впоследствии оформились и распространились мировые религии.
- В эпоху Античности научные знания были отделены от религиозно-мифологических представлений, этому способствовало возникновение философии (греч. «любовь к мудрости») и

логики (науки о законах правильного мышления). Открытия античных учёных заложили основу для дальнейшего развития научной мысли. Античное искусство тоже стало образцом для подражания, из него выросли многие художественные стили в культуре Европы и России. Древним грекам мы обязаны также появлением театра и спортивных состязаний. Наконец, многие народы в ходе своей истории переняли античные модели общественно-политического устройства: греческую (демократия) или римскую (империя).

- В эпоху Возрождения в культуре закрепляются антропоцентризм, гуманизм и титанизм, общее значение которых заключается в прославлении человека, в поощрении его талантов, в восхищении плодами человеческого труда. Античные художественные образцы дают импульс к развитию ренессансного искусства, в котором человек изображается одновременно реалистично и возвышенно. В этот же период закладываются принципы классической литературы, главным предметом которой отныне будут чувства и поступки людей.

- В ходе научной революции XVI-XVII вв. были сделаны открытия, определившие дальнейшее развитие физики, химии, медицины, математики и других наук. Сформировалась научная картина мира, которая в основных чертах остаётся значимой и по сей день.

- В эпоху Просвещения был поставлен вопрос о важности распространения культурной информации, о необходимости знакомить широкую публику с научными открытиями, техническими достижениями, актуальными философскими и политическими идеями. В этот же период была предложена идея прогресса и возникло представление о том, что каждый человек своей жизнью должен способствовать совершенствованию общества и культуры.

- В XIX в. развитие культуры определялось верой в прогресс, в возможность постепенного достижения культурного идеала. Но события XX в. показали, что намерение воплотить высокие идеалы может обернуться трагедией. Следствием стало обращение научного и художественного сообщества к исследованию бессознательного, иррационального в человеке и в культуре.

Человечество пока ещё не нашло ответа на вопрос о том, какая из форм культуры является идеальной. Многие исторические системы ценностей противоречат друг другу, и выбор в пользу той или иной из них далеко не очевиден. Поэтому единственный разумный путь, доступный современному носителю культуры, состоит в том, чтобы воспринять и критически осмыслить всё многообразие культурных форм, оказавших влияние на становление общей системы этических норм, интеллектуальных достижений и художественных ценностей человечества.

При самостоятельном изучении мировой культуры рекомендуется использовать возможности поиска в сети Интернет, но при этом отдавать предпочтение авторитетным электронным энциклопедиям (Википедия, Кругосвет) или тематическим сайтам, содержащим конкретную, достоверную и иллюстрированную информацию по выбранному предмету.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Кравченко А.И. Культурология: Учебник. М.: Лабиринт, 2014.

Культурология: Учебник / коллектив авторов; науч. ред. Драч Г.В. 2-е изд. М.: КноРус, 2014.

Культурология: методические указания для студентов всех специальностей / сост. Бондарева О.Н., Науменко Н.В., Рассадина С.А. СПб.: СПГГИ, 2011.

Культурология: методические указания и задания для самостоятельной работы студентов / сост. Науменко Н.В. СПб.: Горный ун-т, 2012.

Культурология: сборник заданий для самостоятельной работы студентов / сост. Науменко Н.В. СПб.: Горный ун-т, 2013.

Дополнительная литература:

- Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. / В.Г. Власов. – СПб.: Азбука-классика, 2004-2007.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. / Н.А. Дмитриева. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2008.
- Драч Г.В. Культурология: Конспект лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
- Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. СПб.: Питер, 2011.
- История искусств: Учебное пособие / коллектив авторов; науч. ред. Драч Г.В., Паниотова Т.С. 3-е изд. М.: КноРус, 2014.
- История мировых цивилизаций: Учебное пособие / коллектив авторов; науч. ред. Драч Г.В., Паниотова Т.С. 3-е изд. М.: КноРус, 2014.
- Круглова Л.К. Культурология: Учебное пособие для вузов / Л.К. Круглова. – 2-е изд. – СПб.: Изд-во ИВК, 2009.
- Культурология: Учебник / коллектив авторов; науч. ред. Драч Г.В. 2-е изд. М.: КноРус, 2014.
- Культурология: Учебник / Ю.Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007.
- Культурология: Учебное пособие для вузов / А.Н. Маркова [и др.]; под ред. А.Н. Марковой. – 4-е изд. – М.: Юнити-Дана, 2009.
- Культурология. Психология искусства: задания для самостоятельной работы студентов / сост. Науменко Н.В. СПб.: СПГГИ, 2010.
- Культурология. Психология творческого процесса: Методические указания для самостоятельной работы студентов / сост. Науменко Н.В. СПб.: СПГГИ, 2010.
- Культурология. Тематический словарь понятий / сост. Бондарева О.Н., Рассадина С.А.; СПб.: СПГГИ, 2008.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПб, 2008.
- Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т. / С.А. Токарев [и др.]; под ред. С.А. Токарева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2008.
- Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры: Учебное пособие / Н.А. Моисеева. – СПб.: Питер, 2008.
- Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никич. – М.: Юнити, 2009.
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет; пер. с исп. – М.: АСТ, 2008.
- Основы деловой коммуникации: Учебное пособие по русскому языку и культуре речи / Д.А. Щукина [и др.]. – СПб.: «Мир русского слова», 2011.
- Тойнби А.Дж. Постигание истории / А.Дж. Тойнби; пер. с англ. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
- Фрейд З. Будущее одной иллюзии / З. Фрейд; пер. с нем. – М.: АСТ, 2009.
- Хейзинга Й. Homo ludens / Й. Хейзинга; пер. с голл. – СПб.: Азбука-классика, 2007
- Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер; пер. с нем. – М.: Эксмо, 2009.

Рекомендуемые интернет-ресурсы

Электронные библиотеки и энциклопедии:

- Библиотека Гумер: электронная библиотека по гуманитарным дисциплинам. URL: <http://www.gumer.info/>.
- Fort/Da (библиотека Янко Вячеслава): электронная библиотека по гуманитарным дисциплинам. URL: <http://yankos.chat.ru/gum.html>.
- Библиотекарь.Ру (Библиотекарь Точка Ру): электронная библиотека по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. URL: <http://www.bibliotekar.ru/>.
- Философия в России: философский портал и библиотека по философии и культурологии. URL: <http://www.philosophy.ru>.

Культуролог. Теория и философия современной культуры, культурология: информационный ресурс по культурологии. URL: <http://culturolog.ru>.

Зелёная лампа: учебный культурологический журнал по семиотике культуры. URL: <http://lamp.semiotics.ru>.

Википедия: электронная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org>.

Кругосвет: электронная энциклопедия. URL: <http://www.krugosvet.ru/>.

Сайт Российской государственной библиотеки (Москва). URL: <http://www.rsl.ru/>.

Сайт Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург). URL: <http://www.nlr.ru>.

Тематические сайты по истории культуры:

Древний мир (история цивилизаций древности). URL: <http://www.ancient.gerodot.ru/default.htm>.

Античное искусство. URL: <http://www.antica.lt/>.

Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины. URL: <http://www.arthistory.ru/>.

Российский образовательный портал (Коллекция: мировая художественная культура). URL: <http://artclassic.edu.ru/>.

MONSALVAT: историко-искусствоведческий портал. URL: <http://globalfolio.net/monsalvat>.

Энциклопедия культур DeJaVu. Вещь и слово в истории, история в вещи и слове. URL: <http://ec-dejavu.ru>.

Портал «Культура России». URL: <http://www.russianculture.ru/>.

Страны мира: информационный ресурс по культуре регионов мира. URL: <http://www.countries.ru>.

Вокруг света: научно-популярный журнал. URL: <http://www.vokrugsveta.ru/>.

GEO: научно-популярный журнал. URL: <http://www.geo.ru/>.

Введение в буддизм: История возникновения и философия буддийских школ. URL: <http://buddhism.org.ru/>.

Мусульманский информационный канал. URL: <http://www.islam.ru/>.

Православие в России. URL: <http://www.pravoslavie.ru/>.

Христианский портал: История церкви, патрология, богословие. URL: <http://mystudies.narod.ru/index.htm>.

Сайты крупнейших мировых музеев:

Google Art Project (Академия культуры): виртуальные музейные коллекции и виртуальные экскурсии по музеям. URL: <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>.

Сайт музея Лувр (Париж). URL: <http://www.louvre.fr>.

Сайт музея Прадо (Мадрид). URL: <http://www.museodelprado.es/>.

Сайт Лондонской национальной галереи (Великобритания). URL: <http://www.nationalgallery.org.uk/>.

Сайт музея Эрмитаж (Санкт-Петербург). URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>.

Сайт Русского музея (Санкт-Петербург). URL: <http://www.rusmuseum.ru/>.

Сайт Третьяковской галереи (Москва). URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>.

Составитель:

Профессор кафедры русского языка и литературы



С. А. Рассадина